الأخبار

أسسها مصطفى أمين وعلى أمين سنة ١٩٥٢

رئيس مجلس الإدارة: طلعت الزهيرى
رئيس التحرير: سعيد سنبل
مدير التحرير: أحمد زين

مؤسسة أخبار اليوم بشارع الصحافة بالقاهرة
تليفون: ٧٥٨٨٨٨/٧٤٨٨٨٨/٧٥٨٨٩٩/٧٤٨٨٧٧ (٤٠ خطا)
تلغرافيا: أخبار اليوم
تلكس دولى: ٩٢٢١٥ محلى: ٩٢٢٨٢

١٦ صفحة - ٥٠ مليما
التوزيع: توزيع الأخبار ٣ شارع الصحافة بالقاهرة
تليفون: ٧٤١٨٤٤ (٥ خطوط)
الإعلانات: إعلانات الأخبار ٦ شارع الصحافة بالقاهرة
تليفون: ٧٤٨٨٨٨ (١٠ خطوط)
مكتب الإسكندرية: ٣٥ شارع صفية زغلول ت ٣٠٠٠٠
تلكس محلى: ٤١٣٧

AL-AKHBAR, 9 JULY 1985

الثلاثاء ٢٢ شوال ١٤٠٥ هـ - ٩ يوليو (تموز) ١٩٨٥ م - ٢ أبيب ١٧٠١ ● العدد ١٠٣٤٠ السنة الرابعة والثلاثون ●

صدور الاحكام فى قضية تزوير مذكرات هتلر (ص ٢)

« الأخبار » تحقق حادث مستشفى قصر العينى (ص ٤)

١٠٧ دول فى مهرجان موسكو السينمائى الرابع عشر (ص ١٢)

امرأة .. مهاجرة (ص ١٦)

مبارك يلتقى بقادة وضباط القوات المسلحة

الرئيس يشرح على مدى ساعتين

الموقف الداخلى والخارجى وعلاقات مصر الدولية

التقى الرئيس حسنى مبارك صباح امس بقادة وضباط احدى تشكيلات القوات المسلحة بالمنطقة المركزية العسكرية فى لقاء موسع حضره المشير محمد عبدالحليم ابو غزاله نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربى والفريق ابراهيم العرابى رئيس اركان حرب القوات المسلحة .. واللواء عمر حماد قائد المنطقة المركزية .

وقد شرح الرئيس خلال اللقاء الذى استمر قرابة ساعتين الموقف الداخلى والخارجى وعلاقات مصر بمختلف الدول .

وحضر هذا اللقاء قادة الافرع الرئيسية للقوات المسلحة وعدد من قادة وضباط الافرع المختلفة للقوات المسلحة .

الرئيس حسنى مبارك يتسلم درع المنطقة العسكرية من اللواء عمر حماد قائد المنطقة العسكرية .. وفى الصورة المشير عبدالحليم أبو غزالة واللواء حسن الاخرس كبير الياوران .
« صور اخرى ص ٣ » ، « تصوير : فاروق ابراهيم »

رئيس الوزراء فى أكاديمية البحث العلمى :

علماء مصر يشتركون فى الخطة الخمسية

الأبحاث توضع فى الأدراج دون استفادة

اشاد كمال حسن على رئيس الوزراء بدور البحث العلمى وعلماء مصر فى دفع عجلة التنمية للوصول إلى مجتمع الوفرة والعدالة والامان . وطالب رئيس الوزراء بضرورة اشتراك العلماء فى بحوث الخطة الخمسية لتخطى التحديات وقال ان الابحاث والدراسات العلمية القيمة لعلماء مصر لم توضع فى الادراج دون الاستفادة منها . وقال كمال حسن فى اجتماعه أمس مع قيادات وكبار المسئولين عن البحث العلمى فى مصر فى مقر اكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا ان البحث العلمى هو السبيل الوحيد للتنمية والاستثمار الامثل للموارد وانه عن طريق البحث العلمى ستزيد من الرقعة الزراعية رأسيا وتحسين الغلة الزراعية للمحاصيل .

وقد تفقد كمال حسن على أمس مشروع الاستشعار من البعد ومشروع انشاء الشبكة القومية للمعلومات وهما من مشروعات الاكاديمية الهادفة إلى خدمة اهداف التنمية فى مصر .

وشهد زيارة رئيس الوزراء والاجتماع مع علماء مصر الذى استغرق ٣ ساعات الدكتور مصطفى كمال حلمى نائب رئيس الوزراء ووزير التعليم العالى والبحث العلمى والدكتور عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء والدكتور محمد كامل رئيس الاكاديمية ورؤساء المعاهد والمؤسسات البحثية التابعة لها ولفيف من علماء مصر .

وأعلن كمال حسن على انه قرر ان

(البقية ص ١٤ عمود ٧ ، ٨)

بحث توفير الغزل

للمصانع الخاصة بشبرا الخيمة

كتب سامى كامل :

طالبت أمانة النشاط الحرفى بالحزب الوطنى بالاسراع فى حل مشاكل مصانع النسيج التابعة للقطاع الخاص بمنطقة شبرا الخيمة وعددها ١٠٩٥ مصنعا . وطالبت الامانة بسرعة توفير الغزل اللازم لتشغيل هذه المصانع حتى لا تتوقف عن العمل .

وأكدت ضرورة الالتزام بقرار وزير الصناعة بتسليم ١٤٤ مليون متر من الغزل من مصانع القطاع العام الى مصانع الغزل بشبرا الخيمة لتصنيع الكستور الشعبى وعدم تخفيض هذه الكميات . وطالبت الامانة بتنشيط دور الرقابة الصناعية على الغزل الذى ينتجه القطاع العام ، وعدالة توزيع الغزل بين القطاعين العام والخاص .

كما طالبت أمانة النشاط الحرفى بتوجيه الدعم الذى يصل الى ٤٦ قرشا لمتر الكستور الى المستهلك وليس لمراحل الانتاج بالشركات . مع دراسة إمكان استيراد الغزل لمصانع القطاع الخاص لانتاج أقمشة صالحة للملابس الجاهزة بدلا من استيراد هذه الملابس ..

وكانت أمانة النشاط الحرفى بالحزب الوطنى برئاسة سيد زكى عقدت اجتماعا أمس لبحث مشاكل مصانع النسيج بالقطاع الخاص وحضره م . عبدالوهاب الشرقاوى رئيس الجمعية التعاونية الانتاجية لمصانع النسيج وعدد من ممثلى أصحاب المصانع والعاملين بها . كما تم بحث

(البقية ص ١٤ عمود ٧ ، ٨)

مجلس الوزراء يبحث غدا خطة إصلاح المسار الاقتصادى

يبحث مجلس الوزراء فى اجتماعه قبل ظهر غد (الاربعاء) برئاسة كمال حسن على رئيس الوزراء .. خطة الحكومة لاصلاح المسار الاقتصادى .. وتشجيع الاستثمار المشترك بين القطاعين العام والخاص .

كما يبحث المجلس استكمال الكليات العملية التابعة لفرع جامعة الازهر باسيوط .

ويبحث مشروع قرار بإصدار عملات تذكارية بمناسبة انعقاد المؤتمر العالمى للسنه والسيرة النبوية الشريفة بالقاهرة .

٣ ملايين دولار للقطاع الخاص

ميلانو - فاتن عبد الرازق

وافق بنك نازيونال بروما على منح مصر قرضا بدون فوائد قيمته ٣ ملايين دولار .. يخصص لتمويل استيراد احتياجات القطاع الخاص من الخامات ومستلزمات الانتاج .. يسدد القرض على ٣ سنوات ويتم استخدامه عن طريق بنك قناة السويس .. وذلك بواقع ٥ آلاف دولار لكل مستورد . صرح بهذا الدكتور صبحى السيسى رئيس مركز تنمية العلاقات المصرية - الايطالية .

القذافى يقرر منع المصريين من العمل فى ليبيا !!

طرابلس - وكالات الانباء :

ذكرت وكالة الانباء الليبية امس ان الحكومة الليبية برئاسة العقيد القذافى قررت حرمان المصريين من العمل فى ليبيا .. واضافت الوكالة نقلا عن تصريحات المسئولين الليبيين انه تم اتخاذ هذا القرار « على اساس المعاملة بالمثل » حيث انه محظور على الليبيين دخول مصر او العمل بها !! واضافت الوكالة ان هذا الاجراء ليس موجها ضد المواطنين المصريين الذين يعرفون قبل غيرهم جهود ليبيا لاقامة الوحدة بين البلدين منذ عام ١٩٦٩ .

ولم توضح المصادر الليبية توقيت بدء تطبيق هذا القرار . ويسود الاعتقاد بان عدد المصريين الذين يعملون فى ليبيا يصل الى عدة آلاف .

الاخبار : تناقص عدد العاملين المصريين فى ليبيا حتى صاروا عدة مئات . وفى نفس الوقت فان سوق العمالة المصرية يشكو نقصا حادا فى العمالة المصرية الماهرة المهاجرة .. واهلا بالعاملين المصريين عند القذافى .. فى وطنهم مصر .

٥ آلاف مصرى للعمل بالسعودية خلال موسم الحج

تقرر سفر ٥ آلاف عامل مصرى من السائقين والعمال الفنيين والملاحقين الى السعودية للعمل خلال موسم الحج اعتبارا من منتصف يوليو الحالى .. تتراوح أجور العمال بين الف و٤٥٠٠ ريال سعودى بخلاف بدل الغذاء والمسكن .

وكانت وزارة القوى العاملة والتدريب قد تعاقدت مع بعض الشركات وأصحاب الاعمال السعوديين على تشغيل عمال مصريين خلال موسم الحج .

إعادة فتح المساجد بالصين

بكين - وكالات الانباء :

تم تجديد وفتح ٤٠ الف مسجد وكنيسة ومعبد بوذى فى الصين خلال السنوات العشر الماضية . كما تم انتخاب ٥ آلاف شخص من بين ١٠ مليون مسلم صينى ، وعشرات الملايين من أصحاب العقائد الدينية الاخرى فى المؤتمرات الشعبية المحلية .

ومما يذكر ان الدين كان محظورا أثناء فترة الثورة الثقافية التى قادها الزعيم الصينى الراحل ماوتسى تونج خلال الفترة من ١٩٦٦ وحتى ١٩٧٦

وزراء خارجية الخليج يبحثون وسائل التصدى للارهاب فى المنطقة

ابها - وكالات الانباء

عقد وزراء خارجية دول مجلس التعاون الخليجى اجتماعا امس فى مدينة ابها « السعودية » لبحث سبل التعاون بين دول المجلس لمكافحة الارهاب فى المنطقة .

ودعت الكويت الى ضرورة القيام بجهد جماعى مكثف لمواجهة الارهاب . وذكرت وكالة الانباء السعودية ان الاجتماع تناول ايضا القمة العربية المزمع عقدها قريبا وتطورات حرب الخليج .

اشتباكات عنيفة فى بيروت وطرابلس أثناء مباحثات دمشق

بيروت ، دمشق - وكالات الانباء :

اندلعت الاشتباكات امس بين الميليشيات المتصارعة فى بيروت .. وفى مدينة طرابلس بشمال لبنان استمرت الاشتباكات فى بيروت لمدة ساعة ونصف الساعة بين الميليشيات الدرزية وميليشيات حركة امل الشيعية واستخدمت فيها مختلف انواع الاسلحة ..

بينما بدأت الاشتباكات بين ميليشيات الحزب العربى الديمقراطى الموالية لسوريا وميليشيات حركة التوحيد الاسلامى المعارضة للوجود السورى فى لبنان منذ منتصف ليلة امس الاول واستمرت امس واستخدمت فى هذه الاشتباكات التى اصابت معظم انحاء مدينة طرابلس شمال لبنان بالشلل ، الصواريخ والمدافع المضادة للدبابات وقد وقعت هذه الاشتباكات بينما بدأ اجتماع ضم مختلف الزعماء السياسيين والدينيين للطوائف السياسية اللبنانية بالاشتراك مع كبار المسئولين

(البقية ص ١٤ عمود ٧)

العراق تستولى على مواقع للقوات الايرانية

المنامة - بغداد - وكالات الانباء :

ذكر متحدث عسكرى عراقى ان ٥٠ جنديا ايرانيا لقوا مصرعهم فى هجوم شنته القوات العراقية أمس على عدد من المواقع الايرانية فى منطقة مندلى بالقطاع الاوسط من جبهة القتال واضاف ان القوات العراقية نجحت فى احتلال بعض هذه المواقع وان القوات الايرانية حاولت دون جدوى استعادة مواقعها .

٩٠٪ من المواطنين استجابوا لنزع ملصقات السيارات

استجاب اكثر من ٩٠٪ من المواطنين لنداءات رجال المرور ورفعوا بانفسهم الصور والملصقات والشعارات من على سياراتهم اكد رجال المرور ان الاستجابة كانت سريعة مؤكدة بذلك على وعى المواطنين

اعلن احمد رشدى وزير الداخلية ان رجال المرور سيقومون بتنفيذ التعليمات بعد انتهاء المهلة المحدد لها امس وذلك للقلة القليلة التى لم تقم بعد برفع الملصقات .وقال اللواء عادل سليمان مدير مرور الجيزة ان المواطنين التزموا بالتعليمات ، اما السيارات التى مايزال عليها ملصقات فهى نسبة ضئيلة وان اغلب اصحابها خارج مصر . قامت « الاخبار » بجولة فى شوارع القاهرة أمس وهو اليوم الاخير لانتهاء مهلة نزع الملصقات من على السيارات اكدت الجولة وعى جماهير الشعب المصرى .

التفاصيل - ص٨

لا يجوز لوحدات الحكم المحلى فرض رسوم على المواطنين

أفتى مجلس الدولة بعدم جواز فرض رسوم على المواطنين غير الواردة فى قرار وزير الادارة المحلية الصادر عام ١٩٧١ . جاء بالفتوى انه لا يحق لوحدات الحكم المحلى تحصيل أية رسوم .. وان سلطتها مقيدة بالاطار والاوعية الواردة فى قرار وزير الادارة المحلية ويجوز لها فقط مضاعفة فئات الرسوم المحددة بالقرار تطبيقا لاحكام قانون الحكم المحلى .

وانتهت الجمعية العمومية للفتوى والتشريع برئاسة المستشار الدكتور أحمد يسرى الى عدم مشروعية قرار

(البقية ص ١٤ عمود ٧)

مشروع لانتاج اللحوم المطهية

تبحث هيئة الاستثمار مشروع مصرى - أمريكى لاقامة مصنع لانتاج ٥ آلاف طن سنويا من اللحوم المطهية الساخنة والباردة .. وتوفيرها للسوق المحلى بأسعار مناسبة .. يبلغ رأسمال المشروع ٦ ملايين جنيه يساهم الجانب المصرى بـ ٤٠٪ منها .. ويقام المصنع بمدينة ٦ اكتوبر ويستوعب ١٥٠ عاملا ويخصص ١٠٪ من انتاجه للتصدير .

احذر .. البطيخ

كاليفورنيا : وكالات الانباء

أصدرت وزارة الاغذية والزراعة الامريكية أمرا باعدام ١٠ ملايين بطيخة فى ولاية كاليفورنيا بسبب تفشى أكثر من ١٠٠ مرض ناتجة عن أكل البطيخ . أوضح المسئولون الامريكيون أمس أن حقول البطيخ كان يتم رشها بمبيدات محظور استخدامها مما تسبب فى تفشى هذه الامراض فى واشنطن وكاليفورنيا واوريجون وكندا . وأشار المسئولون الى أن بعض الاشخاص بدأوا يعانون من أمراض الاسهال والرعشة والغثيان بعد أكل البطيخ ..

التهديد باغلاق التليفزيون الاسرائيلى

تل ابيب - ا ف ب :

قالت الصحف الاسرائيلية امس ان شيمون بيريز رئيس وزراء اسرائيل شن حملة عنيفة ضد المسئولين فى التليفزيون الاسرائيلى متهما اياهم بانهم ادوات للاخلال بالروح الوطنية خلال اجتماع مجلس الوزراء الاسرائيلى الأسبوعى اول أمس .

وأوضحت ان ضيق بيريز نجم عرض عن عرض التليفزيون لخطة التقشف الاقتصادى التى تمت الموافقة عليها فى

(البقية ص ١٤ عمود ٧)

انهيار قسم شرطة عابدين !

انهار ظهر امس الجانب الخلفى من المبنى القديم بقسم شرطة عابدين بشارع عبدالعزيز .. لم تحدث خسائر فى الارواح وحدثت تلفيات بسيارتين كانتا تقفان بجوار القسم وتحطمت احداهما تماما بينما حدثت تلفيات بسيطة بالاخرى - هرعت لمكان الحادث قوات الانقاذ والاطفاء وتم محاصرة مبنى القسم ومنع مرور السيارات والاشخاص فى المنطقة المحيطة خشية وقوع باقى اجزاء المبنى

كان المقدم كمال خلاف نائب مأمور قسم عابدين قد تلقى استغاثة من اهالى شارع عبدالعزيز بسقوط الجانب الخلفى لمبنى قسم عابدين القديم .تم ابلاغ اللواء صلاح الشريف مدير امن القاهرة بالنيابة .. وتم توجيه سيارات الانقاذ لمكان الحادث .. واشرف المقدم عبدالحميد ابوزيد رئيس قسم مرور الوسط على تحويل المرور من شارع عبدالعزيز والشوارع المحيطة بالقسم ومنع مرور الترام بالشارع .. واخلاء المحلات التجارية المحيطة بالمبنى .. ورفض سكان العقار رقم ٦ حارة شافعى خلف القسم اخلاء منازلهم لعدم وجود اماكن اخرى لهم وكان قد صدر قرار بهدم القسم من الادارة الهندسية منذ عام ١٩٨٢ ، وتم اخلاء القسم فى نهاية ١٩٨٣ ، ونقل القسم الى شرطة الخيالة خلف قسم الموسكى .

قسم عابدين .. كان مبنيا بالحجارة .. وعندما انهار أمس .. هشم سيارة تهشيما كاملا « تصوير : اليكس »

جليطة ..

اختلف نواب المعارضة ، مع رئيس مجلس الشعب ، فى موضوع رفع الحصانة عن نائب وفدى مستجد ، وانسحبوا من اخر اجتماع للمجلس فى هذه الدورة ..

لا بأس . لهم الحرية فى أن ينسحبوا ، أو يتشنجوا ، أو ترتفع أصواتهم ، أو يقفز أحدهم فوق مقاعد المجلس حتى باب الخروج وهو ينسحب ، وكأنه هارب من شرارات حريق ، أو كأن شبحا مخيفا يطارده ، أو كأن سوطا يقترب هاويا على جسده !

لا بأس أن ينسحبوا ، وأن يحتجوا ، فلعبة السياسة عند البعض ، مثل لعبة الورق ، تبيح للخاسر ، أن يغضب وأن يتهم وأن يقلب المائدة ..

● ● ●

ولكن من غير المفهوم أو المقبول ، أن يعلنوا رفضهم لتلبية دعوة الى حفل تكريم للنواب ، وجهها رئيس الجمهورية بمناسبة انتهاء الدورة . وهذا الحفل تقليد جديد يسنته حسنى مبارك لأول مرة ، احتراما لمجلس الشعب ، وتقديرا لعمل أعضائه .. فليست هناك علاقة على الاطلاق ، بين خلاف هؤلاء المنسحبين مع رئيس المجلس .. وبين دعوة توجه بها اليهم رئيس الدولة . ولا يمكن وصف هذا السلوك منهم ، الا بأنه « جليطة » .. تجردت من الذوق ، والاصول المرعية الواجبة ، مع دعوة من رئيس الدولة . وهى « جليطة » بعيدة عن أن تكون موقفا سياسيا ، ومتجردة من أن تكون شجاعة .

● ● ●

وقد أدرك هذا المعنى فؤاد سراج الدين رئيس حزب الوفد ، وكان مدعوا الى حفل رئيس الجمهورية ، ولبى الدعوة .. وقد كرم الرئيس رؤساء الاحزاب المعارضة ، وجعل مجلسهم على مائدته الرئيسية .. أدرك فؤاد سراج الدين هذا المعنى ، فاتصل تليفونيا من منزله قبل أن يحضر الى قصر القبة ، ومن سيارته بعد أن حضر ، وطلب الى الوفديين منهم أن يفصلوا بين تلبية الدعوة وبين خلافهم فى قاعة المجلس .. ولكن السادة المتشنجين ضربوا عرض الحائط ، بما طلبه فؤاد سراج الدين .

ولم يكتف الغاضبون والصائحون ، بعدم تلبية الدعوة .. ولكنهم بعثوا ببرقية الى رئيس الجمهورية ، أكدت أن الجليطة وافتقاد الذوق السليم ، قرار التزموا به ، فسجلوا فى برقيتهم أنهم مستعدون للاجتماع برئيس الجمهورية ، اذا أراد ! .. ولا أعرف من هو أكثرهم « جليطة » ، الذى وضع عبارة « اذا أراد » .. وكانت النتيجة طبعا ، أن رئيس الجمهورية ، لم يرد أن يستمتع بطلعتهم البهية !

● ● ●

انتهى هذا الفصل السمج السخيف ..

وبدأ فصل آخر أكثر سماجة وسخافة .. على صفحات جريدة الوفد ، التى تحولت الآن الى جريدة دعاية خاصة لرئيس تحريرها ، من صفحتها الاولى حتى الاخيرة .. باعتبار أن رئيس التحرير ، أصبح هو الوفد القديم والجديد .. ووداعا يا فؤاد سراج الدين !

أعرف أن تحويل جريدة الوفد ، الى صفحات « ملاكى » لرئيس تحريرها ، هو مثار استنكار شديد داخل حزب الوفد .. وأعرف أن بعض الاعضاء يطالب بتنحيته خاصة بعد أن حول كثيرا من سطورها ، الى كلمات صفراء تشهر بكرامات كل من له خصومة شخصية برئيس التحرير .. ولكن ليس هذا موضوعنا .

● ● ●

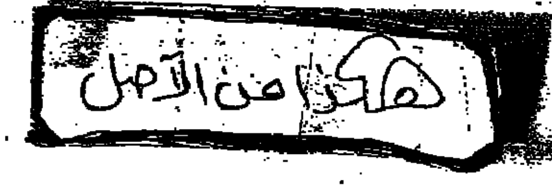
أقول ان صحيفة الوفد صدرت فى اليوم التالى لتلك الزوبعة ، وكان قوات احتلال عدوانية هبطت من كوكب آخر ، واحتلت أرض مصر ! .. وكان قنبلة هيدروجينية حطمت السد العالى وأغرقت البلاد ! .. وكان وباء خطيرا ظهر فجأة وأكل الاخضر واليابس على أرضنا .. ولماذا كل هذا الضجيج ، وكل هذه الاثارة المفتعلة ؟ . لأن رئيس التحرير ذاته مصونة لا تمس . ولانه فوق القانون . ولانه فوق حكم الغالبية . ولانه أصبح هو حزب الوفد وحده بلا شريك . ولانه هو الأمر الناهى ، وهو المعز المذل . ومن أجل هذا صدرت الجريدة وكل صفحاتها ، عن رئيس التحرير وأمجاده وغزواته وفتوحاته وبطولاته التى أهملها التاريخ فى احد صناديق الزبالة .. ومن ثم وجب أن تعرفها الجماهير .. ومادام الحزب أصبح من ممتلكات هذا الفارس ، فى غير معركة .. ومادامت صحيفة الحزب أصبحت ملكا خاصا له .. فلماذا لا تكون المانشيتات ، والمقالات ، والموضوعات الرئيسية .. والكاريكاتير .. تمجيدا لبطل جديد ، ظهر فى غفلة من الزمان !

● ● ●

وما سبب هذا كله ؟ .. السبب هو أن مجلس الشعب قرر رفع الحصانة عن هذا السيد العظيم ، حتى يأخذ القانون مجراه ، فيما نسب اليه من جرائم قذف وتشهير ! .. سبحان الله . وهل وجدت الحصانة البرلمانية ، لكى يهرب متهم من تحقيق قضائى معه ؟! .. لقد قرر رئيس مجلس الشعب رفع الحصانة عن ثلاثة نواب آخرين ، من بينهم وزير حالى هو حسن أبو باشا ؟ .. وهذا اجراء دستورى طبيعى .. ولكن الملك الجديد لحزب الوفد وصحيفته يجب أن يكون فوق القانون .. والا .. فان الصحيفة تتحول الى هجوم صبيانى على رئيس مجلس الشعب !

أيها السادة .. قليلا من الحياء ، يصلح العقول التى ذهب بها الغرور ولا أقول الجهالة !

موسى صبرى



المانيا الغربية

صدور الأحكام فى قضية تزوير مذكرات هتلر

السجن ٥٦ شهراً للصحفى المسئول عن الفضيحة بمجلة شتيرن

هامبورج – وكالات الانباء :

أصدرت محكمة هامبورج بالمانيا الغربية أحكامها التى شملت السجن أمس على ثلاثة مواطنين ألمان بعد محاكمة استمرت عشرة شهور كاملة فى قضية تزوير مذكرات هتلر .

قضت هيئة المحكمة التى ضمت خمسة قضاة بالسجن لمدة أربع سنوات وثمانية أشهر بتهمة النصب والاحتيال ضد جيرد هايدمان (٥٣ عاما) الصحفى بمجلة (شيترن) الالمانية الغربية لاختلاقه مذكرات نسبها زورا الى الزعيم النازى الراحل هتلر وقامت المجلة بنشرها على أنها مذكرات حقيقية فى الفترة من يناير ١٩٨١ الى ابريل ١٩٨٣ كما صدر حكم آخر بالسجن لمدة أربع سنوات وستة أشهر بتهمة النصب والاحتيال والتزوير على كونار كوجو (٤٧ سنة) وهو تاجر عادى من مدينة شتوتجارت اشترك بنفسه فى كتابة ٦٠ فصلا من المذكرات المزيفة وذكرت المحكمة أن المتهمين ابتزا ما يزيد على ثلاثة ملايين دولار من دار أجرونر وجاهرا للنشر التى تصدر مجلة (شتيرن) نظير المذكرات المزيفة .




جيرد هايدمان
السجن ٥٦ شهرا

أدولف هتلر
تزوير مذكراته

وحكمت نفس المحكمة على أديث ليبلانج صديقة كوجو (٤٤ سنة) بوضعها تحت الرقابة البوليسية لمدة ٨ شهور لاشتراكها فى تلقى أموال مسروقة .

وقال القضاة الخمسة فى حيثيات الحكم الصادر من كوجو أنهم لا يطمئنون الى المجلة التى استند اليها طلبا للبراءة بأنه لم يستهدف خداع أحد بالمذكرات المزيفة . وأضافوا أن شيترن اشترت المذكرات باعتبارها حقيقية ونشرتها على هذا الأساس . وأوضح القضاة أن كوجو بدأ يقرن على تقليد خط يد هتلر فى السبعينات حتى تتمكن من اتفاق العمل .

تجدر الاشارة الى أن المجلة الالمانية الغربية التى تصدر فى هامبورج كانت قد وصفت المذكرات لدى بدء نشرها بانها « مفاجأة القرن » و « يوميات هتلر المفقودة » ثم تكشف الأمر عن فضيحة هزت المانيا الغربية .

الاتحاد السوفيتى

موسكو تؤكد رغبتها فى إحياء عملية الوفاق وتحمل حلف الأطلنطى مسئولية سياسة المواجهة

موسكو – وكالات الانباء

أكد الاتحاد السوفيتى رغبته فى إحياء عملية الوفاق بين الشرق والغرب ووضع نهاية لمناخ المواجهة الذى ساد خلال السنوات الاخيرة بين واشنطن وموسكو .

جاء ذلك فى مقال نشرته صحيفة .. « برافدا » السوفيتية بقلم ليف تولخونوف رئيس اللجنة السوفيتية للامن والتعاون الاوربى حول العلاقات بين الشرق والغرب خلال السنوات العشر الماضية منذ توقيع اتفاقية هلسنكى فى عام ١٩٧٥ قال المسئول السوفيتى ان الولايات المتحدة وبقية أعضاء حلف الاطلنطى وخاصة المانيا الغربية يتحملون مسئولية استمرار مناخ المواجهة العسكرية بين الشرق والغرب . وأضاف إن الوفاق بين الشرق والغرب لم يستمر بسبب السياسات التى انتهجها حلف شمال الاطلنطى وفى مقدمتها قرار نشر الصواريخ النووية الامريكية متوسطة المدى فى أوربا الغربية مما أدى إلى تدهور خطير للموقف الامنى الاوربى .

وقال المسئول السوفيتى إنه على الرغم من كل ذلك فإن الاتحاد السوفيتى يؤيد إحياء سياسة الوفاق مرة اخرى باعتبار الوفاق مرحلة انتقالية ضرورية من عالم يعانى من نزعة التسلح والمواجهة إلى نظام مختلف للامن الدولى أكثر استقرارا ويتسم بقدر أكبر من التفاهم والتعاون الدوليين .

المكسيك

المعارضة تتهم الحكومة بتزوير الانتخابات

هرمسيللو (المكسيك) – وكالات الانباء :

اتهمت احزاب المعارضة سلطات الحكومة بتزوير الانتخابات التى اجريت اول امس فى المكسيك قالت ان عددا كبيرا من المخالفات قد وقع خلال عملية الانتخابات وذكرت مصادر احزاب المعارضة أن المخالفات تضمنت ما وصفته بحشو الصناديق الانتخابية ببطاقات مزورة من أجل تحقيق فوز ساحق للحزب الحاكم ومن المنتظر ان تتولى لجنة الانتخابات برئاسة وزير الداخلية النظر فى هذه الشكوى وذلك وفقا للقوانين الانتخابية المعمول بها فى المكسيك .

ومن ناحية اخرى اشارت التقارير الصحفية الى وجود احتمال كبير لفوز الحزب الحاكم باغلبية كبيرة ضد خصومه الرئيسيين خاصة حزب العمل الوطنى والحزب الاشتراكى الموحد بينما تتوقع التقارير عدم تحقيق الاحزاب اليمينية الاخرى والاحزاب اليسارية لاى نجاح يذكر وفى الوقت الذى ذكرت فيه التقارير الصحفية ان العملية الانتخابية سارت فى جو هادىء بعيد عن أى مفاجآت ، أعلنت مصادر البوليس انه تم إلقاء القبض على ١٨ شخصا فى ولاية سونورا بينما أكدت مصادر الحزب الوطنى المعارض انه تم إلقاء القبض على ٧٠ شخصا من بينهم ٣٠ من أعضاء الحزب .

جدير بالذكر أن الانتخابات التى تمت يوم الاحد الماضى بين مرشحى الاحزاب التسعة المتنافسة والتى ستعلن نتائجها بعد منتصف شهر يوليو الحالى ، جرت من أجل اختيار أعضاء مجلس النواب البالغ عددهم ٤٠٠ عضو و ٧ من حكام الولايات ورؤساء المجالس البلدية .

ماليزيا

بدء مؤتمر وزراء خارجية إتحاد جنوب شرقى آسيا

كوالالمبور – وكالات الأنباء :

بدأت فى كوالالمبور أمس أعمال المؤتمر الثامن عشر لوزراء خارجية دول اتحاد جنوب شرقى آسيا والتى تتركز على بحث مختلف جوانب مشكلة كمبوديا .

وقد دعا مهاتير محمد رئيس وزراء ماليزيا فى خطاب افتتاح المؤتمر ، فيتنام الى الاستجابة للجهود الرامية الى تسوية النزاع فى كمبوديا ويشترك فى المؤتمر وزراء خارجية كل من ماليزيا وسنغافورة والفلبين وأندونيسيا وتايلاند وبرونى .

وترغب هذه الدول فى إعداد صيغة تتيح إجراء حوار غير مباشر بين الحكومة الائتلافية لكمبوتشيا الديمقراطية التى تكافح الوجود الفيتنامى فى كمبوديا وبين فيتنام .

وكانت ماليزيا قد إقترحت منذ شهرين إجراء مفاوضات غير مباشرة بين الحكومة الائتلافية لكمبوتشيا الديمقراطية من جهة وبين حكومة هنج سامرين الموالية لفيتنام من جهة أخرى .

وقد أدخلت تايلاند تعديلا على هذا الاقتراح لكى يطالب باجراء مفاوضات بين العناصر الثلاثة التى تشكل إئتلاف كمبوديا الديمقراطية وبين وفد فيتنامى .

وقد إعترف مهاتير محمد فى خطاب الافتتاح بانه لم يمكن حتى الآن التوصل الى حل عادل ودائم للنزاع الكمبودى .

وقال ان السبيل الوحيد لتسوية هذا النزاع هو إقامة الفرصة للشعب الكمبودى لانتخابات حكومة جديدة تتمثل فيها مصالح جميع الأطراف .

ومن ناحية أخرى ، وصل الى بانكوك أمس جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكية لاجراء محادثات مع المسئولين التايلانديين تتركز حول القضايا الامنية والعسكرية فى المنطقة ومشكلة الوجود الفيتنامى فى كمبوديا .

وسوف تستغرق زيارة شولتز لتايلاند ٤٨ ساعة يقوم خلالها بزيارة منطقة الحدود بين تايلاند وكمبوديا وعدد من القواعد العسكرية ومخيمات اللاجئين فى المنطقة .

ويغادر شولتز تايلاند يوم الاربعاء القادم الى ماليزيا لاجراء محادثات مع وزراء خارجية دول اتحاد جنوب شرقى آسيا .

السلفادور

رجال حرب العصابات يهددون بشن هجمات ضد المدن الرئيسية

سان سلفادور ، نيويورك – وكالات الأنباء :

قرر ثوار السلفادور نقل هجماتهم من الريف الى المدن . وأكد رينوافين فيلا لوبوس مؤسس جيش الشعب الثورى واحد قادة جبهة فارابوندو مارتى للحزب الوطنى فى حديث لمجلة نيوزويك الامريكية أن الثوار السلفادوريين قرروا التخلى عن القيام بعمليات عسكرية واسعة النطاق فى ريف السلفادور وشن هجمات خاطفة بدلا من ذلك على المدن الرئيسية على غرار تلك الغارة التى نفذوها فى سان سلفادور العاصمة قبل عدة أسابيع وأسفرت عن مصرع ١٢ شخصا من بينهم أربعة من مشاة البحرية الامريكية .

واعلن فيلا لوبوس أن الهدف من وراء الاستراتيجية الجديدة هو العمل رغم أنف قيادة جيش السلفادور الحكومى وفى عقر دارها .

أخبار سريعة

الفيل القاتل :

● قام رجال البوليس بعمل حراسة دائمة حول تسعة من دور السيرك فى ولاية كونيكتيكت الأمريكية بعد أن قام أحد الفيلة بقتل سيدة عندما اقتربت من المكان الذى كان يجلس فيه .

وذكر رجال البوليس أن السيدة كانت تريد أن تلاعب الفيل أو تمتطي ظهره ولكنه ثار بصورة مفاجئة فرفعها بخرطومه لأعلى ثم هوى بها على الأرض بقوة فهشم ضلوعها وفارقت الحياة .

ندم بعد فوات الأوان !

● أعرب كثير من العلماء الأمريكيين الذين ساهموا فى اختراع القنبلة الذرية عن معارضتهم الشديدة لتطوير الاسلحة النووية بصورة مخيفة الآن . قال هؤلاء العلماء أنهم تحمسوا لانتاج أول قنبلة ذرية منذ ٤٠ عاما . عندما كانت الحرب مشتعلة بين العالم كله فى ناحية والمانيا واليابان فى ناحية أخرى خاصة وأنهم اعتقدوا أن هذا السلاح سيحسم الحرب العالمية .

وقال هؤلاء العلماء أنهم فوجئوا بعد مرور ٤٠ عاما من ذلك التاريخ باستمرار سباق التسلح النووى وبتحول الطاقة الذرية الى شبح رهيب يهدد بفناء البشرية .

مظاهرة ضد سائقى التاكسى

● نظمت سلطات بكين مظاهرة جماعية لادانة سائقى التاكسى وعربات النقل الذين يخرقون قواعد المرور والمتورطين فى حوادث القتل الخطأ بسبب قيادة سياراتهم وهم مخمورون . قامت السلطات بعرض اثنين من هؤلاء السائقين أمام ١٥٠ شخصا من زملائهم ووجهت اليهم تهمة القتل الخطأ بسبب انتهاكات قواعد المرور . تأتى هذه المظاهرة بعد أن وصل معدل ضحايا حوادث المرور الى رقم قياسى بلغ ٧٦ قتيلا فى شهر مايو الماضى فى العاصمة بكين وحدها .

عودة هنود الموسكيتو :

● يستعد الهنود التابعون لقبيلة الموسكيتو للعودة الى بلادهم بعد أن سمحت لهم السلطات الحاكمة فى نيكاراجوا بالعودة الى وطنهم وقد بدأ بالفعل حوالى عشرة الاف من أفراد القبيلة فى حزم امتعتهم وترك المعسكرات والمخيمات التى كانوا يعيشون فيها والعودة لبناء منازلهم فى القرى القريبة من الحدود مع هندوراس .

ياروزلسكى فى يوغوسلافيا :

● وصل الجنرال فوتشيك ياروزلسكى رئيس وزراء بولندا الى بلجراد أمس فى زيارة الى يوغوسلافيا يجرى أثناءها محادثات مع المسئولين اليوغوسلاف . وقالت مصادر مطلعة فى بلجراد أن ياروزلسكى سيوقع بروتوكولا للتعاون الاقتصادى والعلمى بين البلدين أثناء الزيارة .

حادث تصادم فى باريس :

● لقى خمسة عشر شخصا على الاقل مصرعهم وأصيب عشرات بجراح اثر تصادم القطار الذى كانوا يستقلونه مع سيارة نقل شمال باريس أمس وذكر متحدث باسم شركة خطوط السكك الحديدية أن حادث التصادم وقع عندما اصطدم القطار القادم من باريس مع سيارة النقل خلال تقاطع مرور يعمل بالاشارات الضوئية .

أخبار الراديو والتليفزيون

برامج اذاعية وتليفزيونية من مصر إلى ٩ دول عربية وأوربية وأمريكية

* ارسلت العلاقات الدولية باتحاد الاذاعة والتليفزيون عددا من البرامج التليفزيونية والاذاعية الى « ٩ » دول عربية واوروبية وامريكية . فارسلت الى « امريكا » برامج للأطفال من بينها « صباح الخير » .. « أولى أول » .. « صاحب السعادة » .. « كشكول » .. « ابريق الشاى » ومسرحية « مصنع الشيكولاتة » .. بالاضافة الى عدة حلقات فى مسلسل « بوجى وطمطم » .

وارسلت الى « السويد » عدة افلام تسجيلية منها « روائع الفن الاسلامى » .. « مسجد محمد على » .. « الفيوم والعصر الاسلامى » .. كما ارسلت الى « بنجلاديش » افلاما تسجيلية بعنوان « مساجد مصر » وارسلت الى فرنسا الفيلم التليفزيونى « أنا لا اكتب ولكنى اتجمل » وفيلمين تسجيليين عن « السياحة فى جنوب سيناء » و « الفيوم فى العصر الاسلامى » واربعة افلام تسجيلية الى دبى هى : « كنوز اسلامية » .. و « مسجد السيدة زينب » و « مساجد المرجان » و « روائع الفن الاسلامى » . وارسلت الى « شيلى » .. الافلام التسجيلية « الاهرام وابوالهول » .. « توت عنخ أمون » .. « مراكب الشمس » .. « انجازات البترول » بالاضافة الى مجموعة من الرقصات الشعبية . وارسلت الى « النمسا » الافلام التسجيلية « انجازات مصرية » .. و « السياحة فى جنوب سيناء » .. و « مصر والتنمية » .. و « توت عنخ أمون » .

وارسلت الى اليمن والمغرب البرنامجين الدينيين « دعائم الاسلام » .. و « فى رحاب الايمان » .. وكذلك الافلام التسجيلية « الاسكندرية مدينة الفن والجمال » .. و « رقصات مصرية » .. و « مسجد السيدة زينب » . كما تلقت عدة دول عربية ٨٥٥ ساعة لارسال اذاعى .. بلغت قيمة البيع الاجمالية للتليفزيون والاذاعة ٥ ملايين دولار .

أم كلثوم
شرائط فيديو

شرائط جديدة للعقاد وطه حسين وام كلثوم

★ بدأت مكتبة شرائط الفيديو نقل الشرائط الهامة المسجلة على شرائط ٢ بوصة والتى لم تعد تستعمل حاليا واستعان بالشرائط « ١ » بوصة عن احاديث للعقاد ود . طه حسين واغانى أم كلثوم .

العالم يغنى فى ١٢ عاما

★ بمناسبة عيد التليفزيون الفضى سيقدم برنامج « العالم يغنى » حلقة خاصة ابتداء من الاسبوع القادم تتضمن اشهر الاغانى التى قدمها البرنامج على مدار ١١ عاما . تقديم حمدية حمدى . اخراج سمير رويبل .

جمال الغيطانى
الزينى بركات

التليفزيون الفرنسى .. يساهم فى انتاج مسلسل مصرى

* سيقوم التليفزيون المصرى بانتاج مسلسل درامى جديد عن رواية الكاتب جمال الغيطانى « الزينى بركات » .. سيناريو وحوار اسامة انور عكاشة .. اخراج محمد فاضل .. بطولة نور الشريف .. وقد تقدم مخرج المسلسل بطلب الى سامية صادق رئيسة التليفزيون بالموافقة على ان يشارك التليفزيون الفرنسى فى الانتاج بعد ان ترجمت دور النشر فى فرنسا هذه القصة ولاقت نجاحا وحصل مؤلفها على وسام من الرئيس الفرنسى ميتران . بلغت الميزانية المقدرة لانتاجه مليونا ونصف مليون جنيه .

اصول اللعبة وبنات الثانوية

★ اجازت رقابة التليفزيون مسلسلين جديدين للمؤلفة « منى نور الدين » الاول بعنوان « اصول اللعبة » .. لاخراج ابراهيم الشقنقيرى تدور احداثه فى « ١٥ » حلقة حول القيم والاخلاقيات التى يجب اتباعها حتى يستطيع الانسان الحصول على ما يريد .. والثانى بعنوان « بنات الثانوية » .. اخراج رضا النجار .. يتناول فى (١٣) حلقة مشاكل الفتيات فى مرحلة الثانوية بالاضافة الى تاثير اسلوب التربية على سلوك كل منهن .

مجدى وهبة
بطل المسلسل

تهانى راشد
تشارك فى البطولة

« والحب .. قدر » فى الطريق إليك

* فى الطريق اليك المسلسل التليفزيونى « والحب .. قدر » .. بطولة .. كريمة مختار .. عايدة عبدالعزيز .. مجدى وهبة .. تهانى راشد .. لاخراج محمد دياب .. يدور حول فتاة تعدت الثلاثين من عمرها مما أدى الى ان حبيبها تزوج بأخرى فساعدته لاتمام زواجه منها .

مذيعون جدد فى الاذاعة

★★ سيتم اختيار ١٧ مذيعا ومذيعة جدد لينضموا الى العاملين بالاذاعات المختلفة . وذلك خلال الأيام القادمة بعد أن أجرت الاذاعة اختبارات لهم .. سيتم فى البداية تدريبهم جماعيا حتى يتم توزيعهم على الشبكات الاذاعية المختلفة ..

ملحوظة .. !

للحق اقول .. انتى ... اضحك على محتويات برنامج الكاميرا الخفية ، رغم ... للاسلوب المتبع فى تنفيذها ... والآن لا اضحك .. بل ... منه .. وفيما يتضمنه ... السخرية بالناس .. هذا ... ما يتم ليس تمثيلا متفقا ... مع الضحايا مسبقا .. و... اجزم بذلك .. وعلى أى ... نسبت هذه هى المشكلة ... فسواء كان هذا أو ذاك ... اطالب بحذفها من على خريطة القناة الثانية .. لانها اصبحت سخيفة ومملة مع احترامى الشديد لمقدميها اسماعيل يسرى ومحمد جبر !!

(مشاهد)

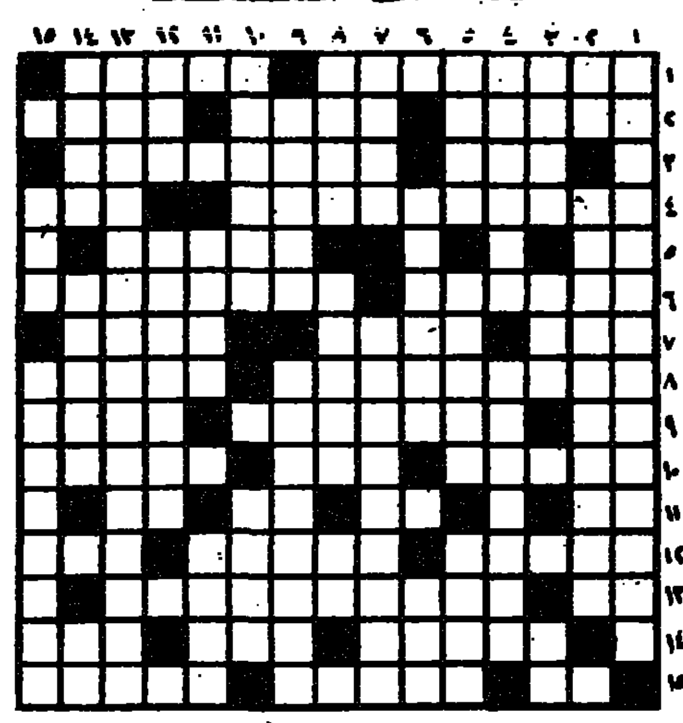
حسين فهمى
عزت العلايلى
فردوس عبدالحميد

يشاركون فى بطولة المسلسل

باق من الزمن ساعة .. مسلسل تليفزيونى

* خلال الاسبوع القادم يبدأ المخرج هانى لاشين ، تصوير المسلسل التليفزيونى « باق من الزمن ساعة » عن قصة نجيب محفوظ التى تحمل نفس الاسم .. سيناريو وحوار عصام الجنبلاطى .. بطولة .. عزت العلايلى .. حسين فهمى .. فردوس عبدالحميد .. احمد مظهر ومجدى امام .. يتناول نماذج مختلفة من المجتمع المصرى وكيف يواجه مشاكله المختلفة .

الكلمات المتقاطعة



حل المسابقة غدا

أفقيا :

١ – لاعب كرة سلة مصرى دولى – لشكم .
٢ – من الاشجار – حزب اسرائيلى (معكوسة) – غرة القمر .
٣ – يخدع (معكوسة) – مدينة بتركيا .
٤ – بطلة كربلاء – قرض .
٥ – من اجل – مقام موسيقى .
٦ – من مدن كندا – مطرب مصرى .
٧ – يكتمل – من الامراض – قلد .
٨ – الاسم الحالى لمدينة ستالينجراد – تباعدت (معكوسة) .
٩ – ثلثا (ذيل) – من شواطىء الاسكندرية – يرمى (مبعثرة) .
١٠ – خلاف المكسب – وحدة حرارية – مثال فرنسى عالمى .
١١ – قادم – جسم – رمز رياضى – للتفسير .
١٢ – عاصمة اليابان – ما يخصص للبنت عند زواجها – آلة طرب .
١٣ – حرف موسيقى – الانجيل الرابع .
١٤ – عاصمة النمسا (معكوسة) – وحدة مكاييل – من اجلنا .
١٥ – للتمنى – سيدنى (مبعثرة) – كثير الضيوف (معكوسة) .

رأسيا :

١ – أغنية وطنية لام كلثوم .
٢ – وعاء – روائى روسى .
٣ – ابن ايزيس – من مواد البناء – للتخيير .
٤ – ترومان – صحيفة بريطانية .
٥ – وعاء دموى – أكلة لبنانية – ملك مصرى قديم .
٦ – غير معروفة (معكوسة) – عتق .
٧ – ملاح برتغالى شهير – سياسى بريطانى راحل .
٨ – يحقر (معكوسة) – منطقة بالسويس (معكوسة) – للتعريف .
٩ – القول الحدث قبل وقوعه – سياسى انجليزى قديم .
١٠ – للتقرب الى الالهة – بلد عربى (معكوسة) .
١١ – تعيش (معكوسة) – بهجة (معكوسة) .
١٢ – لسان النار – خلاف تقاطوا .
١٣ – ممثلة عالمية .
١٤ – بلد افريقى – بلد افريقى – بخل (معكوسة) .
١٥ – طائر جارح – مسرح العرائس (معكوسة) .

● حل مسابقة أمس ●

اعداد : محمد عطية

التليفزيون

القناة الأولى



١١,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم .
١١,٠٥ عرض سريع لأهم فقرات وبرامج القناة الاولى .
١١,٠٦ من أقوال الصحف .

عمر الحريرى
محكمة الدكتوره منى

١١,٢٠ برنامج الاطفال « تسالى » .. تقديم عفاف الهلاوى وفاطمة سالم .. اخراج فريدة خورشيد .
١١,٥٠ الحلقة العاشرة من المسلسل العربى المعاد .
١٢,٠٠ اذان الظهر .
١٢,٥٠ النشرة الاخبارية الاولى .
١,٠٠ برنامج « الدين المعاملة » .. تقديم دكتور محيى الدين الصافى .. اخراج فاروق أمين حلقة عن فضيلة الصدق .
١,١٠ ختام الفترة الصباحية .
٤,٠٠ افتتاح الفترة المسائية وتقديم القرآن الكريم .
٤,٠٥ عرض سريع لأهم فقرات وبرامج الفترة المسائية .
٤,١٠ برنامج « مجلة الاسلام » .. تقديم محمد عبدالعزيز .. اخراج صلاح الجندى .
٤,٤٠ برنامج « الفن الشعبى » .. تقديم عائشة البحراوى .. اخراج شوقى جمعة .
٥,٠٥ برنامج الاطفال « مجلة الجيل الجديد » .. تقديم منى عبدالمقصود .. اخراج فاطمة فهمى .
٥,٣٠ برنامج « كتاب فى حياتى » .. تقديم عادل معاطى .. اخراج عبدالحميد عبدالعزيز .. يتناول كتاب « الفرقة » .. يتحدث عنه فؤاد بدوى .
٦,٠٠ الفترة الاخبارية الثانية تتضمن النشرة الاخبارية برنامج « العالم بين يديك » اعداد رضا الليثى وفاطمة درويش .. اخراج زياد نقاحه .
٦,٠٥ برنامج « سلوكيات » .. تقديم ملك اسماعيل .. اخراج محمود شندى .
٦,٥٠ برنامج « مناسك الحج » .. تقديم جابر الشال .. اخراج مصطفى سمهان .. يستضيف الدكتور عبدالمنعم النمر يتحدث عن الاحرام .
٧,٠٠ أذان المغرب .
٧,٢٠ الحلقة الرابعة فى المسلسل العربى الجديد « محاكمة الدكتورة منى » .. قصة سكينة فؤاد .. سيناريو وحوار عاطف بشاى .. اخراج علية يس .. بطولة .. ليلى طاهر .. عمر الحريرى .. تيسير فهمى .. محسن محيى الدين .. ومجدى أمام .
٨,٠٠ برنامج « على فين » .. تقديم فريال صالح .. اخراج طلعت محمد .
٨,٣٠ أذان العشاء .
٨,٥٥ برنامج « حديث الروح » .. تقديم دكتور زين الشعراوى .. اخراج عبدالنعيم شمروخ .
٩,٠٠ الفترة الاخبارية الثالثة تتضمن النشرة الاخبارية وبرنامج اخبارى .
٩,٤٠ برنامج شعاع .. حلقة عن الخط الكوفى .
٩,٤٥ تشاهد غدا .
١٠,٠٥ الفيلم العربى « غلوى مشاكل » .. بطولة .. عادل أمام .. نورا .. فاروق الفيشاوى .. اخراج محمد عبدالعزيز .
١١,٤٥ القرآن الكريم والختام .

القناة الثانية

سعاد نصر
الدكتور نعمان

٣,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم .. ما تيسر من سورة الفرقان تلاوة الشيخ محمد رفعت .
٣,٠٥ عرض سريع لأهم فقرات اليوم .
٣,٠٧ الفيلم الاجنبى Black Leard The Pirate .
٤,٥٠ الرياضة للجميع تقديم أحمد ناصر اخراج هدى مصطفى حول الرياضة والجرى .
٥,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
٥,٣٠ برنامج تكنولوجيا .. تقديم د . يوسف مظهر اخراج سامى دسوقى .. حول التطور التكنولوجى لقياس الزمن .
٦,١٠ هند والدكتور نعمان .. بطولة كمال الشناوى . رجاء الجداوى .. سعاد نصر . احمد عبدالوارث .. والطفلة ليزا .. سيناريو وحوار لينين الرملى اخراج رائد لبيب .
٧,٠٤ فتاوى واحكام .. تقديم الشيخ مهدى عبدالحميد مدير الاعلام بالأزهر الشريف الذى يرد على أسئلة المشاهدين اخراج أحمد الشناوى .
٧,١٦ تعليم اللغة الانجليزية .
٧,٤٥ النشرة الجوية .
٧,٥٠ خمسة لصحتك .. تقديم د . محمد ضياء الدين استاذ امراض الباطنة اخراج مرزوق ابراهيم .
٧,٥٤ منوعات اجنبية أوسكار ٨٤ و٨٥ .
٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
٨,١٦ المسلسل الاجنبى نوتس لاندنج .
٨,٥٦ منوعات أجنبية لفريق اليونى ام .
٩,٠٠ خمسة سياحة .. تقديم جانيت فرج .. اخراج شيرين قاسم .. حلقة عن فريدة سان فتنى .
٩,٠٧ أمسية ثقافية تقديم فاروق شوشة اخراج محمد ابراهيم الجزء الاول من الامسية الشعرية التى اقيمت بالجامعة الامريكية بالقاهرة .
٩,٥٢ عرض سريع لاهم فقرات الغد .
٩,٥٨ احداث الفيلم الامريكى تعال فى سبتمبر .
١١,٢٨ احداث ٢٤ ساعة .
١٢,٠٣ القرآن الكريم ما تيسر من سورة المائدة .. تلاوة الشيخ محمد النادى وختام .

الراديو



الشيخ متولى الشعراوى
٨ مساء

القرآن الكريم

★★ موعدك ٨,٠٠ مساء مع حديث فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى .. ٩,١٠ « قرآن مجود » للشيخ طه الفشنى .. ٩,١٥ « أمسية دينية مسجلة » .. ١٠,٤٥ « قرآن السهرة » للشيخ مصطفى اسماعيل .

صوت العرب

★★ تستمع ١١,١٠ مساء الى برنامج « حوار مع مستمع » .. يقدم حلقة خاصة عن التحالف الليبى الايرانى الموجه ضد العراق وتصاعد الموقف القتالى بين العراق وايران .. تقديم عادل ماهر ..

البرنامج العام

★★ كارم محمود مطرب سهرة اليوم ١٠,٠٥ مساء يغنى « ليه بيحسدونى » .. « كعب الزينة » .. « والنبى يا جميل » .. « بحر الشوق » .. « ياللى عيونى تراعيه » .

مناقشة جادة لموضوع الكتاكيت المحلية

فجرت الصحف موضوع اعدام الكتاكيت . لعدم وجود العلف اللازم لغذائها . وكان أن تشكلت عقب ذلك لجنة لتقصي الحقائق نشرت تقريرها السريع . ثم توقف الكلام العلني في الموضوع .

والكثيرون من الخبراء كانت لهم تعليقات حادة وجادة على ما جاء في هذا التقرير ترى حتمية طرحها على الرأي العام حفاظا على المال العام . ووصولا الى الحقيقة الكاملة .

ولقد أجمع الكثيرون — من الطرفين — على أن الازمة بدأت منذ وصول خمس شحنات ذرة في فبراير ومارس الماضيين واتضح انها كلها مصابة بالحشرات والفطريات مما حتم رفض استلامها . وكان أن بدأت أرصدة الذرة تنخفض . وتوقفت مصانع العلف . وتعثر فتح الاعتمادات لاستيراد شحنات جديدة لعدم توافر عملة أجنبية للاستيراد .

وكانت الشركة المسئولة ترسل تقارير يوميا عن الموقف الى وزير الدولة لشئون الزراعة . وتناولت هذه التقارير شرح الوضع سواء بالنسبة لمصانع العلف المتوقفة ولأرصدة الاعلاف . أو بالنسبة للكتاكيت التي كانت تبقى بالكرتونات الورق لمدة ٤٨ ساعة وذلك بدون غذاء لتفقد حيويتها وتموت . وليس صحيحا انها كانت تعدم وتلقى في النيل — مسببة تلوثا للماء — بل انها كانت ترسل للتعقيم والتجفيف وادخالها كبروتين في الاعلاف كما هو متبع

أما القول بانه كان يمكن — بدلا من اعدام مزعوم — ارسالها الى الاقاليم فهذا كما يرى الدكتور المهندس الزراعي مجدي حسين مدكور — الاسكندرية، اقتراح غير معقول لان ارسالها سيتأخر أكثر من عشرة أيام تكون الكتاكيت قد ماتت ولقيت نفس المصير .. بل من المنطق القول بان الاقاليم ذاتها كانت سترفض استلام الكتاكيت الميتة .

وقد لاحظ الدكتور مدكور ان بيانات تقرير لجنة تقصي الحقائق، التي شكلها وزير الزراعة، قد جاءت متضاربة وكالعادة كان واضحا ان الاحكام كانت صادرة قبل تشكيل اللجنة، ومن رأيه انه كان لابد من توافر الحيدة المطلقة في اللجنة فلا تشكل ممن لهم علاقة وظيفية بوزارة الزراعة أو وزارة التموين وذلك حتى يأتي قرارها سليما وغير منحاز للجهة التي أصدرت قرار التشكيل .

لقد ذكرت اللجنة أن السيد المهندس رئيس مؤسسة الدواجن لم يقم بسحب مخصصاته من الذرة الصفراء المقررة له وبهذا حملته نتائج التقصير .. فهل هذا معقول ؟ والسليم انه لم يقم بسحب هذه المخصصات لأن هذه المقررات لا وجود لها فهل كان يراد منه السحب على « المكشوف » !! .

ويطرح الدكتور مدكور بعد ذلك سؤالا خطيرا .. هل بعد هذه الاخطاء والتخبط في معالجة جانب من جوانب الامن الغذائي يمكن أن تقدم جماعة أو شركة على استثمار الاموال في مثل هذه المشروعات ؟

ان التقرير الوافي الذي بعث به الى الدكتور مدكور يكشف عن توقعات خطيرة لا أرى اغراق القراء في تفاصيلها الا انها تحمل الحكومة كل مسئولية معالجة قومية .

اننا ننصح بتكوين لجنة محايدة أخرى . لا لتغرق نفسها في أخطاء وزارية سابقة . بل لتعيد الى العاملين في تربية الدواجن الثقة في الاجهزة الحكومية التي تتعامل معها .

وعلينا أن نفهم أن الانسان المصري لا يحصل حتى الآن الا على ٣٦ بيضة سنويا . بينما المعدل الصحي الوقائي هو ٨٥ بيضة على الاقل . كما انه يحصل على ٣ دجاجات من دجاج التسمين بينما المعدل الصحي الوقائي هو ما بين ٧ ، ٨ دجاجات تسمين . ومن هنا فاننا نحذر من عدم الاهتمام بالامر فورا والا انخفضت معدلات الاستهلاك زيادة وزيادة .

جلال الدين الحمامصي



الرئيس مبارك في لقائه الودي بالضباط .. وبجواره المشير عبدالحليم ابوغزالة .. والفريق ابراهيم العرابي .

قادة وضباط القوات المسلحة يستمعون الى شرح الرئيس للموقف الداخلي والخارجي .. وعلاقة مصر بكافة الدول . تصوير : فاروق ابراهيم

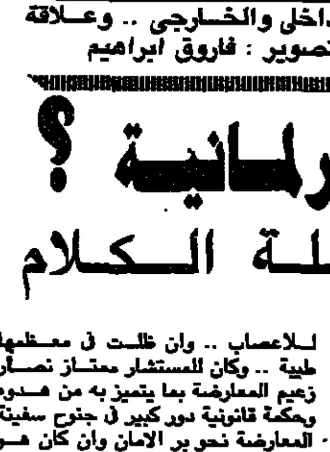
ماذا قدم نواب أول مجلس بالقائمة خلال الدورة البرلمانية ؟

مارست المعارضة حقها كاملا .. واشتكى نواب الأغلبية من قلة الكلام

سنة أول برلمان انتهت بعد ٩٩ جلسة استغرقت ٢٩٨ ساعة و ٢٠ دقيقة بدأت أولى جلساتها يوم ٢٣ يونيو ١٩٨٤ وامتدت حتى ٢ يوليو ١٩٨٥ .. وبها انتهت الدورة البرلمانية الاولى لمجلس الشعب وخلال هذه الفترة مارست الاحزاب دورها بحرية كاملة واختلفت الآراء وتصارعت الافكار تحت القبة .. والتقت كل الاراء حول المسائل القومية .. وأكدت الاغلبية والمعارضة ان هدفها من الممارسة هو صالح الجماهير .. وتدعيم الممارسة الديمقراطية .. وقد بلغ عدد كلمات الاعضاء من المجلس ١٦٣٣ كلمة عن ٢٦٦ عضوا منهم ٢٢١ عضوا من الحزب الوطني عدد كلماتهم ١٠٤٥ كلمة بنسبة ٦٤٪ و ٤٠ عضوا من اعضاء حزب الوفد الجديد بلغت عدد كلماتهم ٤٦٢ كلمة و ٤ من حزب العمل عدد كلماتهم ١٠٨ وتحدث الدكتور ميلاد حنا (مستقل) ١٨ وبذلك يكون عدد كلمات المعارضة ٥٨٨ كلمة بنسبة ٣٦٪ وقد تولى الدكتور رفعت المحجوب رئيس المجلس رئاسة ٧٢ جلسة والمستشار احمد موسى وكيل المجلس رئاسة ٩ جلسات ومحمود دبور وكيل المجلس جلسة واحدة .

د . رفعت المحجوب
تولى رئاسة ٧٢ جلسة

ممتاز نصار
تحدث ١١٥ مرة



ابراهيم شكرى
تحدث ٧٠ مرة

قوانين بالجملة تم إقرارها .. ولكن في الأسبوع الأخير

انجازات التشريع

وكأي دورة برلمانية فان لها ايجابيات وسلبيات فاذا تحدثنا عن انجازات المجلس في أول اختصاصاته وهو التشريع نجد ان مشروعات القوانين التي احيلت الى لجان المجلس بلغت ٢٧٥ مشروع قانون من بينها ٢٠٥ مشروعات قوانين بربط حساب ختامي وموازنات وفتح اعتمادات اضافية للهيئات الاقتصادية والقطاع العام .. وقد وافق المجلس على ٢٧٨ مشروع قانون معظمها من قوانين ربط الحساب الختامي والباقي ٥٥ قانونا بموضوعات مختلفة من ابرزها قانون مجلس الدولة وقانون نقابة مهنة التمريض وقانون الطرق العامة وقانون العلم المصري وقانون بعوض رسم تنمية الموارد المالية للدولة .. ؛

.. وابرز مشروعات القوانين التي اصدرها مجلس الشعب هو قانون الاحوال الشخصية الجديد وهو أول قانون للاسرة يصدره مجلس نيابي لان القوانين السابقة اما انها صدرت بمرسوم ملكي او قرار جمهوري .

قوانين جماهيرية

ويمكن القول ان المجلس لم يصدر مشروعات بقوانين جماهيرية كما ان معظم القوانين التي اصدرها جاءت في الوقت الضائع كما يقولون حيث اصدر المجلس قانون الاحوال الشخصية ومشروعا بالغاء سلطة مجلس الوزراء في الموافقة على استثناء غير المصريين من حظر اكتساب ملكية العقارات المبنية والاراضي الفضاء ومشروعا بحظر تملك الاجانب للاراضي الزراعية ومشروع بفرض رسم على المصريين المسافرين للخارج في الجلسة قبل الختامية للدورة .

وحول مشروعات القوانين التي قدمها النواب فقد بلغت ٢٧ اقتراحا بمشروع قانون ٢٢ منها من اعضاء الحزب الوطني و ٥ منها من حزب الوفد وافق المجلس على ٥ منها كلها لاعضاء الحزب الوطني ابرزها اقتراحان من حسن حافظ وامتثال الديب بانسحاب مصر من اتحاد الجمهوريات العربية واقتراح كمال الشاذلي باصدار قانون المحاماه واقتراح حسن حافظ بالغاء التوقيت الصيفي .

الرقابة على الحكومة

واذا انتقلنا الى الاختصاص الرقابي والذي ركز المجلس أعماله عليه فتجد ان عدد الاسئلة التي قدمت ٣٧٢ سؤالا من ١٦٦ عضوا بالمجلس منهم ٢٧٥ سؤالا من اعضاء الحزب الوطني بنسبة ٨٠,٧٪ و ٧٨ سؤالا من حزب الوفد و ١٩ سؤالا من حزب العمل بنسبة ١٩,٣٪ كما بلغت عدد طلبات الاحاطة ٩٢ طلبا ، ٦٤ طلبا من اعضاء الحزب الوطني بنسبة ٦٩,٦٪ و ٢١ من حزب الوفد و ٦ حزب العمل بنسبة ٣٠,٤٪ .

اما الاستجوابات فبلغ عددها ١٧ استجوابا ١٥ منها من حزب الوفد بنسبة ٨٧,٦٪ و ٢ من حزب العمل بنسبة ١٢,٤٪ وبالطبع لم يقدم اعضاء الحزب الوطني اية استجوابات وقد نظر المجلس ١١ استجوابا ٥ منها انتهت بالانتقال الى جدول الاعمال واستجوابا تم استبعاده لمخالفته الدستور واللائحة .

واذا نظرنا الى هذه الاسئلة وطلبات الاحاطة والاستجوابات سنجد ان العديد منها كانت تدور حول موضوعات تهم

تحليل بقلم :
جلال السيد

الشعب والرأي العام منها مثلا موضوع المحطات النووية .. وموضوع الانتخابات الاخيرة لمجلس الشعب وعما احاطها من سلبيات وموضوع اجراءات وزارة الاسكان في شأن المسئولية عن التجاوزات والمخالفات والتصرفات المنسوبة لشركة اسمنت حلوان وموضوع انفجارات البحر الاحمر وخليج السويس وموضوع القرارات الاقتصادية وما دار حولها .. وموضوع ابعاد حوادث خطف الاناث واغتصابهن .. وموضوع نقل الفلاشا الى اسرائيل وموضوع قبة وجدران مسجد الامام الحسين وموضوع كوارث الجفاف وغيرها من الموضوعات الهامة .. وفي مقابل هذا كان هناك ايضا العديد من الاسئلة وطلبات الاحاطة ..

التي تدور حول موضوعات محلية كان مكانها الطبيعي المجالس المحلية وقد اضاع المجلس فيها العديد من الساعات والجهد .

طلبات مناقشة قليلة

وحول طلبات المناقشة فقد بلغت ١٤ طلبا منها ٨ طلبات من الحزب الوطني بنسبة ٥٧,١٪ و ٣ طلبات من حزب الوفد وطلب من حزب العمل وطلبان من الدكتور ميلاد حنا بنسبة ٤٢,٩٪ وقد ناقش المجلس منها ثلاثة طلبات فقط منها موضوع تطبيق الشريعة الاسلامية وموضوع وسائل تنمية واستغلال الثروة السمكية وموضوع الجفاف في افريقيا وهي نسبة ضعيفة لطلبات المناقشة وخاصة ان هناك موضوعات هامة داخل الدولة وكانت تحتاج من المجلس ان يناقشها وان يضع لها الحلول ولعل هذه السلبية يواجهها المجلس في الدورة القادمة .

اقتراحات النواب

وبلغت الاقتراحات التي قدمها النواب خلال الدورة ١٣ اقتراحا برغبة وهو رقم هزيل جدا .

اذا قيس بالدورات الماضية منها ١٠ اقتراحات من الحزب الوطني و ٣ من حزب الوفد وقد وافق المجلس على ثلاثة اقتراحات فقط منها اقتراح برفع سعر طن قصب السكر من ٢٠ الى ٣٠ جنيها واقتراح بانشاء اذاعة بجنوب وشمال سيناء واقتراح بزيادة اسعار الحاصلات الزراعية وخاصة سعر القمح والارز والقطن ..

ولم يشكل المجلس غير لجنة تقصي حقائق واحدة عن موقف الاسكان الشعبي بمحافظة الاسكندرية وتم عرض التقرير على المجلس ووافق عليه . .

لجان خاصة

ووافق المجلس على تشكيل ثلاث لجان خاصة كانت كلها من نصيب المستشار احمد موسى وكيل المجلس وهي لجنة لدراسة بيان رئيس الجمهورية في افتتاح الدورة ولجنة لدراسة بيان رئيس مجلس الوزراء عن برنامج الوزارة ولجنة عن الاسلوب الذي يتناول به المجلس موضوع حكم محكمة القيم وما نسب للدكتور مصطفى السعيد وقد تميزت هذه التقارير الثلاث بارتفاع المستوى والجدية .

قرارات للمجلس

ووافق المجلس على ١٦ قرارا من القرارات التي تدخل في اختصاصه وابرزها قرار يؤكد على منع تجريف الاراضي الزراعية وقرار يؤكد على ضرورة دعم المصارف الاسلامية وقرار اعلن فيه المجلس اغلبية ومعارضه تأييده لرئيس الجمهورية في كل ما يتخذه من خطوات وجهود في سبيل اقرار السلام الشامل والعادل في الشرق الاوسط وتأييد الاتفاق الاردني الفلسطيني .

شهر العسل

وفي إطار علاقة المنصة بنواب المعارضة فقد استمرت العلاقة فيما يشبه « شهر العسل » خلال فترات طويلة كان يتخللها بعض انفعالات للاعصاب .. وان ظلت في معظمها طيبة .. وكان للمستشار ممتاز نصار زعيم المعارضة بما يتميز به من هدوء وحكمة قانونية دور كبير في جنوح سفينة المعارضة نحو بر الامان وان كان هو نفسه قد لاقى معارضة من بعض نواب الوفد انفسهم وقد اعطت المنصة الكلمة لنواب المعارضة في كل مرة طلبوها وتحدث زعيم المعارضة الوفدية ١١٥ مرة ورئيس حزب العمل ٧٠ مرة .. غير ان نواب حزب الاغلبية يشكون من ان بعضهم حرم الكلمة بل لم تتح له الفرصة للحديث ولا مرة بينما اقتصر الحديث على مجموعة من النواب تحدثوا دائما وفي كل شيء ويبقى السؤال لماذا انتهى شهر العسل بين المعارضة والمنصة ؟ ! .

اين التنسيق

ان نجاح اي عمل برلماني وخاصة في ظل النظام الحزبي يحتاج اكثر ما يحتاج الى التنسيق الكامل بين النواب والاتصالات القوية بين النواب ووزير شئون مجلس الشعب .. والتفاهم الكامل بين المنصة ووزير شئون المجلس ..

ولعلي لا أكون متجنيا بأن هذا العمل كان من اكبر سلبيات المجلس .. فالتنسيق لم يكن متواجدا .. والتفاهم بين المنصة ووزير شئون المجلس ظهر سلبيا في جولات كثيرة ولعل الدورة القادمة تشهد تطورا في هذا الامر .. غير ان التعاون بين الحكومة والمجلس كان حجر الاساس في النجاح الذي تحقق خلال هذه الدورة .

المرأة ودورها

كثير من النواب ادوا دورهم كاملا .. وبرز البعض منهم بمناقشاتهم .. وتكاسل الكثير منهم حتى ان بعضهم لم يتحدث مرة واحدة في الجلسة او في اللجان ومما ينطبق على النواب ينطبق ايضا على المرأة تحت القبة فلم تظهر النائبات بالصورة المتوقعة وان كان قد برز منهن عدد بسيط .

الجلسة الختامية

ولعل اي محلل برلماني لا يستطيع ان يغفل ما حدث في الجلسة الختامية للدورة البرلمانية وهي ما يطلق عليها جلسة « العرس » حيث تبادل حزب الاغلبية والمعارضة دائما عبارات المجاملات احتفالا بنهاية الدورة .. غير انه هذه المرة وعلى غير المعتاد انتهت بنهاية مؤسفة حيث انسحبت المعارضة بكل طوائفها من الجلسة احتجاجا على الاسلوب الذي تم به رفع الحصانة عن احد اعضاء حزب الوفد .. لان الموضوع لم يكن مدرجا في جدول الاعمال وقرار رفع الحصانة تم في ظروف غير طبيعية واقسمت المعارضة الا تشارك في اعمال المجلس .. ولا احد يدري بماذا سينتهي هذا الاحتجاج وماذا ستكون نتائجه ! .

كلمات

لابد للكاتب من ان يقرأ . وكاتب العمود اليومي بالذات ، مطالب بان يقرأ كل الأعمدة .. وكل ما تنشرة الصحف من اخبار ومقالات وإعلانات وليس هذا التمهيد محاولة لتبرير قراءتي لصحف المعارضة . فسواء كنت أكتب أم لا أكتب فالقراءة عندي ضرورة ومتعة لا مجرد مضيعة للوقت .

وهكذا قرأت صحيفة الاحرار أمس ورغم أني لا امت بصلة القربى لرئيس مجلس إدارتها الاستاذ مصطفى كامل مراد رئيس حزب الاحرار . إلا أنني من المعجبين بارائه وصراحته ومن المؤيدين لكثير جدا من وجهات نظره . وكثيرا ما اجدني اشاطره هو وصحيفته في عدد كبير من القضايا المطروحة على بساط البحث العام .

غير اني لاحظت امس ان الصحيفة انتهجت نهجا جديدا في غلوها في المعارضة . فقد كان المانشت الوحيد الذي نشرته هو « ٥٠٠ شركة استثمارية مهددة بالافلاس بسبب تصرفات الحكومة » ثم كان المقال الافتتاحي الذي يكتبه الاستاذ مصطفى مراد كل اسبوع تحت عنوان « رأي المعارضة » يحمل عنوانا آخر هو « ابو علي !! السلطان !! » وهو مقال طويل عنيف بالغ الحدة في نقد الدكتور سلطان ابوعلي وزير الاقتصاد بالذات . تعرض لأعماله . ولشخصه وختمه بقوله « هذا هو السلطان !! ابو علي !! أو ابو علي !! السلطان !! وزير آخر الزمان !! » لست أعرف السلطان هذا من قريب او من بعيد . ولا تربطني به صلة ما غير ان هذا التحول المفاجيء إلى الهجوم العنيف الحاد . على وزير الاقتصاد . من جانب الاستاذ مصطفى مراد

ومعذرة عن هذا السجع غير المقصود ، قد اثار انتباهي . وتساءلت هل يكون هذا التحول راجعا إلى الغضب من القرار الذي أصدره الوزير بتنحية مجلس ادارة الشركة الشرقية للاقطان التي يرأسها رئيس حزب الاحرار . ام انه نتيجة تحرر رئيس الحزب من كونه موظفا عاما في القطاع العام . تابعا لوزير الاقتصاد بالذات .

على أية حال . لست اعتقد ان هذا القرار الخاص بتنحية رئيس واعضاء مجلس الادارة . يستحق الغضب ، دون دخول في الاسباب التي لا اعرفها ولا يمكنني الحكم عليها . واعتقد ان هذه التنحية ربما تكون خيرا وبركة على حزب الاحرار ورئيسه . فلم يكن من المستساغ ان يكون رئيس حزب معارض ، رئيسا في نفس الوقت لشركة من شركات القطاع العام . مهما تكن اهميتها وضخامتها . وكنت اتمنى ان يتفرغ الاستاذ مصطفى مراد لشئون الحزب وان يتحرر من الحرج الذي يصيبه بسبب الجمع بين رئاسة حزب معارض . ورئاسة مجلس ادارة إحدى شركات القطاع العام . واؤكد احترامي لحزب الاحرار . لانه يمثل بحق اتجاها سياسيا واضحا لا غنى عنه بجانب الاحزاب الاخرى .

محمود عبدالمنعم مراد

هكذا من الأصل

الأخبار تحقق حادث مستشفى قصر العينى

شهود العيان يؤكدون

وجدنا ساق المصاب أمام دورات المياه

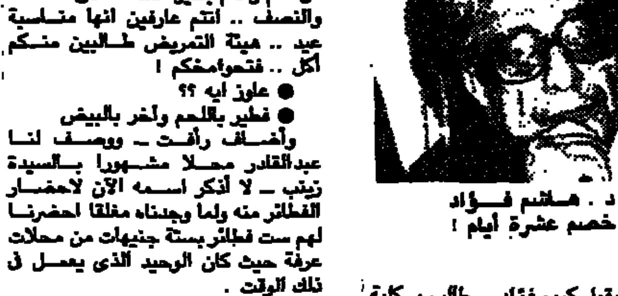
التمرجى قال لنا صلوا على الساق المبتورة

أخيرا تحدثت كل الاطراف التى سبق ذكرها فى حادث وفاة عامل المعادى حمدى رمضان الذى صدمته سيارة طائشة مساء أول أيام العيد والتى أثارها الكاتب الكبير مصطفى أمين فى فكرة .. تحدث شهود العيان الذين رأوا الحادث لحظة وقوعه والذين لازموا المصاب وقت دخوله المستشفى . وتحدث عميد طب القاهرة وفريق الاطباء الذى أشرف على مراحل إسعاف حمدى وعلاجه داخل المستشفى .

ورغم التناقض البين بين اقوال كل من الطرفين – المستشفى والشهود – إلا ان هناك اتفاقا فى أقوالهما تمثل فى بقاء المصاب لمدة طويلة ملقى على عرض الطريق مكان الحادث دون جدوى فى ايجاد وسيلة مواصلات لنقله إلى أى مستشفى مما ضاعف نزيف الدم لديه وبالتالى استحال على فريق المعالجين انقاذه بالدرجة المطلوبة . يضاف إلى ذلك اهمال عامل المشرحة لعمله وعدم قيامه بوضع جثة حمدى بعد وفاته داخل الثلاجة المخصصة للموتى مما أدى إلى انبعاث رائحة كريهة من الجثة وهى فى طريق سفرها من القاهرة إلى سوهاج .. هذا فضلا عن غياب التعليمات الادارية اللازمة نحو التشديد على اجراءات تسليم وتسلم الجثث وطريقة حفظها لحين تسليمها لأهل المتوفى .

وكان حمدى رمضان محمود – سباك ٢٠ سنة – قد قرر قضاء اجازة العيد عند اقاربه بالمعادى وفى اثناء سيره على كورنيش النيل صدمته سيارة طائشة لم يستدل عليها حتى الآن فى الساعة التاسعة مساء أول ايام العيد . احدثت به كسورا مضاعفة لثلاث عظام بالساق اليسرى وتهتك بالعضلات فضلا عن اصابة بالغة بالرئة والمخ مع قطع بفروة الرأس واختلال فى درجة الوعى واليقظة .. ورغم حاجة هذه الاصابات المتعددة إلى سرعة الانقاذ إلا انه ظل لمدة طويلة ينزف دما على الطريق بسبب عدم العثور على سيارة تنقله إلى أى مستشفى .. حتى نقله أحد عابرى الطريق بالصدفة المحضة إلى قصر العينى ..

تحقيق :
كرم سنارة



د . هاشم فؤاد
خصم عشرة أيام !

لقد جاء حمدى من الصعيد هروبا من مشاكله الخاصه فوالدته سبقته إلى ربها منذ سنوات .. ووالدة تزوج من أخرى لكن – القدر كان له بالمرصاد صدمته سيارة طائشة ووصل المستشفى « نصف متوفى » وكان قدره ان استقبلته القاهرة التى هرب إليها بالحادث ثم بتصرف عامل المشرحة الذى أبى ان يعامله المعاملة اللائقة بالموتى !

اخدم نفسك بنفسك !

ما الخلفيات الكاملة لمأساة حمدى والتى بدأت بإصابته وانتهت بخروجه من المستشفى جثة بلا روح ؟؟

كيف كانت طبيعة المعاملة الانسانية والطبية التى لاقاها هناك ؟

ماذا قال عنه شهود العيان الذين رافقوه فى رحلته حتى خرج من المستشفى وسجل فى دفتر الوفيات وبماذا رد المسئولون ؟؟

يقول محمد كمال بكرى : كنا فى فسحة على الكورنيش على مقربة من حمدى ورفاقه الآخرين ليلة الحادث .. وفجأة سمعنا صراخ المرحوم أثر ارتطام السيارة به فى الساعة التاسعة مساء وبعد ان باءت محاولاتنا بالفشل فى إيجاد وسيلة مواصلات لنقله إلى أى مستشفى ، تطوع أحد عابرى الطريق بتوصيلنا إلى مستشفى قصر العينى ، وهناك طلبنا نقالة لحمله إلى جهات الاختصاص فرفض العمال الذين لا نذكر اسماءهم جيدا وقالوا لنا « اخدم نفسك بنفسك » ! وما كان منا الا ان احضرنا « الترولى » – بعد مشقة وعناء – وحملناه إلى طريق غرفة العمليات .

● وكيف تسلسلت خطوات الرعاية بعد ذلك ؟

طلبوا منا إيداعه فى الطرقة المؤدية إلى غرفة العمليات وظل فى مكانه لمدة طويلة وكان كل طبيب يمر يلقى عليه نظرة عابرة فقط مما دعانا إلى التوسل إلى الأطباء لسرعة انقاذه .. وعندما وصلت الساعة الثانية صباحا طلب منا بعضهم احضار جبس وشاش ودبابيس مشبك من خارج المستشفى على نفقتنا الخاصة .

وهنا يقول كريم فؤاد – طالب بكلية الزراعة – لاكمال قصة المشتريات اللازمة لاسعاف حمدى فقال استعنا بسيارة أحد اصدقاء المتوفى الذين وفدوا إلى المستشفى بعد سماع الخبر ولم نجد الا صيدلية واحدة بالمنيل فى هذا الوقت المتأخر من الليل .. اشترينا منها ما حدده لنا الأطباء فى الورقة التى كتبوها ، وكانت المفاجأة المذهلة عندما عدنا لنجد ما لايقل عن « جردل » دم نازف من جسم حمدى أسفل الترولى الذى يحمله .

ماذا عن الجبس ؟؟

رفضوه وقال الطبيب المختص انه قرر بتر ساق حمدى .. وبناء على طلبه عدنا مرة أخرى لنشترى بدلا من الجبس دبابيس مشبك وبلاستر أحمر كل هذا حدث رغم أنه معروف فى مستشفى تعليمى كالقصر العينى أن المواد الطبية اللازمة تتحملها المستشفى وتصل للمريض بالمجان .

اطعام هيئة التمريض .. واجب !

ولم تنته رحلة المشتريات عند هذا الحد .. بل وصل الأمر إلى الدرجة التى تدنت عندها النفس وانزلقت قلة مستهترة لتشوه سمعة الأطباء العاملين معهم وهذا ما يؤكده رأفت عبدالفتاح – سائق – عندما طلبوا منه هو وزملائه احضار طعام لهيئة التمريض من أجل الاهتمام بحالة حمدى .. لم أكن اتصور ان هذا يحدث فى مستشفى عريق كالقصر العينى عندما قال « خرج عبدالقادر التمرجى من غرفة العمليات وقال لنا » كل عام وانتم بخير الساعة الآن الثالثة والنصف .. انتم عارفين انها مناسبة عيد .. هيئة التمريض طالبين منكم أكل .. فتحوا مخكم !

● عاوز ايه ؟؟

● فطير باللحم وآخر بالبيض

وأضاف رأفت – ووصف لنا عبدالقادر محلا مشهورا بالسيدة زينب – لا أذكر اسمه الآن لاحضار الفطائر منه ولما وجدناه مغلقا احضرنا لهم ست فطائر بستة جنيهات من محلات عرفة حيث كان الوحيد الذى يعمل فى ذلك الوقت .

صلوا .. على الساق المتبورة !

وروى ممدوح عزت طه – طالب بمعهد القاهرة الفنى المعمارى – هذا الحوار الذى دار بينهم وبين أحد التمرجية حوالى الساعة الرابعة والربع من صباح ١٩ – ٦ – ١٩٨٥

● خذوا الساق المبتورة وادفنوها ثم صلوا عليها ، وأنا مستعد لتسليمها لكم .. وكلكم نظر ومفهومية !

– لازم تصريح علشان نخرج بها

● ما اطلعها بدون تصريح !

– جناية ؟!

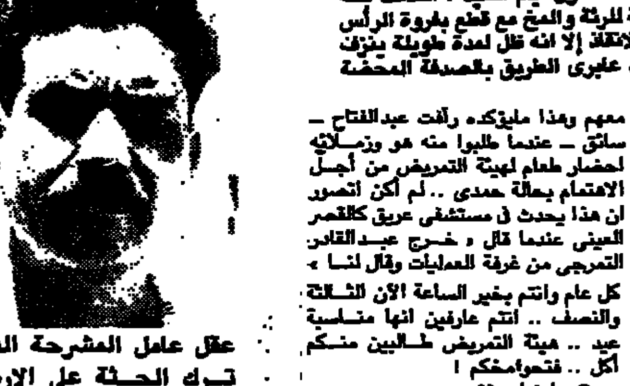
● ولا يهمكم .. بس ..!!!

وأضاف ممدوح انهم خشوا المسئولية ورفضوا اقتراح التمرجى ، وأنهم بعد فترة فوجئوا بساق حمدى ملقاة أمام أحدى دورات المياه وظل أحدهم يبكى بشدة من قسوة المنظر لدرجة انه اصيب بحمى فى اليوم التالى مباشرة ولازم منزله .

« عقل » .. وضورة عشماوى

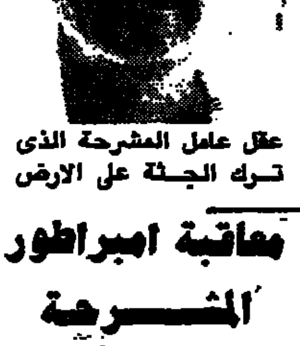
■ عادل غريب أحمد – عامل بشركة المعادى للصناعات الهندسية – فى الساعة الرابعة والدقيقة الخامسة والثلاثين صباحا طلب منا أحد الاطباء ان نغادر المستشفى على ان نعود فى الثانية عشرة ظهرا .. وصلنا بيوتنا فى الساعة الخامسة والنصف تماما وفى الساعة التاسعة اتصل بى ممدوح الذى كان قد أرقه القلق وسبقنا إلى المستشفى فى السابعة صباحا وأبلغنى بوفاة حمدى وطلب حضورنا للتصرف فى توصيل الجثة إلى سوهاج مهما كان الأمر .. المهم دخلنا المشرحة الساعة التاسعة صباح يوم ١٩ – ٦ – ١٩٨٥ .. وجدنا رجلين وسيدة وعلمنا بعد ذلك بأن أحد الرجلين يسمى « عقل » .. طلبنا منهم التأكد من شخص حمدى خشية أن يتوه وسط زحام المشرحة فرفضوا .. ولأننا كنا مجموعة فقد قمت بتفريق زملائى وعدت لهم بمفردى وأعطيت عقل « جنيها » ، ثم فوجئت بأن الجثة موجودة وملقاة على بلاط المشرحة وأسراب النمل تغزوها ، فضلا عن انها تنزف ماء ذا رائحة كريهة جلب الذباب اليها !

واضاف .. ولما طلبت من عقل ضرورة وضع الجثة بالثلاجة قال انها مشغولة ببطيخ للمرضى .. لا أدرى هل كان بها بطيخ فعلا أم انه يريد تعقيد الامور بأى عذر وهمى .









عقل عامل المشرحة الذى ترك الجثة على الارض

معاقبة امبراطور المشرحة بخصم ١٠ أيام من مرتبه !!

التلاعب فى الفورمالين

ومما يذكر ان عقل هذا وبناء على ماصرحت به مصادر لتحتفظ بذكر اسمها داخل المستشفى – يعد التلميذ والوريث لعامل سابق يدعى مرضى .. كان عقل يعمل مساعدا له منذ سنوات وحدث ان صدر قرار بنقل مرضى الى جهة عمل اخرى خارج المشرحة بعد تماديه فى السمسرة على الموتى طيلة ٢٥ عاما قضاها بالمشرحة . وللدرجة التى اصبح عندها مالكا – بالضغط على مخارج الالفاظ – لثلاث عمارات !

وبعد ان انتقل مرضى من المشرحة تركها لعقل الذى ورث عنه كل شئ .. اما عن لعبة الفورمالين

فيذكر كل من يسرى محمد ابوزيد ومحروس محمد رشاد – ممن رافقوا المتوفى – ان حنفى المغسل وعقل عامل المشرحة قد تلاعبا فى كمية الفورمالين التى اشتراها اصدقاء حمدى وقد ثبت ذلك اثناء سير الجثة بالطريق عندما انبعثت رائحتها عند محافظة المنيا مما اضطرهم الى التوقف وشراء زجاجات كولونيا للتغلب على الرائحة المنبعثة !

الاطباء يتكلمون

سؤال يفرض نفسه ، ولابد من الاجابة عنه بعد هذه الوقائع التى رواها شهود العيان الذين لا يحملون اية ضغينة أو حساسية ضد المستشفى والعاملين به من قبل – ماذا قال الاطباء الذين تعاملوا مع حمدى بعد اصابته وقبل ان يسلم الروح ؟ يقول الدكتور هشام التابعى نائب الحوادث ان المصاب وصل الى المستشفى فى الساعة الثانية عشرة من مساء يوم ١٨–٦–١٩٨٥ وتم ادخاله قسم افاقة الحوادث حيث تبين انه يعانى من صدمة جراحية بعد اصابته بقطع رأسى فى فروة الرأس واختلال فى درجة الوعى وكسور مضاعفة بعظمتى الساق اليسرى ، وعلى الفور تم علاج الصدمة بواسطة محاليل تعويضية والف سنتيمتر مكعب من الدم ، وبعد تحسن حالته نسبيا تم ادخاله حجرة العمليات حوالى الساعة الواحدة والربع صباحا حيث بترت ساقه وتم احضار ألف سنتيمتر دم اخرى وخمسمائة سنتيمتر مكعب من البلازما .. ولما خرج من حجرة العمليات فى الرابعة صباحا الى سرير بالافاقة قاعة ١ وجد ان ضغطه ٧٠ / ٣٠ وتقرر اعطاؤه محاليل تعويضية اخرى وطلبت له ألف سنتيمتر مكعب اخرى من الدم لم يتم احضارها من بنك الدم بسبب نفاذ الفصيلة الخاصة به ! وفى السادسة والنصف توفى اثر أزمة قلبية .

اذن ما الداعى الى شراء جبس وشاش من خارج المستشفى طالما قررتم بتر ساقه قبل الوفاة .

حدث ان طلب من المرافقين له اشياء من هذا القبيل .

تعتقد ان التمرجية هم الذين اوصوا بذلك بهدف استغلال الموقف لصالحهم والاتجار فيه خاصة ان المطلوب كان « جبيسونا » ، وهو نوع نادر فى المستشفيات العامة ؟

ما رأيك فيما يقال حول معاملة المريض بعد الوفاة ؟

يقول الطبيب المعالج – لى تخصص معين ، وكذلك بقية زملائى – لا شأن لنا بأمور المريض بعد الوفاة .

نزف دمه قبل ان يصلنا

اما الدكتور ناصر محمد كامل نائب جراحة العظام فيقول ان حمدى قد نزف ما يقرب من لترين ونصف لتر دما من جسمه على الطريق قبل ان يصلنا مما ضاعف من حالته وقد اجريت له كل مراحل الانقاذ والعلاج اللازمة سواء من تخدير أو تعاطى محاليل تعويضية أو نقل دم قبل وبعد عملية البتر وأضاف « لم يحدث ان طلبنا جبسا ولا أدرى هل هيئة التمريض هى التى طلبت الجبس وما يقال عن الاكل من المرافقين للمريض أم ان الصحافة هى التى تفترى من تلقاء نفسها ، وعموما لا يعقل ان يطلب طبيب من مرافق لمصاب فى مثل هذه الحالة أو غيرها ان يحضر له طعاما يرجع الدكتور عبدالعزيز خميس مدرس مساعد الجراحة بأن تكون هيئة التمريض قد فعلت ذلك استغلالا لطبيعة الزى الموحد الذى يرتديه الجميع من أطباء وهيئة تمريض اثناء العمل والزى لا يستطيع أى زائر ان يميز بين شخصية الطبيب من التمرجى .

سأقدم استقالتى !

وقد بدت ادانة عقل – امبراطور المشرحة – من خلال تناقضه مع نفسه من ناحية ومع ما جاء بتحقيق الادارة القانونية من ناحية أخرى .. فهو مرة يقول انه وصل إلى عمله بالمشرحة فى ذلك اليوم فى السابعة صباحا ومرة أخرى يتردد ويقول انه وصل الساعة الثامنة والنصف والثابت فى سجلات التحقيق ان الجثة وصلت المشرحة فى تمام الساعة التاسعة صباحا أى بعد الوفاة بساعتين حسب القواعد الطبية .

ويبرر امبراطور المشرحة موقفه بأنه يعانى من ضغط العمل داخل المشرحة التى تحتاج إلى خمسة عمال غيره حتى يستقيم العمل !

وفى النهاية هدد أمام أحد مسئولى المستشفى بتقديم استقالته وهو يلعب بهذه الورقة لانه يعى تماما ان الحصول على عامل مدرب مكانه يعد فى دائرة المستحيلات .

الناحية الطبية فقط !

● جمعنا هذه المعلومات إلى الدكتور هاشم فؤاد عميد كلية الطب والمسئول عن مستشفى قصر العينى فقال انه اهتم بالأمر فور علمه به عقب تناول الاستاذ مصطفى أمين له فى عمودة « فكرة » وان ماركز عليه فى التحقيق هو ماتم من الجهة الطبية لانقاذ حياة مريض وصل استقبال المستشفى .

وبهذه البداية فى اللقاء ظل هذا التساؤل يراودنى حتى كتابة هذه السطور – هل يمكن أن يعيش ويستمر العمل فى حالة انعزال الجانب الادارى عن العمل فى الجانب الطبى ؟ واذا كان الأمر كذلك فمن المعنى بالتفكير فى الاجابة .. هل العاملون فى المؤسسات المختلفة بالدولة .. أم اساتذة وخبراء الادارة ؟! وأضاف الدكتور هاشم فؤاد انه اذا كان هناك وجه لالقاء التبعة علينا فى موت المريض فإنه من باب أولى النظر إلى الظروف والملابسات التى التأخر وصول المصاب بعد الحادث حيث ثبت ان المصاب ظل ثلاث ساعات كاملة ينزف دما فى الطريق قبل ان يصلنا ، وهنا فأولى بالنقد أن يتوجه إلى المسئولين عن توفير خطوط التليفونات وسيارات الاسعاف على الطرق المختلفة .. ومع ذلك فقد وصل الينا المصاب رغم إصابته الخطيرة ضمن ٤٢ حادثا آخر ليلة العيد وقام الأطباء بإجراء اللازم له .

● ورأيك فيما يقال حول شراء الطعام والمستلزمات الأخرى ؟

– أجاب .. يجب ان تعرف ان هذا التصرف لايمكن ان يبدر من طبيب فانهم على درجة عالية من الاخلاق ولا تنقصهم امور كهذه .

١٠ ايام خصما !
واهمال عامل المشرحة ؟

ان وجه التقصير الوحيد الذى يمكن نسبته إلى عامل المشرحة وينبغى ان تقر به مستشفيات جامعة القاهرة هو انه عند استلام ذلك العامل لجثة المتوفى يوم ١٩ – ٦ – ١٩٨٥ فإنه لم يقم بوضعها فى الثلاجة المخصصة لذلك وهو خطأ ادارى تم بموجبه وعلى ضوء ثبوته فى حق العامل من خلال التحقيق الادارى مجازاته بخصم عشرة أيام من راتبه !

● بصرف النظر عن مدى توازى الردع مع مستوى المخالفة .. لم يتم نقله وإحلال آخر افضل منه ؟

أنهى – عميد كلية الطب لجابته قائلا .. من الصعب بمكان الحصول على عمال للمشرحة بالسهولة التى تتخيلها .. فالكل عازفون عن العمل بهذه المهنة !

على اليمين يبتسم حمدى للحياه وسط اصدقائه قبل ان يودع القاهرة والدنيا

كلمة اليوم

منظمة « الأوبك » في الموقف الصعب

لا تزال الخلافات والاختلافات مستمرة بين وزراء بترول منظمة الأوبك في اجتماعهم الهام الذى يعقد حاليا في فيينا . والسبب في هذه الخلافات والاختلافات شيئان .. الأول ان بعض الدول الاعضاء تطالب بخفض السعر الرسمي لبترول الأوبك عن ٢٨ دولارا للبرميل الواحد .. والثاني هو ان بعض الدول الاخرى تعارض اجراء خفض في معدل انتاج بترول دول الأوبك عن ١٦ مليون برميل يوميا .

والآن دعونا نبحث عن تلك الاسباب التي ادت الى هذا الضعف الواضح لتلك المنظمة التي كانت ذات يوم تمثل رعبا وخوفا لكل الدول الصناعية الكبرى .. تلك المنظمة التي كانت ذات يوم ترفع السعر ولا يكون امام دول العالم سوى الموافقة حتى ارتفعت اسعار البترول منذ حرب اكتوبر المجيد عام ١٩٧٣ وحتى ما قبل شهر مارس ١٩٨٣ من اقل من دولارين للبرميل الواحد الى ٣٤ دولارا للبرميل .. تلك المنظمة التي كانت تبيع ذات يوم اكثر من ٨٠٪ من البترول الذى يستهلكه العالم .. ماذا حدث لها ؟

في البداية كانت المحاولة الامريكية لمواجهة هذا النفوذ المتعاظم لمنظمة « الأوبك » حيث سعى هنرى كيسنجر وزير الخارجية الامريكية عام ١٩٧٥ لاقامة الوكالة الدولية للطاقة برأسمال قدره ١٠٠ مليار دولار للانفاق على الابحاث الخاصة بالبحث عن بدائل للبترول .. والقيمت الوكالة الدولية للطاقة ولم تحقق اهدافها المنشودة لوجود مصاعب كبرى وللتكاليف الكبيرة في ايجاد بدائل للبترول ..

ولكن الحرب بين العراق وايران بدأت تصنع لامريكا وللدول الغربية الصناعية ماعجزت عن تحقيقه .. اذ بدأت الحرب تستنفد كل الموارد والمصادر في دولتين من اهم دول الاوبك .. وبدأت حرب الاسعار لبيع المزيد من البترول لتغطية نفقات هذه الحرب اللعينة .

ولم تجد المنظمة بدا من تخفيض اسعار بترولها دفعة واحدة في مارس ١٩٨٣ من ٣٤ دولارا للبرميل الى ٢٩ دولارا فقط .. وبعدها بشهرين تقريبا تم تخفيض السعر بمقدار دولار آخر .. وتم تحديد حصة لانتاج كل دولة .. ولكن الحرب اللعينة تدخلت مرة اخرى ويحدث خرق للاتفاقيات .. وتنتهز الدولة المنتجة من غير اعضاء الاوبك الفرصة .. وتدخل بثقلها وتزيد من انتاجها .. لكي تصبح « الاويك » في موقف لاتحسد عليه ..

فماذا هم فاعلون ؟ ذلك هو السؤال الذى تكون اجابته في نتائج مؤتمر فيينا .. والذى نتمنى ان تخرج منه الاويك اكثر قوة .. فهل يتحقق الأمل ؟



حفظ الله مصر .. وطنا للجميع

قرار حكيم بالفعل ذلك الذى اتخذ برفع كافة الملصقات من على زجاج السيارات .. فقد كانت هذه الظاهرة سببا في احداث تقسيمات وتصنيفات لم تعهدها مصر طوال تاريخها الطويل .. وجاءت آراء علماء الدين لكي تضع النقاط على الحروف .. فلم تكن هذه الملصقات بالفعل سوى نشاط تجارى استخدمه البعض في تحقيق اقصى قدر من الارباح .. ولكن الايات المنزلة في الكتب السماوية ليس مكانها تزيين الجدران والسيارات وانما مكانها القلوب تعمرها .. اما ان كان لصق مثل هذه العبارات والآيات للتبرك ـ فان التبرك لايكون باللافتات والصور .. وانما التبرك هو بالعمل الصالح ..

ولقد اثبت المواطنون المصريون وعيا وطنيا وادراكا لمغزى هذا القرار فقاموا طواعية برفع هذه الملصقات .. واثبتوا وحدتهم وعملهم من اجل صالح وطنهم اولا واخيرا .. وحفظ الله مصر وطنا للجميع .



وربما يعتقد المرء بان ادارة ريجان لم تشهد طوال اربع سنوات ونصف سنة الزيادة المضطردة في الارهاب .. من حرب لبنان ، والى الهجمات الارهابية التي وقعت ضد مواقع الناتو (ما يزيد على ثماني عملية خلال العام الماضي فقط) وربما يشك المرء في ان الادارة الامريكية واقعة تحت ضغط التناحرات او الخلافات الداخلية ربما يكون هذا الرأى صائبا . لو كان الانطباع او الرأى الجماهيرى يعني أي شيء ..

ولقد ابلغنا وزير الخارجية « جورج شولتز » في احد احاديثه : « ان التجربة علمتنا خلال السنوات الطويلة بان افضل رداع للارهاب هو التأكيد على انه سيتم اتخاذ اجراءات حاسمة واكيدة ضد أولئك المتورطين في العملية . ان التجربة لم تعلمنا مثل هذا الشيء : فالارهاب في زيادة مستمرة ولم يسجل التاريخ ولو لمرة اقدام امريكا على الانتقام الحاسم والسريع ، وبالتالى ليس ثمة دليل على ان الانتقام خير وسيلة لردع الخطر ..

ان شولتز يريدنا ان نعرب عن رغبتنا في استخدام القوة العسكرية وان نفهم بان هناك احتمالا لموت بعض رجالنا المقاتلين ولموت بعض الابرياء !! » وكان الرئيس قد ذكر مؤخرا . بان قتل الابرياء يعتبر عملا ارهابيا في حد ذاته . بينما اكد وزير الدفاع كاسبار واينبرجر صراحة بان تفريغ هجوم ضخم بالصواريخ على مجموعة معينة . قد يتصور البعض انه بالامكان تقليده . من غير المرجح ان يسود مستقبلا .

وفي فيلم وثائقي شامل بثته شبكة تليفزيون « سي بي اس » اشار بعض الدارسين للمشكلة لمجموعة جديدة من التضمينات بالنسبة للولايات المتحدة فيما لو اصبح الانتقام او ضربات التفريغ المسبق ضد الارهابيين احد عناصر او مكونات السياسة ..

وذكر ويليام ويبستر مدير مكتب التحقيقات الفيدرالى بان من شأن أى هجمات انتقامية تسفر عن مقتل النساء والاطفال اثارة هجمات انتحارية في الولايات المتحدة .

وربما تتمكن قوة بوش الضاربة من فحص بعض المواقف المثيرة للدهشة التي ربما تكون مازالت في المخازن حتى الآن وتمكنت حدود الصبر الامريكي من الوصول اليها . فلو كانت ادارة ريجان تقوم « برسم الخط » او بتحديد معالم الطريق فاقل خدمة يمكن ان تؤديها الينا هي ان تبلغنا بماذا تفكر ، وما هو رأيها بالذى يحدث على الجانب الآخر .

فيليب جيلين ـ واشنطن بوست



مغنية ـ او تنزل على حكم العرف السخى القديم ونقول مطربة .. مطربة لم أسمع باسمها ولم اسمع صوتها الا منذ أقل من عام .. وأستبق الظنون واقول ان المطربة المذكورة ليست مصرية .. ولعلها فلسطينية او لبنانية لا أعرف وسمعتها لاول مرة ومنذ أقل من عام واحد في اسطوانة مذاعة من محطة مصر .. واعترفت انني أعجبت جدا بما سمعت وبعد أن سمعت نفس الاغنية او نفس الاسطوانة مرتين وثلاث مرات تبينت أو أدركت أن اعجابي باللحن والموسيقى .. لا بصوت المطربة . واللحن والموسيقى كما أعلن المذيع من تأليف ووضع أخوين شقيقين . وقد تزوجت المطربة أخيرا من احداهما .. وقال لي يومئذ الاستاذ محمد عبدالوهاب ان الاغنية نجحت نجاحا شعبيا منقطع النظير وأن الاسطوانة نفدت من الاسواق ـ حتى أن ثمن النسخة او الاسطوانة الواحدة منها لذا وجدت تباع الآن بخمسة جنيهات . ثم سمعت من احد الموسيقيين أن اللحن المذكور مقتبس أو منقول أو ملطوش من موسيقى رومية أى يونانية .. وان جميع الالحان والاغاني التي تغنيها المطربة المذكورة التي يقال انها من تأليف أو تلحين أو وضع الأخوين .. جميعها مقتبسة عن الحان أو أوزان أو موسيقى أجنبية ..

ولكن .. ليس هذا موضوع الحديث . بل هو الشهرة الواسعة التي تتمتع بها الآن هذه المطربة حتى ان محطة اذاعتنا المصرية الطيبة القلب المفتوحة الجيب بادرت فتعاقدت معها ومع الاخوين اثناء زيارتهم الاخيرة للقاهرة على تسجيل كذا وعشرين أو كذا وثلاثين أغنية ! .. وكل هذه الشهرة الواسعة بسبب اغنية واحدة .. وهي الاغنية التي أشرت اليها في اول هذه الكلمة والتي كانت أول ماسمعته للمطربة المذكورة وأما بقية اغانيها فلا شيء .. لاشيء مطلقا .. اما صوتها وان طوله لايزيد عن بوصتين وعمقه بوصة وعرضه اقل من هذا بكثير ..

ومع ذلك وعلى أساس الشهرة فان مطربتنا الفلسطينية أو اللبنانية قد قفزت الى مرتبة الكواكب في عالم الغناء وتعاقدت معها اذاعتنا المصرية الطيبة القلب المفتوحة الجيب على أجور لاتناله مطربات قديرات الصوت !

محمد التابعي

٩ يوليو ١٩٥٥

> ●●● « الأخبار » تنشر في هذه الصفحة كل الآراء الوطنية التي تقدم جديدا . يشارك في مسئولية البناء الديمقراطي واصلاح المسار الاقتصادى وتحقيق الوحدة الوطنية . ان هذه الصفحة هي سطور الآراء الحرة في كل اتجاه فكرى يعمل من أجل مصر ●●●

الرأى .. للشعب

دليل المشتاق إلى ترشيد الانفاق

بقلم : ابراهيم صبرى

قد يبدو هذا المقال متأخرا عن موعده ، لانه يتعلق بترشيد الانفاق . وقد أقر مجلس الشعب الميزانية الجديدة للدولة للعام المالى المقبل (١٩٨٥/٧/١ ـ ١٩٨٦/٦/٣٠) ولكننا نتقيا في هذا المقال هدفا استراتيجيا لا يتعلق بميزانية معينة كما ان تحقيقه يتطلب اعدادا مدروسا قد يستغرق ما يقرب من عام حتى يكون موضع التنفيذ في الميزانية اللاحقة .

والانفاق الذى نقصده ، هو الانفاق العام الذى تجريه الحكومة في سبيل النهوض بسواجبات الدولة داخليا وخارجيا ..

ولعل أخطر وجوه الانفاق اثرا ، هو ذلك الذى تجريه الدولة بالعملة الصعبة ومن هنا وجب ان يبدأ حديثنا في هذا الجانب .

ويدهى ان الانفاق الاقتصادى ـ في مجال التصدير والاستيراد ـ يخضع لعوامل معقدة لا سبيل إلى تحليلها في مثل هذا المقال .. ومن ثم فإن كلامنا سوف يقتصر على جانب واحد من جوانب الانفاق الخارجي ، ونعني به تجريه الدولة على ممثليها في الخارج الذين ينهضون برعاية مصالحها لدى الدول الاجنبية .

وعند الحديث عن تمثيل الدولة في الخارج ، يتبادر إلى الذهن على الفور ، البعثات الدبلوماسية والقنصلية التي تقوم اساسا بهذا العمل من خلال المبعوثين الدبلوماسيين الذين حددت مهامهم اتفاقية فيينا للعلاقات الدبلوماسية التي عقدت في ١٨ ابريل سنة ١٩٦١ وهي :

١ ـ تمثيل الدولة المعتمدة (بكسر الميم) في الدولة المعتمد لديها .

٢ ـ حماية مصالح الدولة المعتمدة ومصالح رعاياها في الدولة المعتمد لديها ضمن الحدود التي يقرها القانون الدولى .

٣ ـ التفاوض مع حكومة الدولة المعتمد لديها في كافة المسائل التي تهم الدولة التي أوفدته .

٤ ـ استطلاع الاحوال والتطورات في الدولة المعتمد لديها بجميع الوسائل المشروعة وتقديم التقارير اللازمة عنها إلى حكومته .

٥ ـ تعزيز العلاقات الودية بين الدولة المعتمد لديها وانماء علاقاتها الاقتصادية والثقافية والعلمية .

٦ ـ مباشرة بعض الوظائف القنصلية ـ غير انه من المعتاد ان يعهد إلى ممثل قنصلى تحت اشراف رئيس البعثة الدبلوماسية ، أو يعهد اليه بها بصفة مستقلة .

وقد اوردنا هذه المهام على وجه التحديد لكي نبين ان « البعثة الدبلوماسية » للدولة هي المسئولة اساسا عن كافة انواع النشاط الخارجي ، يستوى في ذلك النشاط السياسي والاقتصادى والثقافي والعلمي والاعلامي والعمالي والطبي .... الخ .

في دولة كبرى مثل الولايات المتحدة أو الاتحاد السوفيتي ، يكون لكل نشاط لها « مكتب فني » يعمل بالتنسيق مع السفارة ، ووفق توجيهات رئيس البعثة . ووجود مثل هذا المكتب بما يضمه من أعضاء وما يتكلفه من نفقات أمر طبيعي تتحمله ميزانية دولة كبرى .

ولكننا ونحن الدولة المثقلة بالديون والاعباء ـ درجنا ـ ومنذ بداية الثورة ـ على « تقليد » الدول الكبرى في هذا الصدد ، فاصبح لدينا العديد من « المكاتب الفنية » في مختلف دول العالم .. وبخاصة تلك التي تحلو فيها الاقامة والمتعة والسياحة .!!

وعندما أمسكت الأزمة الاقتصادية بخناقنا في الستينات ، اغلقنا معظم المكاتب الفنية بل واغلقنا بعض القنصليات .. ثم عدنا فافتتحنا هذه المكاتب ، بل وزدنا الطين بلة بافتتاح الجديد من المكاتب الفنية ، وأصبحت الوزارات تتسابق في ان يكون لكل منها مكتب فني يتبعها في الخارج في عواصم الدول ذات الثقل السياحي .!!

وفي اعتقادى انه اذا كان انشاء المكاتب الفنية ضرورة في بعض الاحيان ، فإن الاكثر منه ضرورة والحاحا هو ما تمليه الحتميات الاقتصادية التي تفرض علينا ترشيد الانفاق العام .

وتحت يدى ارقام ناطقة بفداحة ما تكلفه هذه المكاتب لميزانية الدولة ، وهو أمر ينبغي ان يعاد فيه النظر ، بكثير من التحقيق والتدقيق .

ان المكاتب الثقافية ـ التي تتبع وزارة التعليم العالى ـ يجب ان يعاد النظر في أمرها بشكل التقييم العادل لجدوى كل مكتب .. فإن كان عديم الجدوى تم الغاؤه وان كان ضروريا تم تحجيمه في العدد الذى يلزم للنهوض بعمله .. فهناك من المكاتب مالاداعي له على الاطلاق ، وهناك من المكاتب ما يمكن ان ينهض به واحد أو اثنان على الاكثر ، وهناك من المكاتب ما يلزم تدعيمه ، كما شهدت بنفسى في عاصمة كالرباط يقف المئات من الشباب ـ طوابير ـ امام مركزنا الثقافي بها ، ليأخذوا دورهم في دخول المكتبة .

وكذلك الأمر بالنسبة للمكاتب الاعلامية وغيرها ، والتي اعتقد انها تشكل احيانا ، ازدواجية مع عمل السفارة الاساسي ، بل وتشكل ـ في كثير من الاحيان ـ عبئا على البعثة الدبلوماسية التي كثيرا ما تتفرغ لتصحيح ما تقع فيه بعض هذه المكاتب من اخطاء أو تصريحات أو ارسال معلومات إلى القاهرة لا تمثل التقييم الصحيح الذى تصل اليه البعثة الدبلوماسية باعضائها المحترفين لعملية « تقييم المواقف » .

بل ان من موظفى البعثات الدبلوماسية الاداريين ـ وفيهم اعداد من حملة الدكتوراة ـ من يستطيع ان ينهض بكثير من اعباء المكاتب الفنية جميعا ، ويوفر في ذات الوقت نفقات هذه المكاتب ، كما يوفر التنسيق اللازم والانسجام المطلوب مع مبدأ وحدة تمثيل الدولة ، حيث يكون الاتصال مباشرا بينه وبين رئيس البعثة فنيا واداريا .

وإلى جانب اعادة النظر في كافة مكاتبنا الفنية في الخارج .. فإننا مطالبون أيضا بأن توقف بكل حزم وشدة ، سفر الوفود المختلفة إلى الخارج تحت مسميات متعددة . وان يقتصر ذلك على المهمات التي تحتاج إلى تخصصات فنية دقيقة لا يمكن لممثلينا الدبلوماسيين في الخارج القيام بها .. اننا بذلك نوفر الكثير والكثير جدا من العملات الصعبة .

أما في مجال الانفاق الداخلي ، فإن هناك ابوابا متعددة لترشيد هذا الانفاق .. ومنها مجال الاعلام . وعلى وجه الخصوص مجال الاذاعة والتليفزيون .

ان الاسراف في انشاء « الاذاعات المحلية » لا يمكن ان يكون سمة دولة تدعو إلى ترشيد الانفاق .. ان كل هذه الاذاعات المحلية يمكن ان تكون « فترة اذاعية » في اذاعة الشعب .. ولا احسب ان لدينا من « القوميات » المتعددة أو اللهجات الاقليمية المختلفة ما يدعو إلى هذا العدد من الاذاعات المحلية .

كذلك فإن ساعات الارسال الاذاعي نفسه يجب ترشيدها ، ولاداعي مطلقا لاذاعة « السهيرة » ، والتي تمتد من الثانية عشرة حتى الفجر ..

ولاداعي ايضا لساعات الارسال التليفزيوني في الوقت الميت Dead time وقت الضحى والظهيرة .. ومن العجيب ان يتقرر انشاء قناة ثالثة للتليفزيون ونحن ندعو إلى ترشيد الانفاق !

وقد آن الأوان لاعادة النظر في « اذاعة أم كلثوم » التي انشئت لغرض سياسي ، لم يعد قائما الآن ، ويمكن الاحتفاظ بالاستديو الخاص بها للطوارىء التي انشيء من اجلها .. وانا اعلم ان الكثيرين سوف يمطون شفاههم اعتراضا على اقتراحي بالغاء « اذاعة أم كلثوم » ولا بأس من اشباع رغبتهم إلى « المغنى الخالص » بتخصيص ساعتين من ساعات البرنامج الموسيقي للاغاني الرفيعة المستوى لعمالقة الغناء والطرب .

وبعد .. فهذه بعض اوجه ترشيد الانفاق في المجال الدبلوماسي والاعلامي .. لاتحتاج إلى ربط الاحزمة على البطون .. ولكن إلى مجرد قرار حكيم من المسئولين .

> كاتب هذا المقال الشاعر ابراهيم صبرى والمدير العام بوزارة الخارجية

مشروع دار أم كلثوم

سعدت بما جاء في « فكرة » يوم الخميس ٧/٤ عن وصية المغفور له حمدى عاشور لكم برعاية مشروع « دار ام كلثوم للخير » حتى يتحقق له البعث المنشود بعد ان تكالبت عليه قوى حاقدة وظالمة لتختفى معالمه تماما .

واود ان اضيف الى ملجاء في « فكرة » بعض معلومات لعلها تنير الطريق ليجد هذا المشروع سبيله الى الحياة مرة اخرى .

(١) زارنى خلال السنة الماضية في مكتبي المرحوم حمدى عاشور ويصحبته السيدة الجليلة الدكتورة نعمت احمد فؤاد والاستاذ محمد دسوقي ليتأكدوا انني مازلت احتفظ في مكتبي بجميع الرسومات المعمارية التي اعددتها لهذا المشروع وانني مازلت على نفس القدر من الحماس للمشاركة في تحقيق هذا العمل الخالد ـ وانتهى هذا اللقاء بما تعاهدنا عليه لتخطى كل العقبات التي زرعت لقتل المشروع .

(٢) اذا كان التزامك يعود الى وعد منك لحمدى عاشور فان التزامي ينبع اصلا من وعد منى لام كلثوم نفسها ولدورى في اختيار موقع المشروع وخلق التصور المعمارى لفكرته ودورى في توقيع العقد بين ام كلثوم والبنك المصرى الدولى (المصرف العربي الدولى حاليا) وكان يرأس مجلس ادارته في ذلك الحين مؤسسة الدكتور عبد المنعم القيسوني ... وكل ذلك له قصة لعلها تستحق السرد فيما يلى :

(٣) عندما اتصل بي بعض اعضاء اللجنة التأسيسية لا يلاغى بشرف اختيارى مهندسا معماريا لاقامة « دار ام كلثوم » سألت عن الموقع فقيل لى انهم اختاروا موقعا في قلب ارض الجولف في نادى الجزيرة الرياضى وقد ازعجنى هذا الموقع لدرجة الرعب وانسانى انبهارى بترشيحى معماريا لهذا العمل الكبير ـ وركزت على اقناع المؤسسين بانه لايمكن ان نبنى مشروعا جليلا بقرار يعتبر في نظرى كارثة قومية وهو تحويل اراضى نادى الجزيرة الرياضى الى تقاسيم بناء تبدأ بمشروع دار ام كلثوم ولايعلم الا الله الى ماذا تنتهى .

لذلك طاف خيالى بكل ركن من اركان القاهرة لاجد موقعا يكون البناء فيه اضافة لجمال العاصمة ويحقق معانى اخرى اعمق ارتباطا بالحضارة التي نفتقدها ..... واوثق التصاقا بنهر النيل ... وكل من النيل وام كلثوم يمثلان بعدا من ابعاد الخلود .. وزاد من حماسى لاختيار هذا الموقع انني كنت قد بادرت بمحاولة التخطيط الفنى للسيطرة المعمارية على هذا الجانب من النهر بانشاء فندق المريديان وتمنيت ان يكون مشروع دار ام كلثوم امتدادا معماريا وحضاريا لمبنى هذا الفندق في محاولة لتنسيق فنى تفتقده القاهرة في ملامحها ....

(٥) بعد ان نجحت ـ ولله الحمد ـ في اقناع لجنة المؤسسين بالابتعاد عن نادى الجزيرة واختيار الموقع الجديد شرحت افكار المشروع للدكتور عبد المنعم القيسوني الذى رحب ترحيبا كبيرا بان يتبنى المصرف العربي الدولى احتضان المشروع (وكنت ومازلت مستشارا لهذا المصرف) ودعونا ام كلثوم الى المصرف وتم توقيع الاتفاق الذى يمهد لتحقيق المشروع ... وارجو ان اضيف ان هذا الاتفاق مازال بين وثائق المصرف ولم يصل الى علمى في اى وقت ما يفيد الغاءه او اسقاطه ....

(٦) على ضوء هذه المعلومات ترى انني وان لم اكن من اعضاء اللجنة الاولى للمؤسسين الا ان التزامي تام لوضع كل امكانياتي تحت امر المجموعة المخلصة الباقية لاتمام هذا العمل وعلى رأس هذه المجموعة السيدة المكافحة الدكتورة نعمت احمد فؤاد .....

ان ام كلثوم قد ضحت كثيرا من مالها الخاص لكي يرى هذا العمل طريقه الى النور خاصة بعد ان تخلى عنها بعض كبار المؤسسين نفاقا للقوى المسيطرة في هذا الوقت على حكم مصر .... وهي قوى وضعت نصب عينيها الا يقام عمل كبير يحمل اسم ام كلثوم .

وفي لقاء مع ام كلثوم في مكتب على امين بجريدة الاهرام قالت لنا انها تدرك وتحس بالحرب الخفية ومرارتها ولكن ماكان يؤلمها اكثر موقف من تنكر لها من مؤسسى المشروع حفاظا على ركوب موجة السلطة والانتفاع .

ان ام كلثوم ماتت ولكنها مازالت تعيش في آذان ووجدان ملايين البشر ويعض من حاربها مازال على قيد الحياة ... ولكنها حياة اقرب الى وصمة عار على جبين مصر ... او هكذا سيحكم التاريخ ...

المهندس المعمارى
على نور الدين نصار

كل يوم

● ● إن الاستجابة الفورية التي تمت دون تردد ودون خوف في عقوبة أو غيرها لتوجيهات وزارة الداخلية برفع الملصقات من على السيارات مظهر يؤكد أن هذا الشعب أصيل وأنه دائما ـ عندما يستشعر أن هناك خطرا أو شبهة خطر في الطريق ـ يسارع من تلقاء نفسه إلى سد الطريق أمامها في مظهر من أروع المظاهر إن دل على شيء فإنما يدل على أن الدين لله والوطن للجميع ..

عندما أصدرت وزارة الداخلية توجيهات برفع الملصقات من على السيارة حيث أنها مخالفة صريحة لقانون المرور .. وأعطت لذلك مهلة .. وجد هذا النداء استجابة فورية من جميع فئات الشعب دون تردد .. لقد أحس كل مواطن أن موجة الملصقات والتي تحولت إلى ظاهرة تتصاعد كل يوم .. أن هناك يدا خفية وقوى عميلة يمكن أن تستغل هذه الظاهرة في التسلل من خلالها لاطلاق شرارة وافتعال أزمة قد تؤدى إلى عواقب وخيمة .. وما أكثر المتربصين بأمن وأمان هذا البلد الأمين .

● ● تحية إعزاز وتقدير لكل ابن من أبناء مصر كان على مستوى المسئولية .. لقد اثبت الشعب المصرى على مر الايام .. وفي أكثر من مناسبة أصالته وحبه لوطنه .. وقد تجلى هذا المظهر في أروع صورة خلال حرب أكتوبر .. عندما لم تسجل دفاتر الشرطة حادثة واحدة .. وعندما سجلت تقارير وزارة التموين عدم اختفاء أو تخزين سلعة أو التلاعب بالاسعار وخلق سوق سوداء .

● ● والحقيقة المؤكدة .. أن كل مواطن قد استجاب لقرار رفع الملصقات بوحي من ضميره ووطنيته .. ليس خوفا من عقاب أو مخالفة تحرر ضده .. ولكن رغبة منه في تأكيد أنه كان ومازال وسيظل على مستوى المسئولية .. وأنه قادر في الوقت المناسب على ضرب أى مخطط خبيث يهدد تلاحمه أو وحدته الوطنية ..

كامل مرسى

عرض الأخبار

مكافأة انتهاء الخدمة لم تصرف حتى الآن

أنا أحد العاملين المدنيين بالقوات المسلحة .. بلغت من العمر ٦٢ عاما وأصبت بجلطة في القلب .. تقدمت بطلب انهاء خدمتي .. تم انهاء خدمتي .. ولم يصرف لى مكافأة انتهاء الخدمة ..
أناشد وزيرة التأمينات منحى مكافأة انهاء الخدمة .

محمود السيد محمد سعيد

الى محافظ الجيزة

وسط المساكن الكائنة بشارع السودان ـ كيت كات ـ اقيمت محطة تشحيم سيارات دون توافر الشروط اللازمة لاقامة هذه المحطة ومخالفتها للقانون مما ترتب عليه تلويث منازل المنطقة وتعريض مساكنها للانهيار بسبب ترسب المياه والشحوم والزيوت من هذه المحطة هذا بخلاف القاء المخلفات بالمنطقة مما يعرضها للاضرار ورغم الشكاوى العديدة بمحاضر قسم امبابة ورغم قرارات الغلق التي صدرت لعدم توافر المواصفات الهندسية فان المحطة مازالت قائمة ..

امين طنطاوى

أكوام من الزبالة أمام شادر السمك بالزاوية الحمراء

يوجد في شارع بور سعيد امام شادر السمك بعد كوبرى غمرة الطوى اكوام هائلة من القمامة وبقايا وفضلات نظافة السمك ورؤوس الاسماك الكبيرة والاسماك التالفة بكميات كبيرة جدا تقدر بالاطنان ولا يكفيها أكثر من ٥ سيارات لنقلها هذا بخلاف الرائحة الكريهة التي لاتليق بالانسان المصرى وبخلاف تكاثر الذباب وكل هذا ينقل الامراض واخطرها للمواطنين المقيمين بالمنطقة نرجو نشر استغاثة من اهالى المنطقة الى المسئولين بمحافظة القاهرة ووزارة الصحة لانقاذه من هذا الوباء الخطير .

المواطن
محمود حلمي عباس سالم
٢٣ ش سلامة عنب بالزاوية الحمراء

د . إبراهيم كامل يرد :

لم أتراجع عن مشروعى لرى الصحراء بالأنابيب

عرضت وزارة الرى في إجتماع حضره كبار الفنيين بالوزارة وممثلو بيوت الخبرة الاجنبية في حضور الدكتور كامل ابراهيم عناوين الدراسات التي قامت وتقوم بها في مجال ابحاث الموارد المائية واستخداماتها بالتعاون مع بيوت الخبرة الاجنبية .

وقد أوضحت الوزارة ان في ظروف مصر الراهنة ونظم نقل المياه والرى وانواع المحاصيل التي تزرعها فانه يمكن ترشيد استخدامات المياه لتخفيض متوسط الاستهلاك من تسعة إلى سبعة الاف متر مكعب سنويا للفدان .

وحيث أن الوزارة قامت بتصنيف الاراضي للاستصلاح في صحراء مصر الغربية وفقا لنوعية الاراضى وكميات المياه وعدم السماح بالتوسع في الرقعة الزراعية في اكثر من ثلاثة ملايين فدان حتى سنة ٢٠٠٠ في إطار السياسة المائية المتاحة لمصر حاليا والتي تسير في اطار الاتفاقات الدولية ومصادر المياه الجوفية واستخدام مياه الصرف بعد معالجتها .

كما أكدت الوزارة أن في ضوء الترشيد وتنفيذ مشروعات الرى المتطورة واستجابة المزارع المصرى لهذه الاساليب الجديدة والتصرف باستخدام اى مورد مائي متاح واستخدام انواع جديدة من النبات تحتاج في نموها لمياه اقل من كل هذه الظروف اكدت الوزارة انه يمكن تغيير الافتراضات التي كانت اساسا للدراسات الحالية للوزارة وعليه فقد يمكن التوسع الافقي الاضافي في الصحراء الغربية بعد سنة ٢٠٠٠

وقد اتفق كل من الفنيين بوزارة الرى والدكتور ابراهيم كامل على امكانية الترشيد لتوفير المياه للتوسع الزراعي في مصر وامكانية التوجيه بالمياه إلى منخفضات الصحراء الغربية لبناء المجتمعات الزراعية الجديدة في إطار حسابات التكلفة والعائد .

إلا أن كل من الطرفين اختلفا من حيث رأى الدكتور ابراهيم كامل ضرورة الوصول في اسرع وقت ممكن بمتوسط استهلاك الفدان من مياه الرى من تسعة إلى اربعة الاف متر مكعب لتحقيق توسع زراعي جنوب وادى النيل ومنخفض توشكى والخارجة إلى جانب حتمية نقل وتوزيع مياه الرى في الاراضي الجديدة المستصلحة من خلال شبكة حديثه يتلاشى الفاقد فيها بحيث يمكن زيادة الرقعة الزراعية في الوادى الجديد .

وقد رأى كذلك الدكتور ابراهيم كامل ومجموعة الخبراء الذين استقدمهم معه اهمية نظم الرى الحديثة المقدمة لبناء وادى جديد في إطار مخطط قومي للخمسين سنة القادمة .

وقد تم في جلسة ختامية بحضور المهندس عصام راضي وزير الرى تلخيص من الدكتور ابراهيم كامل لما سبق مؤكدا مساندته واعجابه للدراسات التي اعدتها وزارة الرى وقد سمح الوزير له في الحصول على هذه الدراسات

وقد عرض الدكتور ابراهيم كامل على وزير الرى ردود الفعل العالمية والمصرية لتأييد مشروعه وعروض تمويل الدراسات التي أبلغت له من بيوت الخبرة العالمية نيابة عن حكوماتها

وقد اتفق في ختام الجلسة على رفع ما تم إلى رئيس مجلس الوزراء انتظارا لقرار رئيس الوزراء بالبدء في أعداد دراسة ما قبل الجدوى والتحليلات الاقتصادية من التكلفة والمنفعة .

دوافق على بناء المعهد دون الاضرار بمصالح السكان

كلنا مع توسيع قاعدة التعليم .. وزيادة عدد المدارس والمعاهد .. ولكن الا يجب ان يتم هذا من خلال تنسيق كامل مع مختلف المرافق .. ودون الاضرار بمصالح الآخرين ؟ ..

هكذا يحتم المنطق .. ولكن محافظة القاهرة والمجلس المحلى بهاله منطق آخر .. فقد تم اختيار قطعة أرض بمساكن مصر بالخلفاوى يشيرا لبناء معهد دراسى عليها .. علما بأن الارض هي المدخل الأوحد للاهالى الى المنطقة والخروج منها .. كما أن بناء المعهد سوف يحرم كل المنازل المحيطة من الشمس والهواء بعد سد [illegible] .. ماذا يمكن ان نتصور لو شب حريق أو توفى احد المواطنين .. كيف تدخل سيارات الاسعاف او الاطفاء ..

واخيرا يوجد على الارض الشبكة الرئيسية لمرافق المياه والكهرباء والتليفونات التي تخدم حى الخلفاوى كله .. ما رأى المسئولين بالمحافظة .

عنهم
عبد الستار محمد الشرقاوى
مدخل ٢٣ شقة ٨

نحن قادرون على نظافة القاهرة بأقل المجهودات

ملأنى الالم وغمرتنى الدهشة عندما طالعت خبرا عن سفر بعثة من محافظة القاهرة الى مدينة جدة لتطبيق التجربة في القاهرة !

هل عجز خبراؤنا وعمالنا وعقليتنا عن نظافة القاهرة حتى نرسل بعثة للسعودية لتتعلم النظافة الاجدى أن نوفر على انفسنا المشقة ونوفر ايضا على خزانة الدولة نفقات سفر واقامة البعثة الموقرة ..

فلو قام كل رئيس حى بالمتابعة الدائمة والمستمرة واشرف بنفسه على نظافة الحى وتطبيق مبدأ الثواب العادل على المخلصين في عملهم والجزاء الرادع على المقصرين ستكون القاهرة بعد ذلك انظف الف مرة أى بلدة أخرى وتدعيما لهذه الجهود على محافظ القاهرة ان يكافىء رئيس الحى النشط ليكون قدوة لغيره من رؤساء الاحياء الأخرى وهذا امر لا يحتاج لان تسافر بعثة فالأمر بسيط ولا يحتاج منا إلا ان نعمل ونكافىء المجد ونعاقب الخامل .

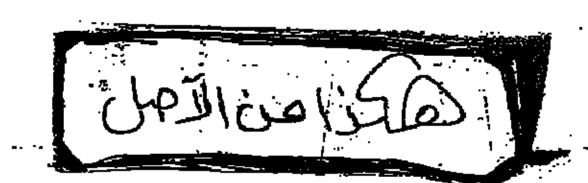
محمد محمد الدوملى
رئيس حسابات ببنك الائتمان الزراعي دقهلية

الحرارة لتليفوني متى تعود

منذ شهرين تعطل تليفون رقم ٨٣٥٩١٦ .. شكوت للمسئولين دون جدوى .. حالتى الصحية تتطلب ضرورة وجود تليفون لحاجتي الاتصال بالطبيب عندما تشتد على الازمة المرضية .. أناشد المسئولين سرعة عودة الحرارة للتليفون .

صابر على جوهر
سنترال العباسية ش سيد درويش ـ القصيرين

مواقيت الصلاة



الأخبار

الرئيس يهنيء ملك المغرب بعيد ميلاده

بعث الرئيس حسني مبارك برقية تهنئة الى جلالة الملك الحسن الثاني ملك المغرب ، بمناسبة الاحتفال بعيد ميلاد جلالته هذا نصها :

« انه لمن دواعي سروري ان ابعث الى جلالتكم .. باصدق التهنئة القلبية .. بمناسبة احتفالكم بعيد ميلادكم السعيد ، داعيا الله عز وجل ، ان يشملكم بموفور الصحة والسعادة ، وان ينعم على شعبكم الشقيق بمزيد من التقدم والرقي مع اسمى اعتباري وتقديري » .

للمواساة

أوفد الرئيس حسني مبارك أمس العميد اشرف الشهاوي لتشييع جنازة المرحوم لواء شرطه فهمي عارف السيوفي .. ولتشييع جنازة المرحوم الرائد شرطه طبيب عبد القادر مصطفى رمضان .

وزير الثقافة يتفقد أعمال ترميم قلعة صلاح الدين بسيناء الجنوبية

يقوم وزير الثقافة محمد عبد الحميد رضوان ، اليوم بزيارة محافظة سيناء الجنوبية لتفقد اعمال الترميم والتطوير التي تتم في قلعة صلاح الدين الايوبي بجزيرة فرعون . يرافق الوزير في الزيارة الدكتور احمد قدري رئيس هيئة الاثار وعدد من خبراء الترميم والتطوير بالهيئة .

هيئة مكتب امانة المهنيين بالحزب الوطني

اصدر الدكتور صبحي عبدالحكيم الامين العام للحزب الوطني قرارا بتشكيل هيئة مكتب الامانة العامة للمهنيين تضم هيئة المكتب التي يرأسها د . ممدوح جبر امين المهنيين ونقيب الاطباء كلا من جلال مصطفى عيسى(نائب رئيس تحرير الاخبار) امينا مساعدا للمهنيين والاعضاء : المهندس عثمان احمد عثمان (نقيب المهندسين) وم سعد مجرس(نقيب الزراعيين) وسعد الدين وهبه (نقيب المهن الفنية)ومنصور حسين (نقيب المعلمين) والدكتور عدلي رمسيس (نقيب الصيادلة) والدكتور عبدالمنصف حزين (نقيب الاجتماعيين) والدكتور عبدالفتاح شوقي (امين نقابة الاطباء)

جلال عيسى

١,٥ مليون دولار لمصر من منظمة العمل الدولية

وافقت منظمة العمل الدولية بصفه تبدئية على تقديم منحة لمصر مقدارها مليون و٥٠٠ الف دولار لدعم وتطوير مشروعات التعاوني الانتاجي والحرفي .

عادل الحبشي رئيسا لشركة باتا

اصدر كمال حسن علي رئيس الوزراء قرارا بتعيين محمد عادل الحبشي رئيسا لمجلس ادارة الشركة المصرية للاحذية (باتا) .

مستشفي ومجمع خدمات للتامين الصحي بسوهاج

وافق علي ابراهيم علي محافظ سوهاج على اعطاء قطعة أرض للتامين الصحي ليقام عليها مستشفي ومجمع خدمات يضم عيادة شاملة للاخصائيين وعيادات ممارس عام ومركز لاصابات العمل ومقر للادارة .

ووافق محافظ سوهاج على تقديم عدد من الشقق السكنية في المجمع السكني المجاور لقطعة الأرض كوحدات سكنية للاطباء العاملين بسوهاج صرح بهذا الدكتور سمير ضيائي رئيس الهيئة العامة للتامين الصحي .

واضاف بان الهيئة تدرس انشاء مدرسة للتمريض بمجمع خدمات التامين الصحي بسوهاج لتلبية احتياجات سوهاج وجنوب الوجه القبلي .

وقال رئيس التامين الصحي ان محافظ سوهاج وافق على تقديم شقتين لكل عيادة للتامين الصحي بمراكز المحافظة بسوهاج وعددها ١٧ مراكز وتم تسليم الشقق بالفعل .

انتهاء تصحيح الثانوية العامة الأسبوع القادم

إعلان النتيجة أول أغسطس

ارتفاع نسبة النجاح بين طلاب محافظتي أسيوط والاسكندرية

كتب مصطفى بلال :

علمت « الاخبار » ان نتيجة الثانوية العامة ستكون افضل بما يتراوح ما بين ٢,٤٪ عن العام الماضي حيث كانت النسبة العامة للنجاح بالشعب الثلاث ٦١,٣٪ .. وان التصحيح أوشك على الانتهاء وسيستمر بحد أقصى حتى ١٥ يوليو الحالي ، على ان تبدأ المراجعة النهائية ورصد الدرجات بعد ذلك وتستمر حتى ٢٢ يوليو .. وسوف يستغرق اعداد النتيجة بالكمبيوتر اسبوعا لتعلن في الاسبوع الاول من اغسطس القادم .

وتؤكد مؤشرات التصحيح داخل كنترولات القطاعات الاربعة أن هناك بعض الطلاب بالقسم العلمي قد حصلوا على الدرجات النهائية في مادتي الرياضيات والفيزياء .. وان نسب النجاح في جميع المواد قد سجلت ارتفاعا طفيفا عن العام الماضي .. كما تؤكد النتائج الاوليةان نسبة النجاح في المدارس الرسمية سوف تتجاوز النسبة العامة .. وان قطاعي اسيوط والاسكندرية يحتلان حتى الآن المرتبتين الاولى والثانية في ارتفاع نسبة النجاح بالمقارنة بقطاعي القاهرة والدقهلية .. وان عمليات المراجعة النهائية ستتم تحت اشراف مستشاري المواد .. وسيتم تخزين عملية رصد الدرجات في الكمبيوتر تمهيدا لاعلان النتيجة .

وعلمت « الاخبار » ان هناك توجيهات باعادة التصحيح اذا تبين انخفاض مستوى الاجابات او الدرجات .. بحيث تكون الاعادة في تقدير الدرجات لصالح الطلاب أولا وأخيرا .. وانه سيتم تشكيل لجنة للنظر في اوراق الطلاب الذين يحتاجون إلى درجتين أو ثلاث درجات للنجاح . والطلاب الحاصلين على مجاميع مرتفعة وقد يرسبون في احدى المواد ، فيعاد تصحيح هذه المادة لصالح الطالب .

وفي قطاع القاهرة جاءت النتائج الاولية للتصحيح دون المستوى ولكنها تفرت بعد تصحيح مدارس بعض المناطق المتميزة . وأعلن محمد كمال منصور الوكيل الاول لوزارة التربية والرئيس العام للامتحان انه من الاهداف الرئيسية التي يتم التاكيد عليها واتباعها في التصحيح وتقدير الدرجات هذا العام هو تبادل الفكر والمعلومات عن طريق تبادل الزيارات بين الموجهين العامين للمواد بالقطاعات الاربعة لايجاد نوع من التجانس في عمليات تقدير الدرجات .. ولتحقيق ذلك يقوم رئيس لجنة الاحصاء بتحليل نتائج تقدير الدرجات في كل مادة بالقطاعات كل ثلاثة ايام ، وعمل مقارنة ، وعرض النتيجة على رئيس علم الامتحان .. كما تم في أحد الاجتماعات الموسعة مع نواب رؤساء القطاعات ، ورؤساء لجان تقدير الدرجات ، ورؤساء لجان النظام والمراقبة استعراض نتائج جميع المواد وخاصة اللغة العربية ، والفيزياء ، والكيمياء ، واللغة الفرنسية وجاءت نتائجها مطمئنة تماما وعلى غير ما يتوقع الطلاب انفسهم .

وحول تصحيح العينات العشوائية قال الوكيل الأول لوزارة التربية بالنسبة بالقسم الادبي تم اختيار ٢٠٠٠ ورقة لجابة في كل مادة ، أضيف اليها ٢٠٠ ورقة لكل مادة من مواد الطلاب بمدارس اللغات ، و٣٠٠٠ ورقة لجابة بالقسم العلمي بكل من لجنتي النظام والمراقبة بالقديوية والابراهيمية منها ٢٠٠٠ ورقة من كل مادة من مواد طلاب شعبة العلوم ، و٢٠٠ ورقة من كل فرع من افرع الرياضيات الحديثة ، و١٠٠ ورقة من كل مادة من المواد بمدارس اللغات ، و١٠٠٠ ورقة اجابة من كل مادة من مواد طلاب شعبة الرياضيات أضيف اليها ٢٠٠ ورقة من كل فرع من افرع مادة الرياضيات الحديثة و١٠٠ ورقة من مواد طلاب مدارس اللغات وتم التصحيح في ضوء توزيع الدرجات الخاص بنموذج الاجابة لكل مادة .. وعقب عمليتي التصحيح والمراجعة قام رئيس لجنة الاحصاء باجراء تحليل احصائي لهذه النتائج مع اعداد الرسومات البيانية الخاصة بها ، وعرضت هذه النتائج على لجنة عليا لدراستها وفي ضوء ذلك تم اعادة النظر في التوزيع الخاص بنموذج كل مادة وتم اقرار التوزيعات بصفة نهائية واخطرت بها كافة القطاعات للعمل بموجبها .

وبالنسبة لما أثير من شكوى الطلاب حول اسئلة الورقة الاولى من مادة اللغة العربية .. أكد ان كل ما يمكن قوله ان قد تم العمل في تصحيح هذه الورقة بما يحقق صالح جميع الطلاب ، والصالح العام للمادة .. ونتائج هذه المادة بصفة خاصة مطمئنة للغاية ، ولاداعي لأي قلق .. وان الاعتماد ينصب اساسا في بحث صعوبة الاسئلة في ضوء التقارير الواردة من رؤساء اللجان والتقارير اليومية من مستشاري المواد .

وكيف تتم خطوات التصحيح الشامل ؟

أجاب محمد كمال منصور الوكيل الاول للوزارة والرئيس العام للامتحان لكل سؤال مصحح ، ومراجع .. ويتم جمع درجات كل ورقة اجابة بمعرفة أحد المقدرين ، ثم يتولى المراجعة عضو آخر .. ثم تراجع الورقة فنيا وحسابيا ، وأخيرا تراجع مراجعة نهائية بمعرفة أحد الموجهين الاوائل . وبعد أن يتم رصد الدرجات يتم ما تطلق عليه المراجعة النهائية وبذلك يتبادل ورقة كل طالب أكثر من مصحح ومراجع حتى يكون الحكم على مستوى الطلاب دقيقا وعادلا .

وبالنسبة للمسودات قال : ان هناك مراجعين مخصصين لمتابعة هذا الجانب بالذات .. وان التصحيح يشمل كل كلمة يكتبها ويسجلها الطالب في ورقة الاجابة .

شروط قبول التلاميذ العائدين والوافدين من الخارج بمدارس القاهرة

حددت مديرية التربية والتعليم بالقاهرة شروط قبول التلاميذ المصريين العائدين من الخارج بالمدارس في مراحل التعليم المختلفة يقبل هؤلاء التلاميذ عن طريق أقسام شئون الكلية والامتحانات بالادارات التعليمية التي يتبع لها التلميذ صرح بذلك مصدر مسئول بمديرية التعليم وقال سيتم الحاق التلاميذ وفق الحد الادنى المقرر لكل مرحلة وذلك بعد اجتياز التلميذ الامتحان الذي تعقده الوزارة في السفارات المختلفة .

أما بالنسبة للتلاميذ الوافدين والذين يرغبون في الالتحاق بمدارس القاهرة فتقرر ان يتم قبولهم في المدارس الرسمية الخاصة بمصروفات بعد موافقة ادارة الوافدين بوزارة التعليم وقسم شئون الكلية والامتحانات بالادارة التعليمية التي يرغب الطالب في الالتحاق بمدارسها

رئيس للقطاع المالي لشركة الاهرام للمجمعات

اصدر الدكتور ناجي شتله وزير التموين والتجارة الداخلية قرارا بتعيين المحاسب احمد رأفت طه رئيسا للقطاع المالي وعضو مجلس الادارة لشركة الاهرام للمجمعات الاستهلاكية .

ما قل ودل

عن دور القراءة في تكوين الشخصية يقول الاستاذ خليل ابراهيم الصبحي من تسوق :

القراءة تلعب دورا اساسيا في عملية البناء الثقافي ، وتكوين الشخصية ، وتدعيم الاتجاهات الحميدة ، وتخلق العقلية الأدبية ، والذوق السليم القويم ..

وغرس الميول القرائية لدى طلبة وطالبات والمدارس والمعاهد والجامعات للحصول على احسن النتائج عن طريق المكتبات له اثره الفعال في خلق الانسان المصري .. خصوصا اذا لا حققنا أن نحو ربع سكان مصر يتلقون العلم في مختلف مراحل التعليم .

ان المكتبات تدعم العادات والاتجاهات الطيبة مما يؤدي الى ترسيخ العادات والاتجاهات المنشودة مثل التعاون واحترام الملكية العامة والنظام والقانون ومراعاة شعور الاخرين وتكوين عادات طيبة مع اكتساب معلومات حيوية متطورة لما تحتويه المكتبات من علوم المعرفة المختلفة تتناسب مع ميول الطلبة والطالبات وتتمشى مع ميولهم ومستواهم العلمي ...

وبخلق روح التنافس بالتشجيع الادبي والمادي والمعنوي وبالتوجيه السليم فاننا ندعم رسالة المكتبة في مجالات العلم والفكر والثقافة فينضج ويتفتق ذهنهم وتنمى معلوماتهم ويؤدون رسالتهم العلمية بنجاح لنخلق جيلا متفتحا واعيا لخدمة مصرنا الغالية العزيزة .

أحمد الصاوي محمد

رؤساء الجامعات يناقشون قواعد القبول بالكليات والمعاهد

كتب محمود عارف :

يعقد بعد غد — الخميس — اجتماع رؤساء الجامعات برئاسة الدكتور مصطفى كمال حلمي نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير التعليم العالي والبحث العلمي . تتم في الاجتماع مناقشة القواعد الجديدة للقبول بالكليات الجامعية والمعاهد العالية ويتضمن النظام الجديد الذي اقرته مجالس الجامعات اضافة مواد التخصص الى المجموع الكلي للدرجات مكونا بذلك مجموعا اعتباريا تجرى على أساسه المفاضلة بين الناجحين في الثانوية العامة ، والشهادات المعادلة عند الالتحاق بالكلية أو المعهد التي يرغب الطالب الدراسة بها . ووافقت مجالس الجامعات على أن تكون مواد التخصص التي تضاف الى المجموع العام في الثانوية العامة هي :

بالنسبة لكليات الطب — الصيدلة — طب الأسنان — العلاج الطبيعي — الطب البيطري — العلوم والتمريض والزراعة — تكون مواد الاحياء — الطبيعة والكيمياء .

وبالنسبة لكليات الهندسة — والتكنولوجية — وشعبي الرياضيات بكليات العلوم تكون مواد الطبيعة والرياضيات ، والكيمياء .

وبالنسبة لكليات التجارة — الآداب — والحقوق تكون مواد : اللغة العربية ، واللغة الانجليزية والفرنسية .

ومن المنتظر دعوة المجلس الأعلى للجامعات في منتصف يوليو الحالي لبحث هذا النظام والموافقة عليه ليبدأ تنفيذه من العام الدراسي الجديد ، وحتى يمكن لمكتب القبول بالجامعات توزيع الطلاب على الطلاب وفق هذه القواعد .

مصطفى كمال حلمي

رأس الاجتماع

القواعد التنفيذية للافراج عن واردات الحكومة والقطاع العام

اصدرت وزارة المالية القواعد التنفيذية لتبسيط اجراءات الافراج عن البضائع الواردة للوزارات والمصالح الحكومية والهيئات العامة وشركات القطاع العام .. تم اعداد استمارة خاصة لتقدير المستحقات الجمركية مبدئيا على الواردات وتعتمد من مصدر التمويل سواء كان بنك الاستثمار القومي أو البنك المركزي .. أو أي بنك آخر .. صرح بهذا أحمد حسن رئيس الادارة المركزية لحسابات الحكومة

قال : أنه تقرر انشاء لجان في القطاعات الجمركية يرأس كل منها مدير ادارة للتعريفة تختص بالقيام بالتحديد المبدئي للضرائب والرسوم على النموذج الذي تم اعداده لهذا الغرض .. كما تختص اللجان بتحديد القيود الاستيرادية والجهات الرقابية التي يتعين عرض الواردات عليها .. ويلتزم مندوب الجهة المستوردة بتقديم المستندات وهي طلب التقدير المبدئي والفاتورة المبدئية وموافقة لجنة المشتريات .

د . صلاح حامد

الاجراءات الجمركية

قبل وصول البضائع

وقال : ان تعليمات الدكتور صلاح حامد وزير المالية تقضي بجواز اتخاذ الاجراءات الجمركية قبل وصول البضاعة وذلك ابتداء من الشهر الحالي لمنع التكدس بالموانى .. كما تنظم التعليمات بالمراحل الواجب اتخاذها عند ورود المستندات الاصلية للبنك فاتح الاعتماد .. وعند وصول البضاعة .. وتسوية الفروق .. وتنظيم اعداد السجلات ..

وطلب أحمد حلمي بسيوني رئيس مصلحة الجمارك اعداد دليل بالاجراءات التفصيلية وعقد ندوات لشرح النظام الجديد ..

بالنسبة للواردات التي يتم تمويلها من بنك الاستثمار القومي ان الجهة الحكومية تلتزم عند الافراج عن وارداتها بتقديم اقرار معتمد بقبول قيام بنك الاستثمار بسداد قيمة الضرائب الجمركية وغيرها خصما من التمويل المتاح لمشروعاتها الاستثمارية .. ويقدم بعد ذلك الى الجمرك المختص ..

وبالنسبة للواردات التي يتم تمويلها على اعتماد باب المصروفات الجارية بتعيين اعتماد الاقرار من البنك المركزي .. أما الواردات عن طريق فتح اعتمادات مستندية لا يتم تمويلها لا عن طريق بنك الاستثمار أو البنك المركزي بتعيين عند القيام بفتح الاعتماد تحديد قيمة البضاعة وتقدير الرسوم ويلتزم البنك فاتح الاعتماد بسداد قيمة الضرائب وغيرها من الرسوم .. كما تنظم القواعد حالات الافراج الجزئي عن البضاعة ..

واختتم أحمد حسن تصريحه قائلا ان الواردات المعفاة من الجمارك وغيرها مطلوب خطاب من مصلحة الجمارك يفيد الاعفاء لتقديمه الى البنك المختص عند فتح الاعتماد وكسند قانوني للاعفاء .. وسيتم ابلاغ هذه القواعد الى جميع والوحدات الحسابية على مستوى الجمهورية ..

اقامة ١٦ صومعه جديدة لحفظ الغلال والحبوب

تقرر اقامة ١٦ صومعه لحفظ الغلال على مستوى الجمهورية تقدر تكاليفها بمبلغ ٥ ملايين جنيه تساهم فيها امريكا وكندا واستراليا ودول السوق الاوروبية المشتركة .. صرح بذلك الدكتور احمد عبد الغفار رئيس هيئة المطاحن والمخابز وقال ان التنفيذ سيتم وفق برنامج زمني سيتم أعداده وان المشروع يوفر ٢٥٪ من فاقد الحبوب والغلال سنويا .

حجز أماكن بالطائرات لـ ٣١ ألفا من العائدين

كتب : اسامة شلش

انتهت مؤسسة مصر للطيران امس من حجز اماكن لحجاج القرعة المصريين الذين يؤدون فريضة الحج هذا العام عن طريق وزارة الداخلية .

يتم الحجز المبدئي للاماكن على الرحلات الخاصة لـ ٣١ الفا و ٣٦ حاجا جاء ذلك وفقا للمواعيد التي حددتها وزارة الداخلية لتسفير حجاج القرعة . سواء بالقاهرة والجيزة أو المحافظات .

ويتم اليوم ارسال المواعيد والكشوف للوزارة .

صرح بذلك محسن العلايلي مدير مكتب الحج الرئيسي بالاوبرا وقال ان وزارة الداخلية ارسلت امس كشوفا بالاعداد الخاصة بحجاج القرعة لكل محافظة من المحافظات منفردة حيث تم تخصيص الافواج بناء عليها بالاعداد التي ارسلتها الوزارة بحيث تسافر افواج كل محافظة من اماكن متتابعة كما حددتها وزارة الداخلية وقال انه بالنسبة لحجاج القرعة في القاهرة والجيزة فإنهم سيتسلمون تذاكرهم من المكتب الرئيسي بمجرد استخراج جوازات سفرهم الخاصة بالحج في الوزارة وعلى الحاج التقدم للمكتب حيث يجد تذكرته ورقم الفوج وميعاد السفر المحدد له .

أما بالنسبة لحجاج الاقاليم فسيتم ارسال تذاكرهم إلى مكاتب مصر للطيران بالمحافظات التي بها مكاتب أو تسلم لمديري الامن بالمديريات التي ليس بها مكاتب لتسليمها للحجاج .

بطرس غالي يستقبل سفيرة تركيا

استقبل الدكتور بطرس غالي وزير الدولة للشئون الخارجية ، سفيرة تركيا بالقاهرة . حيث استعرضا الجهود الدبلوماسية المصرية لدفع المسيرة السلمية نحو تحقيق السلام الشامل بالمنطقة كما عرض وزير الدولة للشئون الخارجية التحرك المصري في القارة الافريقية وجهودنا الخاصة لاعداد وإنجاح مؤتمر القمة الافريقي القادم بما يدعم منظمة الوحدة الافريقية في مواجهتها للمشاكل التي تعانيها القارة .

وفد شبابي تركي يزور القاهرة

يزور مصر حاليا وفد من شباب الهلال التركي يضم ١١ عضوا ومشرفا .. يقوم الوفد اثناء اقامته بزيارة المعالم التاريخية والمؤسسات الاجتماعية في مصر ، وتجيء الزيارة في نطاق التبادل الشبابي بين جمعيات البحر الأبيض والكتلة الاوربية . صرح بذلك يحيى حسن درويش الأمين العام للمجلس الاعلى للهلال الاحمر ومدير المعهد العالي للخدمة الاجتماعية .

ووفد عمالي مصري يصل تركيا اليوم

يسافر اليوم لتركيا وفد عمالي من نقابة الصناعات الغذائية .. تستمر الزيارة لمدة ١٠ أيام .. وتأتي في اطار دعم العلاقات النقابية بين عمال الصناعات الغذائية في مصر وتركيا عن طريق تبادل الوفود وعقد الدورات التدريبية المشتركة يضم الوفد المصري محمود العسكري نائب رئيس النقابة وعدلي طانيوس الأمين العام ومحمود عباس وعلي شحاته عضوي النقابة .

مواعيد عمل الموظفين بالجيزة السابعة صباحا

أصدر الدكتور عبدالحميد حسن محافظ الجيزة أمس قرارا بأن تكون مواعيد بدء العمل في جميع المصالح الحكومية ووحدات الحكم المحلي بالمحافظة ابتداء من الساعة السابعة صباحا .. وذلك بناء على موافقة مجلس الوزراء .

٤٠٠ ألف جنيه مساعدات لهيئات ومراكز الشباب من محافظة القاهرة

أعدت محافظة القاهرة مشروعا لمنح اعانات لمراكز الشباب ، واللجان الرياضية للعاملين بالقطاع الحكومي ، والاتحادات الاقليمية النوعية ، ومناطق الالعاب الرياضية ، والاندية الرياضية لهذا العام ..

تضمن المشروع تخصيص اعانات للهيئات العاملة في مجال رعاية الشباب ..

تبلغ قيمة الاعانات لمراكز الشباب ١٨٢ الف و ٩٥٠ جنيها يتم توزيعها على ٥١ مركزا للشباب . و ١١ الفا و ٨٠٠ جنيه للجان الرياضة و ١٤ الفا و ٧٠٠ جنيه للاتحادات الاقليمية و ٣٢ ألفا و ٣٠٠ جنيه لمناطق الالعاب الرياضية . و ١٢٠ ألفا و ٤٥٠ جنيها للاندية الرياضية و ٤ الاف جنيه للهيئات الخاصة في مجال رعاية الشباب ، و ٥٦ ألف جنيه للمهرجانات والاحتفالات

افتتاح مكتب لسفر طلاب اسيوط

تم افتتاح مكتب بادارة رعاية الشباب بمحافظة اسيوط لسفر الطلاب للعمل في الخارج خلال فصل الصيف وصرح السيد محمود عمران مدير رعاية الشباب بانه تم افتتاح فرع للجوازات بالجامعة لاستخراج جوازات السفر للطلاب وقال ان الجامعة اجرت عدة اتصالات بالخارج لتشغيل الطلاب والحصول على فرص عمل مناسبة لهم .

وذكر أن عدد الطلاب المسافرين للعمل في الخارج خلال هذا الصيف حوالي ٣٠٠ طالب وطالبة .

لجنة السياسات تبحث غدا

تقدير إيجارات الأراضي الزراعية

البت في شكاوي واضعي اليد أول أكتوبر

تبحث اللجنة العليا للسياسات والشئون الاقتصادية في إجتماعها القادم برئاسة كمال حسن علي رئيس الوزراء .. مذكرة وزارة المالية بشأن القواعد الخاصة بتقدير القيمة الايجارية للاراضي الزراعية .

كما تبحث مذكرة وزارة الاقتصاد بشأن إقامة شركة مصر أردنية لتوظيف الاموال في كافة المجالات .

وتبحث اللجنة أيضا مشروع تاسيس شركة سيناء للقوى السياحية ومشروع قانون خاص بضريبة الملاهي .

وتبحث اللجنة مذكرة وزارة التعمير بشأن مساهمة هيئة تنمية بحيرة السد العالي في رأس مال شركة مصر اسوان لصيد وتصنيع الاسماك .

كما يعقد رئيس الوزراء اجتماعا ظهر اليوم لمتابعة تنفيذ مشروع استصلاح واستزراع الاراضي في ضوء الاستثمارات والطاقة المتاحة خلال السنة المالية الحالية ويحضر هذا الاجتماع وزراء التعمير والكهرباء والزراعة وشئون مجلس الوزراء والري والصناعة والبترول .

وقد علمت « الاخبار » ان الهيئة العامة لاستصلاح الاراضي قد قررت البت في كافة الطلبات المقدمة اليها بشأن بيع الاراضي للمواطنين الذين قاموا باستصلاحها في ظل وضع اليد في موعد أقصاه نهاية شهر اكتوبر القادم .

وكان المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير واستصلاح الاراضي طلب بسرعة البت في شكاوى المواطنين وضرورة إيجاد حل جذري للمشاكل التي يواجهونها في تملك الأرض على ضوء القانون الوزاري الجديد رقم ١١٦ لسنة ١٩٨٥ والذي صدر في شهر يونيو الماضي ويقضي بان بيع الاراضي التي استصلحها المواطنون او تأجير الجزء الغير مستصلح له يتم بصرف النظر عما إذا كان ذلك تم قبل أول سبتمبر عام ١٩٨١ أو بعده .

محافظ الجيزة :

إغلاق مجزر امبابة لخطورته على الصحة

الذبح يتم في مجزر المنيب

كتب — محمد محمود :

اصدر الدكتور عبدالحميد حسن محافظ الجيزة قرارا باغلاق مجزر امبابة قبل منتصف يوليو الحالي لخطورته على الصحة العامة . والزام الجزارين العاملين في شوادر اللحوم بمنطقتي العجوزة وامبابة بذبح مواشيهم بمجزر المنيب اعتبارا من الغد .

جاء ذلك خلال اجتماع اللجنة العليا للامن الغذائي لمحافظة الجيزة والذي حضره طاهر الاسمر سكرتير عام المحافظة والمهندسان ابوالنصر بسيوني وحسن ضياء الدين وكيلا وزارتي التموين والزراعة ورؤساء الاحياء .

وقد اعلن السكرتير العام في هذا الاجتماع بانه سيتم اغلاق مجزر ساقية مكي عقب مجزر امبابة مباشرة .

١٠٠٪ نسبة النجاح في بكالوريوس الهندسة المعمارية بأسيوط

أسيوط — سعد زغلول سراج

اعتمد الدكتور محمد رجائي الطملاوي عميد كلية الهندسة بأسيوط نتيجة بكالوريوس قسم الهندسة المعمارية .. نسبة النجاح ١٠٠٪ .. حصل طارق عبد الله حجازي على تقدير امتياز مع مرتبة الشرف ، وناصر بسيوني على درجة جيد جدا مع مرتبة الشرف .. و٩ طلاب على جيد جدا .

وزير الري في اجتماعات هيئة مياه النيل ..

الأمطار في منابع النيل هذا العام

تبشر بانحسار موجة الجفاف

كتبت كريمة المروجي

أكد وزير الري المهندس عصام راضي ، ان هطول الامطار بصورة غزيرة في منابع نهر النيل على هضبة الحبشة والهضبة الاستوائية ، يبشر بانحسار موجة الجفاف ، في دول حوض النيل . وأوضح الوزير ان موجة من الفيضان في مياه النهر ستحدث عقب وقوع هذه الأمطار . وان بيانات مصر عن مثل هذا الفيضان تشير الى انه سيكون من النوع المتوسط ، حيث ارتفعت مناسيب المياه في أعالي النيل .

وهي تسير حاليا نحو المستوى المتوسط ، وتصل المناسيب الى ذروتها في ٣١ يوليو الحالي مع نهاية السنة المائية حيث يتضح شكل الفيضان .

جاء هذا في كلمة وزير الري أثناء افتتاح الاجتماع الرابع لهيئة مياه النيل المصرية السودانية . في دورتها الخامسة والعشرين . وقد طالب الوزير أعضاء الهيئة بالتعاون في انشاء محطات جديدة لقياس مياه النيل . خاصة في منطقة دنقلا بالسودان .

وقال بهذه الدورة لاجتماعات هيئة مياه النيل تمر ٢٥ عاما وان الدورة القادمة سوف تشهد تعاونا في مجال المشروعات المشتركة في المنطقة الاستوائية لتنمية الموارد المائية والتخطيط لتكثيف التعاون مع دول حوض النيل .

وأوضح وزير الري ان توالي الفيضانات المنخفضة يتطلب ضرورة العمل على تنمية مصادرنا المائية وان السنة المائية ٨٦/٨٥ بداية لسنوات من الرخاء خاصة وقد لاحت بشائر في الافق بما يبشر بايراد طيب هذه السنة .

برنامج لانهاء قناة جونجلي

واكد وزير الري ان مشروع قناة جونجلي يحظى باهتمام كل من مصر والسودان وطالب اعضاء الهيئة من المصريين والسودانيين بوضع برنامج عمل لانهاء المشروع بمجرد عودة الحياة الطبيعية لجنوب السودان .

تعاون بين دول المنبع والمصب

وقد صرح المهندس محمد أمين مخيمر رئيس هيئة مياه النيل عن الجانب المصري أنه يتم حاليا بذل جهود مكثفة نحو ارساء قواعد التعاون الفني الموسع بين مصر والسودان من خلال هيئة مياه النيل وان الهيئة تعد لمرحلة جديدة من بدء التعاون الفني بين دول المنبع والمصب في اطار التعاون بين دول حوض النيل . وأكد على وجود اتصالات سياسة لبدء العمل في مشروع جونجلي جنوب السودان .

وقد أوضح المهندس بخيت مكي رئيس هيئة مياه النيل عن الجانب السوداني انه تم الانتهاء من ثلثي أعمال الحفر في مشروع قناة جونجلي وان العمل كان يسير وفق البرامج المحددة له لولا الظروف التي تعرض لها جنوب السودان وحتى تنتهي هذه القلاقل تعد هيئة مياه النيل المذكرة الخاصة لعرض تمويل السوق الاوربية للمشروع الذي يمثل أولى حلقات سلسلة مشروعات تعويض الفاقد من المياه أعالي النيل كما تبحث الهيئة المشروعات المشتركة لحوض الهضبة الاستوائية .

وقد صرح رئيس هيئة مياه النيل ان اجتماعات الهيئة سوف تستمر اسبوعا تناقش خلاله تطورات العمل في مشروعات الافادة بمياه النيل على النحو الأمثل .

١٧٢ ألف خريج ادوا الخدمة العامة في ٤ سنوات

كتبت مجيدة إبراهيم :

أكدت الدكتورة آمال عثمان وزير التامينات والشئون الاجتماعية أن مشروع الخدمة العامة يؤدي دوره في سد العجز في هيئات التدريس بكفاءة .. وقالت الوزيرة أن هناك عديد من النماذج المشرقة في مختلف مجالات الخدمة العامة وخاصة مجال التربية والتعليم .. الذي يبلغ نسبة المكلفين فيه ٤٠٪ من جملة المكلفين بالخدمة العامة ..

● وأعلنت الوزيرة ان عدد الذين ادوا الخدمة العامة من الجنسين منذ ٤ سنوات بلغ ٧١ ألفا و ٨٩١ مكلفا ومكلفة في جميع المحافظات .

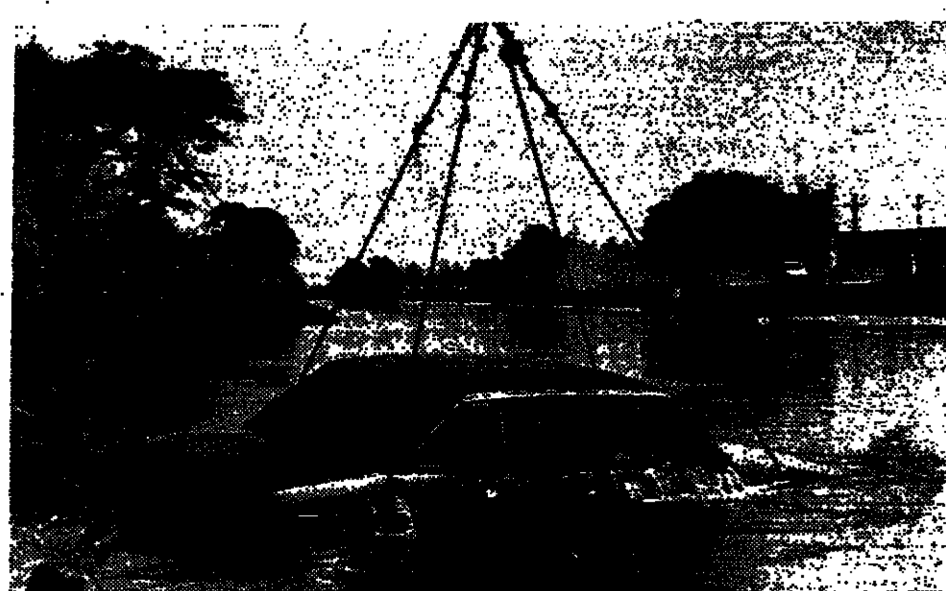
جاء ذلك في كلمة الوزيرة امس في إجتماع اللجنة العليا للخدمة العامة .. وفي ختام الاجتماع وزعت الدكتورة آمال عثمان شهادات تقدير ومكافآت مالية على ٦٦ من المكلفين الممتازين بمختلف المحافظات .

ماذا يجرى خارج القاهرة ؟

إنتهت إشاعة عصابات الخطف فى مدينة طنطا

طنطا ـ عبدالعزيز هلال

أخيرا اسدل الستار على مأساة ترزى طنطا « محمد طنطاوى وزوجته حسنية سليمان » اللذين غرقا فى ترعة القاصد منذ ثلاثة شهور .. المصادفة وحدها وضعت نهاية لهذه المأساة التى انطلقت حولها الاشاعات مؤكدة وجود عصابات للخطف والقتل فى عاصمة الغربية .. وأن هذه العصابات هى التى قامت بخطف الزوجة وإغراق الزوج فى الترعة عثر صائدان على السيارة فى قاع الترعة .. وبداخلها الزوجة وبعض الأمتعة التى تؤكد ان الزوجين كانا فى نزهة .. وأن الحادث كان قضاء وقدرا ولم تكن هناك حتى مجرد شبهة للجريمة .



السيارة أثناء اخراجها من الماء وبقايا جثة الزوجة فى المقعد الامامى

بعد ٣ أشهر عثر صائدان بالصدفة
على جثة زوجة الترزى داخل سيارته فى الترعة

الزمان صباح السبت الماضى ..

المكان ترعة القاصد بطنطا أمام قرية ميت حبيش البحرية ..

كان صائدان من القرية يقومان بعملية الصيد العادية فألقيا بشباكهما ولكن الشباك فى هذه المرة تعلقت بشىء صلب بالقرب من الشاطىء فتبين أنه جسم لسيارة .. أسرعا إلى قسم ثان طنطا يبلغان بغرق السيارة فى المكان .

واصطحبهما العقيد عبد المنعم موسى مأمور القسم والمقدم محمد شعلان رئيس المباحث وطلبا منهما بادىء ذى بدء إخراج لوحة السيارة المعدنية للتعرف على الرقم ظنا بأنها سيارة سقطت قبل ساعات من اكتشافها .. وكانت المفاجأة .. الرقم هو ٤٧٤٧٧ ملاكى غربية .. رقم محفور فى ذاكرة كل رجال المباحث فهو خاص بسيارة الترزى محمد طنطاوى الذى غرق بسيارته منذ حوالى ثلاثة شهور وعلى وجه التحديد صباح ١٤ ابريل .. قبل شم النسيم بيوم واحد .

وعثر على جثة الزوج وقتها ولكن رجال الانقاذ النهرى فشلوا فى العثور على السيارة وجثة الزوجة رغم أن اللواء جميل ابو الذهب مدير أمن الغربية لم يكتف بشرطة الانقاذ فى المحافظة بل استدعى شرطة الانقاذ النهرى من القاهرة .. ورغم أن البحث استمر عشرة أيام ، وتم مسح المكان الذى عثر فيه على السيارة عدة مرات وبالرغم من أن تقرير الطبيب الشرعى وتحريات رجال المباحث كانت تشير كلها إلى أن الحادث غرق عادى ورغم هذا انطلقت الاشاعات عن وجود عصابات بالمدينة هى التى قامت بخطف الزوجة وإغراق زوجها .. وقد ساعد على نشر هذه الاشاعات الفشل غير المعقول فى استخراج السيارة .. وإلا فماذا يفسر إخفاق رجال الانقاذ ـ رغم البحث المكثف ـ فى العثور على السيارة ؟!

وهنا يقول العميد أسامة دبوس مدير إدارة البحث الجنائى فى محاولة للتعليل : إن البحث تم بالستائر فى وسط الترعة .. ولم تصل إلى الشطين حيث عثر على السيارة مدفونة فى الطمى ..

ولكن العميد عادل الهرميل مأمور قسم أول طنطا يقدم تعليلا آخر يقول : إن المياه زادت هذا الأسبوع فى الترعة زيادة كبيرة .. والتيار أصبح سريعا .. وذلك أدى الى زعزعة السيارة من مكانها ورفعها قليلا لتعترض شباك الصيادين .

ولكن المقدم مصطفى درويش بشعبة البحث الجنائى والرائد محمد حبيب معاون مباحث قسم ثان يقولان : لقد كانت التحريات كلها ـ رغم فشل رجال الانقاذ ـ تؤكد أن الحادث غرق عادى .. حتى إننا حاولنا ـ رغم عدم خبرتنا فى هذا المجال ـ استئجار بعض المراكب وجس الترعة بالعصى .. ولكننا لم تصل لشىء ـ لأن وسائلنا كانت لاشىء إلى جوار الوسائل التى يملكها رجال الانقاذ ..

وتبقى بعد ذلك الحقيقة التى لاتقبل الشك إن إخفاق رجال الانقاذ فى الكشف عن السيارة فى موقع محدد بحثوا فيه أكثر من أسبوع .. قد ألقى ظلالا كثيفة على حادث الغرق .. وحوله إلى مرتع خصب لاشاعات الخطف والجريمة ..

ولكن الستار أسدل أخيرا على المأساة بقرار لأحمد عبد المنعم وكيل نيابة قسم ثان طنطا .. الذى أكد أن القدر رسم نهاية الترزى « الطنطاوى » وزوجته فى قاع الترعة .

كتاب اليوم

صـابرين

للكاتبة القصصية

جاذبية صدقى

مع الباعة

٨٩,٦٪ نسبة النجاح ببكالوريوس طب أسنان طنطا

اعتمد الدكتور محمد كمال العقاد رئيس جامعة طنطا نتيجة بكالوريوس كلية طب الاسنان . بلغت نسبة النجاح ٨٩,٦٪ حصل ٧ طلاب على تقدير جيد جدا مع مرتبة الشرف . فازت بالمركز الاول أميمه أحمد وبالمركز الثانى بسمه محمد البلاليصى وبالثالث راجيه البرنس نور الدين كما حصل ٦ طلاب على تقدير جيد جدا و ٣٥ على تقدير جيد .

تركيب التليفونات بالدقهلية حتى مايو عام ١٩٧٥

قررت هيئة التليفونات اجابة جميع طلبات تركيب التليفونات المقدمة من تاريخ ٣٠ مايو عام ١٩٧٥ بمدينة المنصورة .. وكذلك اجابة الطلبات المقدمة حتى يناير عام ١٩٨٣ بمنطقة دكرنس .. والطلبات المقدمة حتى ديسمبر عام ١٩٨١ بمنطقة شربين وذلك بعد أن تم تشغيل سنترالات المنصورة .. ودكرنس وشربين خلال الاسبوع الماضى .

بالمشاكل

الميزة الجمركية التى تمنح للعائدين الذين يشترون بالدولار من شركة مصر للأسواق الحرة تصل إلى ٥٪ وهذه نسبة ضئيلة جدا لا تغرى أحد يضاف إلى ذلك انه مع كثرة السلع والبضائع التى تصل مع العائدين فى سيارات لورى نصف نقل يمكن أن يختفى أى شىء مهما كان مأمور الجمرك دقيقا ويمكن أن تقدر أشياء جديدة على أنها مستعملة فيحصل العائد على أكثر من الـ ٥٪ التى يحصل عليها من شرائه بالدولار فى مصر ولكن اذا خوصلت هذه التخفيضات إلى ٥٠٪ سيمتنع الشراء من الخارج تماما ويتم الشراء عن طريق شركة مصر للأسواق الحرة إلى أضعاف أضعاف ما هو الآن وتصبح الـ ٣٠ مليون جنيه التى تؤديها الشركة الى خزانة الدولة ٣٠٠ مليون جنيه .

إننى أعترف انه حل محتاج إلى الجرأة وأقول أن هناك من سيعترض وأن هناك من سيقول ان هذا الحل سيخفض حصيلة الجمارك وأن هناك تجارة ستتم عن طريق شهادات العائدين من الخارج كل هذا وارد فعلا ولكن كما قلت أن الحل محتاج إلى جرأة .

أولا حصيلة الجمارك لن تقل ولكنها ستزيد لأن حجم المبيعات سيتضاعف وبذلك فإن الحصيلة النهائية التى تحصل عليها الدولة ستكون أكبر لأن رفع الرسوم الجمركية يعتبر منعا للاستيراد وبالتالى تقل حصيلة هذه الرسوم .

والنتيجة التى نريدها هو أن يكون للحكومة نسبة للعملة الصعبة على كل ثلاجة أو غسالة أو جهاز تليفزيون يباع فى مصر وأن تكون هذه النسبة برغبة المشترى نفسه أى أنه هو الذى يسعى إليها دون ما قيود أو قوانين ترغمه على ذلك .

والنتيجة التى نريدها أننا نرفع حصيلة الدولة من العملات الصعبة عن طريق شركة مصر للأسواق الحرة بحيث نصل إلى أكثر من ٣٠٠ مليون دولار سنويا وهذا لن يأتى الا بإعطاء ميزة كبيرة فى الرسوم الجمركية بالنسبة لكل من يشترى عن طريق هذه الشركة التى حصيلتها تذهب الى الدولة وبهذا يختفى هذا الكم الهائل من السلع التى تأتى مع العائدين من الخارج والحديث بقية ..

أحمد زين

أخبار المجتمع

خطبة اليوم

● تم بحمد الله خطبة الآنسة ايمان محمد مهدى على المهندس محمد زكى محمد ● تفالتها دبلوم تجارة وتهوى الاطلاع والتدبير المنزلى

الإستاذة الفضلى فتحية نرور

وكيل وزارة التربية بسوهاج تهانينا ودوام الترقى ـ دار المعلمات بسوهاج

الاستاذ اسماعيل فرج

تهانينا القلبيه بترقيتكم مديرا عاما توجيه اللغة العربية ببنى سويف

⊙✣⊙

التجارة بنات بنى سويف

تهنىء الاستاذ اسماعيل فرج مديرا عاما

شكر وتهنئة

تشكر السيد وزير التموين على حسن اختياره بترقية السيد

محمود الحطاب

رئيس لمجلس ادارة شركة مخابز القاهرة الكبرى وتهنئه بهذا المنصب الجديد وتهنىء الاستاذ

سمير شحاتة

مدير عام شركة مخابز القاهرة الكبرى بالمنصب الجديد

الحاج محمد ابراهيم ابوهريش

رئيس وردية مجمع الحوامدية.

الحاج عبد التواب ابو هريش

رئيس حراسة

والمقاول صلاح ابو هريش

بعرب ابو هريش بالحوامدية

اراضى مجهزة بالمرافق بالمقطم للبيع وبشروط ميسرة

ابتداء من ١٦ يوليو الحالى تطرح شركة النصر للاسكان والتعمير وصيانة المبانى المسئولة عن تعمير وادارة مدينة المقطم ٢٠٠٠٠٠ م مسطح بالهضبة الوسطى للبيع للجمهور بدون مزادات .. صرح بذلك المحاسب حسين شرابى رئيس مجلس ادارة الشركة وقال ان الشركة بمجرد تسلمها المقطم بدأت العمل فورا وأن البيع بشروط ميسرة جعلنا مساهمة من الشركة فى حل أزمة الاسكان .

رؤساء اتحادات طلاب جامعات مصر يسرهم دعوة الزملاء اعضاء الاتحادات الطلابية لحضور المؤتمر الطلابى الثانى الذى سيعقد بنقابة المحامين بالقاهرة السبت ١٣ـ٧ـ١٩٨٥ الساعة ١١ ظهرا

علا لهيطه

مديرة العلاقات العامة لفندق شيراتون الجزيرة

اختار كلاوس جيرتى مدير عام فندق شيراتون الجزيرة الآنسة علا لهيطة مديرة للعلاقات العامة بالفندق .. علا تعمل فى مجال العلاقات العامة بفنادق الخمسة نجوم منذ عدة سنوات .

قسم المكافحه بكفر الزيات يهنىء المهندس احمد الكاهورى

بترقيته مديرا عاما للزراعة بالغربية

شركة مطاحن مصر العليا بسوهاج

العاملون بالقطاع التجارى يهنئون المهندس

غالى شنوقى المصرى

بترقية سيادته رئيسا للقطاع التجارى بالشركة متمنين لسيادته التوفيق

العميد بهى الدين حجاب

رئيس مجلس ومركز طنطا

تمسك السيد المحافظ بك دليل على ما تبذلونه من جهد لمه الجميع وفقكم الله تحت رعاية الرئيس المحبوب

محمد حسنى مبارك

ظريف ابو سمرة

عضو المنظمة الدولية للطيران

المحاسب محمد يوسف كمال

تهانينا لحصولكم على بكالوريوس التجارة جدك وجدك الحاج محمد الحناوى

⊙✣⊙

المحاسب محمد يوسف كمال

تهانينا لحصولكم على بكالوريوس التجارة والدك ووالدتك

⊙✣⊙

المحاسب محمد يوسف كمال

تهانينا لحصولكم على بكالوريوس التجارة خالك نبيل الحناوى وحرمه واولاده

⊙✣⊙

المحاسب محمد يوسف كمال

تهانينا لحصولكم على بكالوريوس التجارة احمد ابراهيم الحناوى وحرمه واولاده

⊙✣⊙

المحاسب محمد يوسف كمال

تهانينا لحصولكم على بكالوريوس التجارة طلعت الحناوى وحرمه واولاده

⊙✣⊙

المحاسب محمد يوسف كمال

تهانينا لحصولكم على بكالوريوس التجارة خالك نشأت الحناوى وحرمه واولاده

⊙✣⊙

المحاسب محمد يوسف كمال

تهانينا لحصولكم على بكالوريوس التجارة خالك نظمى الحناوى وحرمه واولاده

⊙✣⊙

المحاسب محمد يوسف كمال

تهانينا لحصولكم على بكالوريوس التجارة خالك جمال الحناوى وحرمه واولاده

⊙✣⊙

المحاسب محمد يوسف كمال

تهانينا لحصولكم على بكالوريوس التجارة شكرى معيطى وحرمه واولاده

الجمعية التعاونية للانشاء والتعمير بمحافظة الشرقية

تعلن الجمعية عن دعوة الجمعية العمومية للانعقاد وذلك يوم الجمعة الموافق ١٩ـ٧ـ١٩٨٥ الساعة الرابعة بعد الظهر للنظر فى جدول الاعمال الآتى :

١ ـ انتخاب اعضاء مجلس ادارة جدد

٢ ـ اعتماد ميزانيتها

الجـو اليـوم حـار ..

يسود طقس معتدل على المناطق الساحلية حار على الوجه البحرى والقاهرة ومصر الوسطى شديد الحرارة على جنوب الصعيد .. والفرصة مهيأة لتكون الشبورة المائية الخفيفة على اماكن متفرقة من شمال البلاد ..

درجات الحرارة

	العظمى أمس	العظمى اليوم	الصغرى أمس	الصغرى اليوم
القاهرة	٣٦	٣٦	٣١	٣١
الإسكندرية	٣٠	٢٩	١٩	١٩
مطروح	٢٨	٢٨	٢٣	٢٣
بورسعيد	٢٨	٢٩	٢٤	٢٤
الإسماعيلية	٣٤	٣٥	١٩	١٩
السويس	٣٦	٣٦	٢٠	٢٠
المنيا	—	٣٨	١٩	١٩
أسيوط	٣٨	٣٨	٢١	٢١
الأقصر	٤٢	٤٢	٢٤	٢٤
أسوان	٤١	٤٢	٢٧	٢٧
الغردقة	٣٣	٣٤	—	٢٣
سيوه	٣٧	٣٦	٢٣	٢٣
الوادى الجديد	٤١	٤٠	٢٤	٢٤

المجلس الشعبى المحلى لمحافظة البحر الاحمر

على الصغير رئيس المجلس والوكلاء والاعضاء والعاملون يهنئون

الاستاذ دندراوى مبارك

عضو المجلس بتعيينه مديرا للتموين بالبحر الاحمر

رئيس مامورية الضرائب العقارية

بالدلنجات والعاملون بها يهنئون الاستاذ سيف الدين مصطفى حربى بترقيته مديرا عاما ويتمنون له الترقى

⊙✣⊙

مامورية الضرائب العقارية برشيد

تهنىء الاستاذ سيف الدين حرب لترقيته مديرا عاما للضرائب العقارية بالبحيرة وتتمنى له دوام التوفيق

الدكتور أيمن ابو السعود محمد

تهانينا ببكالوريوس طب الفم والاسنان

بابا ـ وماما

اهالى اقليت بكوم امبو

يشكرون السيد رئيس الجمهورية والسيد امين عام الحزب الوطنى والسيد محافظ اسوان على اختيار السيد ـ يوسف عبد الدايم جبران امينا للحزب الوطنى بكوم امبو

⊙✣⊙

سبعه قبلى بكوم امبو تهنىء السيد يوسف جبران بامانة المركز

⊙✣⊙

جماهير قطيره تهنىء السيد **يوسف عبد الدايم جبران** بثقة السيد الرئيس وامين عام الحزب الوطنى والسيد محافظ اسوان

⊙✣⊙

الرغامه البلد بكوم امبو تهنىء السيد يوسف جبران بامانة الحزب

⊙✣⊙

اهالى المنصورية يهنئون السيد **يوسف عبد الدايم جبران** بثقة السيد رئيس الجمهورية وامين عام الحزب الوطنى والسيد محافظ اسوان

⊙✣⊙

جماهير الرقبه تشكر السيد رئيس الجمهورية والسيد امين عام الحزب الوطنى ومحافظ اسوان لتعيين السيد **يوسف عبد الدايم جبران** امينا للحزب الوطنى بكوم امبو

⊙✣⊙

اهالى النسيامير بكوم امبو تشكر قيادات الحزب الوطنى لتعيين السيد **يوسف عبد الدايم جبران** امينا للحزب الوطنى بكوم امبو

⊙✣⊙

اهالى منيحة بكوم امبو يهنئون **السيد يوسف عبد الدايم** بثقة السيد الرئيس وامين عام الحزب الوطنى ومحافظ اسوان

⊙✣⊙

سعد الاسد صايغ وجواهرجى بكوم امبو يهنىء السيد يوسف عبد الدايم بامانة الحزب الوطنى

النقابة العامة للاطباء

تعلن عن فتح باب الحجز لعدد ٥٠٠ شقة (مخصصة من وزارة الدفاع) اعتبارا من ١٩٨٥/٧/٩ وحتى ٢٥ منه بمقدم حجز ١٠٠٠ جنيه عند تحرير الاستمارة بدار الحكمة بالقاهرة والتفاصيل معلنة بالنقابة ..

جمعية العروة الوثقى بالاسماعيلية

تقرر دعوة الجمعية العمومية الطارئة للانعقاد يوم الاربعاء ٢٤ـ٧ـ٨٥ الساعة السادسة مساء بمقر الجمعية ١٦٧ شارع الجمهورية والبحرى لانتخاب مجلس ادارة جديد وفى حالة عدم تكامل العدد القانونى تعود للانعقاد بعد ساعة فى نفس اليوم مع عدم التخلف للاهمية .

رئيس مجلس الادارة

أخبار الحوادث والقضايا

محكمة الجيزة الابتدائية تقرر :

منع شيعى من التعرض لزوجته المصرية !

كتبت ـ نعمات الهادى :

منعت محكمة الجيزة الابتدائية .. زوجا عراقى الجنسية شيعى المذهب من التعرض لزوجته المصرية بالمضايقة .. فى مسكنها المستقل مع طفليها منه ، وعدم منازعته لها فى حيازتها للشقة .

قالت المحكمة فى أسباب الحكم أن الزوجة هى المالكة الحقيقية للشقة .. وحيازتها لها حيازة أصلية مستقرة وأن ما وقع من زوجها من ادعائه بمشاركتها فى حيازتها للشقة .. هو من قبل التعرض لها .. ومضايقتها فقط ..

وصدر الحكم برئاسة المستشار عبدالموجود محمد عبدالموجود وعضوية القاضيين رمضان عوض ومدحت قصدى وامانة سر عبدالرسول عبدالمعطى .

وتتلخص وقائع الدعوى .. عندما تقدمت موظفة الى المحكمة بدعوى تطالب فيها عدم تعرض زوجها اليها فى شقتها ..

وقالت .. تزوجت من طبيب عراقى الجنسية .. وشيعى المذهب .. وأقمت معه بمنزل الزوجية بالدقى وأنجبت منه طفلين .. حتى فوجئت بتصرفات غريبة من زوجها .. وأنه استغل منزل الزوجية فى عقد اجتماعات .. وندوات مع أصدقائه الشيعة .. وعندما هددته بالكشف عن هذه الاجتماعات وخاصة فى منزل الزوجية .. أعتدى عليها بالضرب المبرح أمام طفليها وأحال حياتها لجحيم لا يطاق .. مما استحالت معه العشرة الزوجية .. مما أضطرت معه الزوجة الى شراء شقة بالدقى أيضا .. وأقامت فيها مع طفليها .. الا أنها فوجئت بزوجها يعترض على حيازتها للشقة .. وبدأ فى مضايقتها بشتى الطرق والتعرض لها فى عملها .. وفى حياتها الخاصة .. الأمر الذى اضطرها الى اقامة هذه الدعوى مطالبة بمنع تعرض زوجها لها فى حياتها .. وفى حيازتها للشقة .. لأن الشقة ملكها وحدها دون أن يشاركها أحد فى حيازتها .

قضت المحكمة بمنع تعرض الزوج لزوجته فى حيازة شقة النزاع ومنع تعرضه لها فى حياتها الخاصة ..

لا تخالف الدورة الزراعية

كتبت لبيبة عبدالعزيز :

عاقبت محكمة جنح أرمنت برئاسة سمير عزت المهدى رئيس المحكمة وبحضور وكيل النيابة خالد عوض وسكرتارية عبدالفتاح سلطان بتغريم مزارع ٢٠٠ جنيه لأنه خالف الدورة الزراعية !!

أثناء مرور المهندس الزراعى بناحية أرمنت اكتشف أن المزارع عبدالدايم أحمد على يحوز ٣ فدادين وكان قد كلف طبقا لنظام الدورة الزراعية بزراعة الأرض بمحصول القول الا أنه خالف الدورة ووجد المهندس الأرض مزروعة برسيما !!

قام المهندس الزراعى بتحرير محضر للمزارع وأحيل الى النيابة التى قدمته للمحكمة التى عاقبته بالحكم السابق تأسيسا على القانون ٥٣ لسنة ٦٦ .

خاف من الرسوب .. فانتحر !!

كتب محيى عبدالرحمن :

انتحر طالب بمعهد المساحة بالهرم سكب على ملابسه الكيروسين وأشعل النار فى نفسه لخوفه من الرسوب فى الامتحان وعدم تحقيق امنية والده فى الالتحاق بكلية الهندسة تولى أحمد عويس مدير نيابة الهرم التحقيق وصرح بدفن الجثة .

تلقى المقدم جاد جميل رئيس مباحث الهرم بلاغا من مستشفى أم المصريين بوصول أحمد سيد عبدالرحمن « ٢١ سنة ـ طالب » مصابا بحروق شديدة وتوفى فور وصوله انتقل الرائدان محمد الدالى وأشرف قادوس الى مكان الحادث .

وتبين ان الطالب المنتحر كان قد عاد من زيارة أسرته بالعياط ولاحظ امنية والدة الشديدة فى الالتحاق بكلية الهندسة والحصول على تقدير عال . قرر زميله انه كان يمر بحالة نفسية فور عودته من بلدته وانه انتظره حتى نام. وأشعل النار فى نفسه .. صرحت النيابة بدفن الجثة .

مصرع ٧ واصابة ١٤ فى انقلاب أتوبيس بسبب جمل شارد فى الطريق الصحراوى

كتب حسين المرصفاوى

تسبب جمل شارد بالصحراء الغربية فى انقلاب اتوبيس « السوبر جيت » المتجه من القاهرة للأسكندرية عند الكيلو ١٠٣ .. لقى ٧ من ركاب الاتوبيس مصرعهم واصيب ١٤ آخرون .. خرج « الجمل » من الصحراء الى عرض الطريق فجأة فاصطدم بالاتوبيس وأدى لانقلابه .

تلقى المقدم يسرى الرومى قائد الطريق الصحراوى بلاغا الساعة السادسة مساء امس بالحادث .. انتقلت سيارات الاسعاف على الفور واشرف اللواء كمال الشرشابى مدير المرور المركزى ونائبه اللواء ابراهيم رضوان على نقل جثث المتوفين السبعة والمصابين الى مستشفى وادى النطرون .. والقتلى هم محمود عبده الشامى (٤٢ سنه) واحمد عبد الحميد جاد (٢٤ سنة) واسماعيل محمود حسن (٣٩ سنة) وحسن عبد الله مصطفى (٥٧ سنة) وجاكلين رمزى مخائيل « ١٨ سنة » وعنايات مصطفى « ٤٥ سنة » ومحمد علاء الدين عبده (٥ سنوات) . وكشفت المعاينة التى قام بها المقدم سمير هاشم ان الاتوبيس كان قادما من القاهرة فى طريقه الى الاسكندرية وشاهد سائقه السيد عباس رمضان (٦٠ سنة) الجمل الشارد يخرج فجأة الى عرض الطريق .. وعندما حاول مفاداته اصطدم به وانقلب الاتوبيس ونفق الجمل فى الحال .

ضبط ٥ بنادق ومتفجرات فى مرسى مطروح

مطروح ـ أحمد مندوه :

تمكنت مباحث مطروح من ضبط ٥ بنادق وكمية كبيرة من الديناميت والمتفجرات شديدة الانفجار وذلك بعد استئذان النيابة العسكرية .. بحوزة ٥ افراد بمدينة مرسى مطروح لاشتراك فى الحملة المقدم عبدالرحمن زايد مفتش المباحث والرائد محمد حسين عاشور والرائد عادل عبدالغفار .. بناء على تعليمات اللواء حسن على السيد مدير الأمن .. قررت النيابة مصادرة المضبوطات وعرضها على معمل للذخيرة حيث يدعى انها مسروقة .

النيابة تناقش ضباط المباحث فى قضية قاتلة زوجها والتمثيل بجثته

استمع محمد السيد على مدير نيابة قسم السويس أمس لأقوال العميد شريف عبدالجواد مدير البحث والعقيد وجدى وهدان رئيس المباحث الجنائية والمقدم سعيد التليتى رئيس مباحث قسم الاربعين عما جاء فى محاضر تحرياتهم فى قضية سميحة عبدالرحمن المتهمة بقتل زوجها أمين عليوه .. وما استمر فى اقوالها باشتراك صديقها أبو الفتوح اسماعيل عبدالرحيم فى قتل زوجها والتمثيل بجثته وجاء فى أقوال لابنتها ميرفت أمين والتى كذبت أمها وأكدت ان والدتها هى التى قتلت ابيها ومثلت بجثته بمفردها .

أكد ضباط المباحث الثلاثة ان تحرياتهم واعترافات المتهمة أكدت ان سميحة هى التى خنقت زوجها ثم فصلت رأسه عن جسده ومزقته بمفردها دون اشتراك أحد معها .

من المتوقع ان يواجه المحقق المتهمة وابنتها بعد استجواب صديقها حتى تتم المواجهة الثلاثة .

(السويس ـ يوسف الجنايتى)

سرقة السيارات بالاستبدال !

قام لص سيارات بسرقة سيارة ١٢٨ من احد شوارع الجيزة .. وترك مكانها سيارة ـ مسروقة أيضا ـ من نفس الموديل .. قامت المباحث بفحصها وتبين انها مسروقة منذ شهر وتقدم صاحبها ببلاغ .. اعيدت لصاحبها وبدأت المباحث رحلة البحث عن السيارة الأخرى .

تلقى المقدم وجدى مختار رئيس مكتب مكافحة سرقة السيارات بمديرية امن الجيزة بلاغا من محمد فؤاد احمد (مونتير) بأنه ترك سيارته رقم ١٦٢٣٦٤ ملاكى القاهرة ماركة (١٢٨) امام منزله ليلا .. وفوجىء صباحا باختفائها ووجود اخرى مكانها من نفس الماركة .. ليس لها صاحب من ابناء الحى !

من صاحبة هذه الجثة ؟

كتبت رشيقة ذاكر

أبلغ الجندى المعين لحراسة كوبرى قصر النيل قسم قصر النيل ليلة العيد أن احد المواطنين أبلغه بمشاهدته لفتاة تلقى بنفسها من أعلى الكوبرى بعد أن تركت خلفها حذاءها وحقيبة يدها وبداخلها عثر على علبة للماكياج .. تم ابلاغ الشرطة النهرية حيث عثر على جثتها طافية أمس امام فندق ماريوت ..

وقد تبين بعد تشريحها أنها لفتاة مجهولة فى الثلاثين من عمرها ترتدى فستانا كاروهات بنى اللون . ومعصمها اسورتان من الذهب وساعة أورينت . ولم يستدل حتى الآن على شخصيتها أو أهليتها .. أمر ابراهيم عبيد وكيل أول نيابة قصر النيل بنشر اوصاف الجثة لجميع مديريات الأمن للبحث عن ذويها .. وطلب تحريات المباحث عن الواقعة .

إحالة مالك وشقيقه وزوجته لمحكمة القيم

كتب : عاطف زيدان :

قرر المستشار عبد القادر احمد على المدعى العام الاشتراكى إحالة احمد ودسوقى احمد عطية ورباب زكى غنيم الى محكمة القيم .. لانهم تقاضوا ٦٠ الف جنيه خارج نطاق عقود الايجار من المستأجرين فى عقارهم بالزقازيق محافظة الشرقية .. كما قاموا بتكرار تأجير الوحدة السكنية الواحدة لأكثر من مستأجر . وامتنعوا من تسليم الوحدات السكنية المتعاقد عليها لأصحابها ـ مستغلين الحاجة الماسة للمواطنين للمسكن وازمة الاسكان مما يستدعى معه التحفظ على اموالهم واحالتهم الى محكمة القيم لفرض الحراسة على هذه الأموال .

كانت التحقيقات قد اكدت ان هذه الأفعال من شأنها الحاق ابلغ الضرر بمصالح الأفراد التى تنعكس على المصالح الاقتصادية للمجتمع .. لخروج الملكية الخاص عن الطريق المرسوم لها فى القانون وجنوحها الى استغلال المواطنين .

سوق الأوراق المالية

بورصة القاهرة

الاقبال على شراء الأسهم الرابحة

★★ زاد الاقبال على شراء أسهم البنوك والشركات التى قامت بصرف أرباحها للمساهمين . فى سوق الأوراق المالية بالقاهرة أمس سجلت اسعار ٩ أوراق ارتفاعا ملحوظا . تراوح بين قرش واحد و٧٠ قرشا .

وهذه أسعار الاقفال أمس واسعار البيع والشراء السائدة بالبورصة .

● فى قطاع الأسهم : ★ المصرية للدواجن ٥٦٠ قرشا مشترى بزيادة ٤ قروش ، و٣ دولارات و٢٥ سنتا مشترى بزيادة ٢٥ سنتا ـ ★ المياه الغازية ٤٣٨ قرشا بزيادة ٦ قروش ★ ابو قير للاسمدة ٨٢٠ قرشا مشترى بزيادة ٦ قروش ـ ★ الشرقية للكتان ٣١٥ قرشا بزيادة قرش واحد ـ ★ الخزف والصينى ٦٢٥ قرشا مشترى بزيادة ٥ قروش ★ إيكون للصناعات الهندسية ٧٤٠ قرشا بنزول ٨ قروش ـ ★ بنك مصر الدولى ٣٦٠٠ قرش بزيادة ٢٤ قرشا ـ ★ بنك المهندس ١٣٣٠ قرشا بزيادة ٧٠ قرشا . ★ المهندس للتأمين ١٨٠٠ قرش مشترى بزيادة ٥ قرشا .

هكذا من الأصل

٩٠٪ من المواطنين رفعوا الملصقات من السيارات


احدى المواطنات تزيل الملصقات من سيارتها

هذا هو الشعب المصرى بكل فئاته الملتزم الواعي والمدرك لكل مشاكل مصر . خلال أيام قليلة كان قد رفع اصحاب السيارات كافة الملصقات التى انتشرت على زجاج السيارات .. وهذه جولة فى شوارع القاهرة لرؤية التجربة على الطبيعة .

مساعد وزير الداخلية :
نحن نفخر بوعى المصريين بكل طبقاتهم
ضوابط جديدة لوضع العلامات المهنية

ماذا حدث فى اليوم الأول لتطبيق قانون المرور الخاص بإزالة الملصقات من السيارات ؟ وكيف تجاوب المواطنون مع فكرة القانون ؟ إلى أى درجة وصل مستوى الوعي والاقتناع بتنفيذ القانون ؟

تحقيق : نوال مصطفى

للاجابة عن هذه الاسئلة وغيرها من التساؤلات التى شغلت المواطنين حول هذه الموضوع .. قامت « الاخبار » بجولة كبيرة فى ميادين وشوارع وأحياء القاهرة المختلفة لتنقل صورة على الطبيعة لما حدث فى أول ايام تنفيذ القانون .. وبعد انتهاء المهلة التى حددتها وزارة الداخلية لاصحاب السيارات لازالة كافة الملصقات والتى انتهت أمس .

التزام وهدوء

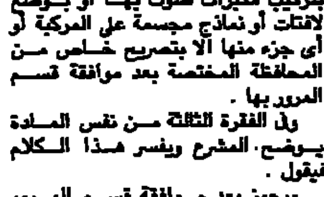
كانت لنا عدة انطباعات ومشاهدات جمعناها خلال ساعات طويلة قضيناها فى جولتنا .

●● أولى هذه المشاهدات ان نسبة كبيرة جدا من السيارات الخاصة قد التزمت بالقانون وقامت بإزالة كل الملصقات من زجاجها الخلفى والامامى .

●● كانت سيارات الاجرة (التاكسى) أكثر المركبات جميعا التزاما فأزالت كلها تقريبا كل الملصقات والستائر الملونة والعبارات المكتوبة والتى اعتاد سائقو سيارات الاجرة على كتابتها على سياراتهم .

●● عدد قليل من السيارات الخاصة لم يلتزم اطلاقا بشىء وكأنه لم يسمع عن القانون فترك الملصقات الإعلانية والرسومات التى تغطى معظم الزجاج الخلفى للسيارة !

وخلال لقاءاتنا مع عدد من ضباط المرور فى ميادين السيدة زينب والاوبرا ومصر الجديدة والتحرير أكد الجميع على ان الهدوء هو السمة الغالبة وقالوا ان هناك وعيا كبيرا من جانب المواطنين الذين حرصوا على تنفيذ القانون قبل موعد تطبيقه قال المقدم مجدى الطوربجى (ميدان السيدة زينب) ان أكثر من ٩٠٪ من المواطنين استجابوا من انفسهم ودون ان ينبههم أحد .. وهناك عدد قليل من الناس مازالوا يحتاجون للتوجيه أولا وهؤلاء نحاول ان نشرح لهم الموضوع بهدوء أولا وتعليمات وزير الداخلية تؤكد على ضرورة المرونة الكاملة فى تنفيذ القانون .



العميد صلاح مندور
نائب قائد مرور القاهرة

وفى ادارة مرور القاهرة .. التقينا بالعميد صلاح مندور قائد مرور القاهرة بالإنابة .. طرحنا عليه تساؤلات الناس حول هذا الموضوع .. كيف تحرر المخالفة ؟ وهل سيكون هناك استثناء لبعض المهن التى يضع اعضاؤها علامات مميزة (بادجات) على زجاج سياراتهم .. وما الوضع بالنسبة للعلامات التى تصدرها النوادى لاعضائها لدخول السيارة ؟ وهل تعتبر الملصقات على جوانب السيارة مخالفة أم على زجاج السيارة فقط ؟

كل الاجزاء

●● قال العميد صلاح مندور .. نص القانون ٦٦ لسنة ٧٣ يقول فى المادة ١٥ فقرة ١ (لا يجوز وضع أى كتابة أو رسم أو أى بيانات أخرى غير تلك الواجبة بحكم القانون واللوائح على جسم المركبة أو أى جزء من اجزائها) .

● معنى هذا ان المخالفة تشمل الملصقات على أى جزء من السيارة وليس الزجاج فقط كما يعتقد الناس ؟

●● نعم – لأن تفسير هذه المادة يعنى كل الأجزاء المرئية من الخارج ويسهل على الشخص خارج السيارة رؤيتها .. وهذا لا يدخل فى الخصوصية أو الحرية الشخصية .. لأن كل انسان حر فيما يصنعه داخل السيارة أما جسم السيارة من الخارج فلا بد ان يكون نظيفا تماما من أى علامة أو رسوم .

● وما الوضع بالنسبة للسيارات التى تعمل فى نقل البضائع لشركات معينة أو تابعة لاحدى الشركات التجارية ؟

●● بالنسبة لهذه السيارات التى تعمل فى نقل الركاب أو البضائع فقد اجاز لها القانون حسب الفقرة رقم ٢ فى المادة ١٥ ان تكتب اسم صاحبها ونشاطه وعنوانه – فنص المادة يقول :

لايجوز استعمال المركبات فى الاعلان بتركيب مكبرات صوت بها أو بوضع لافتات أو نماذج مجسمة على المركبة أو أى جزء منها الا بتصريح خاص من المحافظة المختصة بعد موافقة قسم المرور بها .

وفى الفقرة الثالثة من نفس المادة يوضح المشرع ويفسر هذا الكلام فيقول .

ويجوز بعد موافقة قسم المرور المختص بالنسبة لمركبات نقل الركاب والنقل العادى والنقل المشترك كتابة اسم المالك وعنوانه وعلامته التجارية أو رمزه ونوع النشاط الذى يمارسه أو تخصص له المركبة .. بشرط الا يؤثر ذلك على وضوح البيانات التى يتطلب القانون أو هذه اللائحة أو يشترط قسم المرور المختص اثباتها ووضوح رؤيتها .

لا .. للنوادى !

ويفسر لنا العميد صلاح مندور .. قائلا .. فمثلا لا يجوز الكتابة على اللوحات المعدنية للسيارة ولا وضع أى علامات عليها ولا كتابة أى شىء يغطى اجناب السيارة لأن رقمها تكتب بالنسبة لهذه السيارات على الاجناب ايضا .

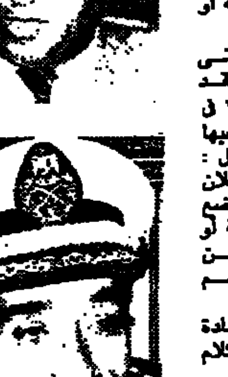
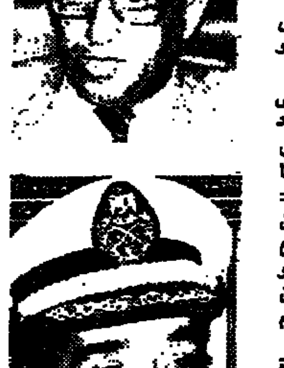
● وهل سيطبق القانون على العلامات المهنية والنوادى ؟

●● بالنسبة للنوادى .. ليس هناك أى معنى لوجود علامة تلصق بزجاج السيارة مادامت هناك (كارنيهات) يدخل بها العضو إلى النادى . أما بالنسبة للهيئات التى تخضع اعمالها لطبيعة خاصة مثل الاطباء والصحفيين والقضاة ورجال الاعلام فإن على هذه الهيئات ان تتقدم لادارة المرور بطلب للحصول على تصاريح خاصة مصدقة من المرور وتقوم الادارة بتحديد المكان الذى توضع فيه العلامة وهذا الموضوع ندرسه الآن ونحن بصدد اصدار تعليمات رسمية بشأنه .

وفى جولتنا الطويلة .. التقينا بعدد من المواطنين لنتعرف منهم على مدى اقتناعهم بالقانون الذى بدأ تطبيقه أمس .. فكان رأى الكثيرين ان لصق الصور والرسومات والاعلانات هى بدعة مصرية ١٠٠٪ وليس هناك بلد فى العالم تفعل هذا .. فمن ناحية الشكل فهى تمثل مظهرا غير حضارى بالمرة وتعبر عن حب الاستعراض والظهور من بعض الناس مثل هؤلاء الذين يضعون اسم مهنتهم أو اسم النادى الذى يشتركون فيه ومن ناحية ثانية فهذه البدعة تمثل ارهاقا للنظر عند قائدى السيارات الذين تشدهم صورة معينة او عبارة غريبة مكتوبة على سيارة أمامهم أو إلى جانبهم .



اللواء عبدالمنعم صابر
مساعد أول وزير الداخلية



اللواء عادل سليمان
مدير مرور الجيزة

وكان رأى بعض من التقيت بهم – انه ان الاوان لوضع حد لتلك الالفاظ المؤذية والعبارات التى لاتدل الا على قلة الذوق وعدم الحفاظ على مشاعر الاخرين .. وخاصة العبارات التى كان يكتبها سائقو سيارات الاجرة والنقل على سيارتهم مثل خد بالك .. السواق صعيدى او اللى ناقص تربية .. نجيبله عربية) وغيرها من العبارات الغريبة التى تمادى فيها البعض بشكل غير منطقى ولاحضارى .

وقال البعض .. يجب ان تستمر متابعة تنفيذ القانون حتى نمنع هؤلاء الذين يحولون سياراتهم الى (كرنفال) يفتقد الى الذوق .. فالمفترض ان السيارة هى وسيلة نقل ولابد ان يكون هناك وضوح رؤية من خلال الزجاج الامامى والخلفى .

وفى نهاية جولتنا .. كان لقاؤنا باللواء عبدالمنعم جابر مساعد اول وزير الداخلية لشئون الشرطة المتخصصة .. بادرنا بقوله .. انا سعيد جدا بالاستجابة الفورية للاخوة المواطنين .. وسعيد اكثر أن هذه الاستجابة قد تمت بناء على اقتناعهم الكامل بمنتهى الهدوء – بلاضغط من الشرطة ولا اى مجهود .وهذا يدل على اصالتنا كمصريين .

واكد اللواء عبدالمنعم جابر على ان جهاز المرور لايسعى اطلاقا لتحرير مخالفات للمواطنين .. وكل همه ان يؤمن حركة المرور ويمنع الاشياء التى قد تحجب الرؤية وتزيد من الحوادث ..

وقال مساعد وزير الداخلية .. ان اكثر من ٩٠٪ من اصحاب السيارات نفذوا من تلقاء انفسهم القانون .. وقال انه متأكد ان النسبة القليلة الباقية سوف تبادر بتنفيذه باقتناعها الشخصى ودون اى تدخل من جانب رجال المرور .. فالوعى لدى المواطن المصرى اصبح كبيرا .. ولم يعد فى حاجة الى من يوجهه .. وجهاز المرور لديه قناعة كاملة بهذا

وهكذا مر اليوم الاول لتنفيذ قانون ازالة الملصقات من السيارات بمنتهى الهدوء ..

دراسة تحسين خواص الاراضى الرملية والجيرية

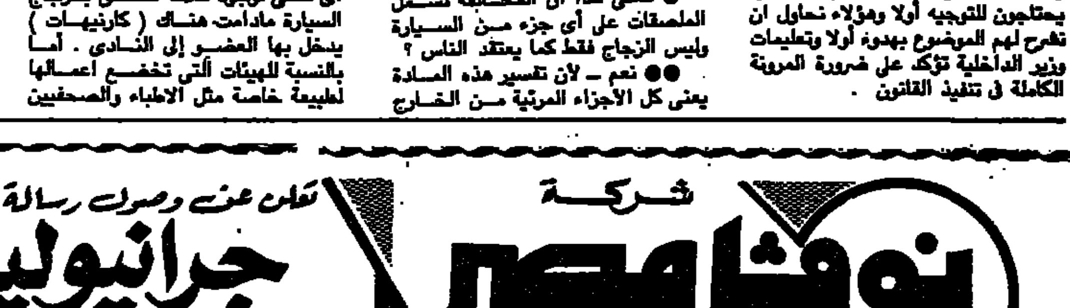
يقوم معهد بحوث الاراضى والمياه باجراء مجموعة من الدراسات فى مجال الاراضى الرملية والجيرية بهدف تحسين خواص هذه الاراضى والتغلب على مشكلات قلة احتفاظها بالماء والعناصر الغذائية لاختيار انواع الاسمدة وطرق التسميد التى تحقق زيادة فى نمو المحاصيل .

صرح بهذا الدكتور ابراهيم عنتر مدير المعهد .. وقال انه تمت دراسة اضافة محسنات التربة على حفظ الرطوبة الارضية بالنسبة للفول السودانى والكتان والبرسيم .. وكذلك تأثير اضافة الجبس الزراعى على خواص امتلاء قرون الفول السودانى .كما تمت دراسة معدلات مختلفة من الاسمدة النيتروجينية والفوسفاتية واضافة المخلفات النباتية والعضوية وتطهير الترع بالنسبة لتحسين صفات هذه الاراضى والمعدلات الاقتصادية لاضافتها واثرها على المحاصيل .

٥٠ جنيها شهريا لمدة ٣ سنوات لأم التوائم الاربعة

قررت الدكتورة آمال عثمان وزيرة الشئون والتأمينات الاجتماعية صرف ٥٠ جنيها شهريا لمدة ثلاث سنوات لفتحية عباس حسين التى وضعت ٤ توائم ذكور فى مستشفى السويس العام .

صرح بذلك « للأخبار » ابراهيم الشناوى مدير عام الشئون الاجتماعية بالسويس .



موسكو

أصبح متوسط عمر أعضاء المكتب السياسى للحزب الشيوعى ٦٥ عاما بعد أن كان ٧٠ عاما فى عهد بريجنيف

لندن

مازال مصرع هيلدا موريل العجوز لغزا محيرا خاصة وانها كانت من أبرز المعارضين للتسلح النووى فى بريطانيا

العالم .. بين يديك

يشرف عليه :
محمد العزب موسى

حركة أمل .. رصيد النضال فى مهب الريح !

خلال سنوات قليلة تحولت حركة « أمل » اللبنانية من مجرد جماعة للمحرومين فى لبنان وغالبيتهم من الشيعة إلى قوة رئيسية على الساحة اللبنانية .

وأثناء مرحلة التحول هذه مرت الحركة بتغيرات هائلة فى استراتيجيتها وأساليب عملها وربما فى أهدافها أيضا .. لم تعد هذه الاهداف هى تحقيق العدالة الاجتماعية لفلاحى جنوب لبنان وسكان الأكواخ والأحياء الفقيرة فى بيروت فحسب بل أصبح المطلوب هو اقامة لبنان جديد مختلف على كافة الاصعدة السياسية والاقتصادية والاجتماعية .





نبيه برى
وزير .. لثلاث وزارات !

فى عام ١٩٧٣ أسس الامام موسى الصدر حركة « المحرومين » كمنظمة اجتماعية تعنى بشئون فقراء الشيعة اللبنانيين . وبعد عامين تفجرت الحرب الأهلية اللبنانية وأصبح لهذه المنظمة ميليشيات خاصة بها أطلق عليها اسم « أمل » .

وبمرور الوقت تضخمت هذه الميليشيات وأصبحت هى التنظيم الرئيسى الذى يضم الشيعة اللبنانيين بسبب ظروف الحرب الأهلية اللبنانية التى فرضت على كل مواطن تقريبا الانضمام الى التنظيم الذى يمثل طائفته .

وفى عام ١٩٧٨ ، اختفى الامام موسى الصدر فى ظروف غامضة خلال زيارته لليبيا وتولى قيادة حركة « أمل » محام شاب ولد فى سيراليون وكان والده من أغنى رجال الاعمال اللبنانيين فى المهجر . وكان هذا القائد الجديد للحركة هو نبيه برى الذى تطورت منظمة أمل على يديه لتصبح تنظيما سياسيا لديه جناح عسكرى يتكون من ستة آلاف رجل تحت السلاح بالاضافة إلى عدة آلاف آخرين يمكن حشدهم وقت الضرورة .

ورغم ان نبيه برى من أشد منتقدى أمريكا ويحمل واشنطن مسئولية كل ما يحدث فى لبنان إلا ان زوجته الأولى « ليلى » وأولادها الستة يعيشون فى مدينة ديترويت الامريكية منذ عام ١٩٧٥ بينما تعيش معه زوجته الثانية « راندة » فى بيروت ويعد نبيه برى من بين الزعماء اللبنانيين الذين لم تطلق عليهم صفة التطرف بل على العكس من ذلك كانت بعض الجماعات اللبنانية تتهمه بانه معتدل ومهادن خاصة بعد ان رفض انضمام « أمل » إلى جبهة الحركة الوطنية اللبنانية .

وبعد الغزو الاسرائيلى للبنان دخلت حركة « أمل » مرحلة جديدة وأصبحت بالفعل فى طليعة قوى المقاومة اللبنانية عندما نفذ مقاتلوها سلسلة من العمليات الانتحارية الجريئة التى لعبت الدور الرئيسى فى اجبار الغزاة الاسرائيليين على الانسحاب من لبنان .

لقد فجر الشيعة اللبنانيون كل سخطهم على الظلم الاجتماعى الذى عانوا منه طويلا فى وجه قوات الاحتلال الاسرائيلى ليؤكدوا وطنيتهم وأحقيتهم فى المساواة داخل وطنهم لبنان الذى افتدوا استقلاله بأرواحهم .

وفى فبراير ١٩٨٤ اصطدمت ميليشيات « أمل » بالجيش اللبنانى وطردته من بيروت الغربية . وبعد شهرين عقد مؤتمر المصالحة اللبنانية فى لوزان بسويسرا وأسفر عن تشكيل حكومة وحدة وطنية ائتلافية . وكان نبيه برى هو الوزير الوحيد الذى أسندت له ثلاث وزارات هى وزارة شئون الجنوب ووزارة العدل ووزارة المياه والكهرباء .

فى تلك الفترة ، كانت « أمل » قد حسمت معركتها مع حزب الكتائب اليمينى وهزمته فى أكثر من موقعة وقال نبيه برى قولته الشهيرة « ان بيروت هى مدينتى والتاج الذى يكلل هامتى » .

وفى ابريل الماضى اشتبكت ميليشيات أمل مع المنظمات السنية اللبنانية « المرابطون » ، وبدأت بذلك الصراع مع قوى الحركة الوطنية اللبنانية التى لعبت دورا بارزا فى التصدى للغزو الاسرائيلى والدفاع عن فكرة لبنان الموحد .

ثم كان الهجوم على مخيمات اللاجئين الفلسطينيين فى بيروت الغربية فى مايو الماضى والذى اثار العديد من علامات التعجب والاستفهام حول حقيقة أهداف منظمة « أمل » والدور الجديد الذى تلعبه على الساحتين اللبنانية والعربية :

ثم كان الصدام المأساوى بين « أمل » وقوات الحزب التقدمى الاشتراكى « الدروز » والذى تفجر بسبب رفض الدروز للهجوم على مخيمات اللاجئين الفلسطينيين .

ولقد أدى الدور الذى لعبه نبيه برى فى قضية رهائن الطائرة الأمريكية ووساطته لاطلاق سراح الرهائن الى تأكيد حجم القوة الذى وصلت إليه « امل » على الساحة اللبنانية .

وأصبح نبيه برى هو الرجل الذى تتصل به الحكومات الاجنبية لتسوية بعض المشكلات التى تهمها فى لبنان .

وبدأت القوى الوطنية اللبنانية الاخرى تتهم حركة « أمل » بانها تريد ان تلتهم كل شىء وحدها وتحرم الآخرين من حقهم فى الثمرة التى شاركوا فى الوصول اليها .

ورغم كل الاتهامات فمازال المسئولون فى حركة أمل يؤكدون ان هدفهم هو تحقيق نظام ديمقراطى حقيقى فى لبنان وليس الحصول على امتيازات لطائفة الشيعة التى يصل تعداد أفرادها الى ١,٢ مليون نسمة .

ويقول « عاكف حيدر » رئيس المكتب السياسى لحركة « أمل » ان الحركة تناضل من أجل حقوق المسيحيين فى لبنان مثلهم فى ذلك مثل المسلمين الشيعة وغير الشيعة وان السبب فى سيطرة الشيعة على الحركة يرجع إلى الطابع الطائفى البغيض الذى فرضته ظروف الحرب الأهلية اللبنانية على كافة التنظيمات السياسية فى لبنان .

وليس هناك شك فى ان مسيرة حركة أمل خلال السنوات الست الماضية تحت قيادة نبيه برى قد شابها بعض الأخطاء الفادحة وفى مقدمتها الارتباط مع بعض الانظمة العربية التى تحاول استخدامها لتحقيق أهدافها وطموحاتها السياسية .

فالصراع مع بقية قوى الحركة الوطنية اللبنانية لا يمكن ان يؤدى إلى اقامة نظام ديمقراطى فى لبنان موحد مستقل . والهجوم على مخيمات اللاجئين الفلسطينيين وقتل ٦٠٠ واصابة ٢٥٠٠ بجراح لا يمكن اعتباره عملا وطنيا أو حتى مقارنته بالعمليات الانتحارية الجريئة ضد مواقع الغزاة الاسرائيليين .

كذلك يتعين على حركة « أمل » ان تبتعد تماما عن العمليات الارهابية التى توجه ضد المدنيين الأبرياء لان مثل هذه العمليات تشوه كل العمليات البطولية التى قام بها الشباب اللبنانيون ضد الاحتلال الاسرائيلى والتى حظت باحترام العالم .

والأهم من كل ذلك هو الابتعاد عن لعبة الانظمة العربية التى أثبتت التجارب الماضية انها الخطأ الفادح الذى يهدد قوى المقاومة التحررية فى العالم العربى ويحولها إلى مجرد أداة لخدمة أهداف هى أبعد ما تكون عن الحرية أو الديمقراطية .

إن رصيد حركة « أمل » الذى تحقق بدماء الشباب اللبنانى من أمثال « سناء محيدلى » عروس الجنوب مهدد بالضياع بسبب بعض الاخطاء المروعة التى وقعت فيها الحركة والتى يتعين معالجتها فى أسرع وقت ممكن وقبل ان يفوت الأوان .

حسين عبدالواحد

تخريب العقول العربية .. هدف اسرائيلى مرفوض

شارون
وأرض اسرائيل الكاملة

ليس ببعيد ان نرى اعلانا فى الصحف الاسرائيلية يقول .. « خدمة مجانية تقدمها للطلاب العرب .. افكار انهزامية ومبادىء استسلام للامر الواقع . المخابرة .. المدارس العربية فى الضفة الغربية » .

منذ سنوات بعيدة والحكومة الاسرائيلية تضع نصب عينيها هدما فكريا محددا تريد تحقيقه من خلال السياسة التعليمية التى تنتهجها فى الضفة الغربية .. الهدف هو اعاقة التطور الفكرى والايديولوجى للعرب وذلك على المدين القريب والبعيد .. أما السبيل الى ذلك فهو بالطبع محاولة تعويق العملية التعليمية وتطويق أى محاولة للتحرر الفكرى العربى منذ الصغر لدى الاطفال العرب الذين هم رجال المستقبل وفدائيوه .

لذلك أخذت وزارة التعليم الاسرائيلى على عاتقها مهمة حشو عقول التلاميذ العرب بالافكار المسمومة والتركيز على المبادىء التى يراد البث بها اليهم فى مناهجهم الدراسية .. هكذا يمكن ان نلحظ بسهولة انفراد المناهج العربية بموضوعات وأفكار معينة لا يطلب من التلاميذ اليهود دراستها . وشعارات انهزامية تبعث على الاستسلام للامر الواقع مثل « التعايش السلمى بين العرب واليهود » و « العيش فى ظل « وطن » مشترك .

فى المقابل نرى المناهج الخاصة بالتعليم اليهودى تحمل شعارات مناقضة تماما لكل ما يدرس فى القطاع العربى فهناك شعار « أرض اسرائيل الكاملة » وشعار « وطن قومى لليهود » هذا إلى جانب المسميات العدائية للعرب مثل الارهابيين والسفاحين .

بالاضافة إلى هذا التناقض فى الافكار التى يتم بثها للتلاميذ .. هناك المعوقات الادارية التى تواجه التعليم العربى .. هذا ما يؤكده أحدث كتاب صدر أخيرا فى الضفة الغربية عن التعليم العربى .. وصاحب الكتاب هو سعد صرصور المشرف على التعليم الاعدادى فى القطاع العربى ، والذى كشف عن المعوقات المذهلة التى تنصب خصيصا للمدارس العربية .

أكثر من ذلك مطلوب من المدرس العربى ان يشرح لتلاميذه « العرب » سياسة الحكومة الاسرائيلية فى جميع المجالات ومنها بالطبع سياستها فى مصادرة الأراضى العربية فى الجليل ومطاردتها للفدائيين ومذابحها فى المخيمات الفلسطينية !! ومطلوب طبعا من التلميذ العربى الذى يعانى من الاحتلال تفهم سياسة الحكومة الاسرائيلية والعيش فى ظل توجيهاتها .. وفى ظل مبدأ « الوطن المشترك للعرب واليهود » !

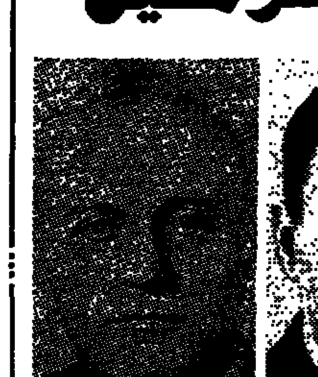
هالة العيسوى

الخاسر .. والرابح فى انقلاب الكرملين

العربة السوفيتية يجرها الان ثلاثة جياد : جوربا تشوف نجم الكرملين المتألق .. وتيخونوف العجوز .. وأخيرا الجواد الصاعد جروميكو .. والقيادة الفعلية لهذه العربة التى تحمل اسم « الترويكة » يتولاها جوربا تشوف فزعامة الكرملين لا تئول إلا لزعيم الحزب الشيوعى فى المقام الاول .. وهذا لا يعنى ان منصب رئيس الوزراء الذى يشغله الآن تيخونوف او رئاسة مجلس السوفيت الاعلى التى نالها جروميكو مجرد مناصب شرفية بحتة .. انها فى المقام الاول مناصب تنفيذية وتشريعية ولكن فى ظل تيخونوف او جروميكو لا يستطيع المرء ان يجزم بقدرة الرجلين اللذين انهكهما الزمن على « جر العربة » ...









شيفرنادز — خبرة دولية محدودة

جروميكو — معاش مرصع بالذهب

رومانوف — انتهت حياة الأبهة !

تيخونوف .. لا حول له ولا قوة بعد أن بلغ من العمر ٨٠ عاما ، ولمتقاعد الكرملين به رغم كونه من الحرس القديم الذى يسعى جوربا تشوف الى تخليص نفوذه – هو مجرد استهلاك للوقت ، خاصة ان تيخونوف لاخوف منه بعد ان باتت الغلبة للجيل الجديد الذى يتزعمه جورباتشوف .. ويتوقع له المراقبون ان تسحب منه رخصة القيادة فى القريب العاجل بسبب عامل السن ..

أما جروميكو الجواد الجديد ، فقد حصل على رخصة قيادة العربة بعد فوات الاوان .. ولا يعدو الامر – لشغل منصبه الجديد – سوى مجرد تكريم لهذا الرجل الذى يعد من أعتى وأمهر الدبلوماسيين فى العالم .. وفى الوقت نفسه فقد أراد جورباتشوف أن يرقيه بعد أن بلغ عمره ٧٦ عاما إلى جانب أنه كان متحمسا لاتاحة الفرصة للجيل الجديد لكى يعتلى عرش الكرملين بعد أن طال أمد الحرس القديم فى الحكم .. أى انها ترقية الى معاش مرصع بالذهب ، كما يقول أحد المراقبين ..

من هنا فإن عودة « الترويكة » .. بهذا الشكل الذى ارتضاه جورباتشوف يعنى انه هو الذى سيقود العربة بمفرده ، فالانقلاب الذى شهده الكرملين مؤخرا لم يكن مجرد ترقية جروميكو وتنحية رومانوف ، بل كان انقلابا يحمل دلالات هامة :

أولا – توسيع نطاق العلاقات الدولية .. فالسياسة الخارجية فى عهد جروميكو كانت ترتكز فى المقام الاول على العلاقات بين الشرق والغرب ، وخاصة العلاقات مع الطرف الآخر – الامريكى – ويتضح ذلك بجلاء من خلال الحلقة الطويلة للنشاط الدبلوماسى الحافل الذى خاضه جروميكو .. وخروج جروميكو من مسرح النشاط الدبلوماسى الدولى يفسره المراقبون بأنه يعنى ان الدبلوماسية السوفيتية تريد التحرك فى كافة المجالات الدبلوماسية .. ولكن هل هذا يعنى ان وزير الخارجية السوفيتى الجديد « ادوارد شيفرنادز » جدير بهذا المنصب الحساس الذى اثبت جروميكو من خلاله مهارة دبلوماسية فائقة ، خاصة فى تعامله مع الامريكيين ؟!

من هو شيفرنادز ؟

كل مؤهلات وخبرات الوزير الجديد شيفرنادز محلية بحتة تتعلق بوظائف حزبية تنفيذية ... آخر منصب شغله هو سكرتير عام الحزب بجمهورية جورجيا فى جنوب البلاد لمدة ١٣ عاما ، وقبل ذلك كان يشغل منصب وزير الداخلية لجمهورية جورجيا .

ولذلك فان اختياره لمنصب وزير الخارجية كان مفاجأة كبرى للمراقبين ، لانه لم يعمل فى السلك الدبلوماسى منذ بداية حياته المهنية ، كما ان خبرته بالشئون الدولية شبه معدومة .. وكل ما يذكر عنه فى مجال السياسة الخارجية انه كان يشغل منصب رئيس اللجنة السوفيتية للتضامن الافرو اسيوى ، وانه زار مجموعة دول منها تونس والجزائر والهند والبرازيل ! ويعلق الغرب على اختيار شيفرنادز بانه يعنى امرين :

الاول – ان شيفرنادز يعد واحدا من جيل الشباب الذى ينتمى لفصيلة جوربا تشوف ، ويعرف عنه فى موطنه – جورجيا – بانه رجل حزبى نشط وحازم ، ويحظى كذلك – وهذا هو الاهم – باعجاب جوربا تشوف الذى زكاه الى جانب منصبه كوزير للخارجية كعضو كامل العضوية فى المكتب السياسى للحزب الذى أصبح متوسط عمر أعضائه – فى ظل جوربا تشوف .. ٦٥ عاما ، بعد ان كان متوسط العمر فى المكتب السياسى ٧٠ عاما فى عهد بريجنيف ..

الأمر الثانى – ان شيفرنادز المحدود الدراية الدولية سيحتاج الى فترة اعداد فى مجال السلك الدبلوماسى ، وهذا يعنى ان الكلمة العليا فى مجال العلاقات الدولية ستئول للزعيم ، خاصة ان جورباتشوف يسعى الى توسيع نطاق هذه العلاقات وبالذات مع الصين التى سيسعدها تطبيع العلاقات مع موسكو بعد غياب جروميكو عن منصبه الدبلوماسى العتيق ، فجروميكو كان يناصبها العداء دون حرج !

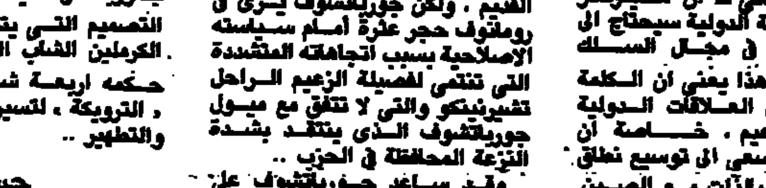
ثانيا – ان انقلاب الكرملين الذى أطاح بعضو المكتب السياسى جريجورى رومانوف أراح جورباتشوف من منافس قوى شديد المراس ، فالتنافس بين جورباتشوف ورومانوف قائم منذ وفاة بريجنيف ..

كلاهما من النجوم الصاعدة التى اعدها اندروبوف لخلافة الحرس القديم ، ولكن جورباتشوف يرى فى رومانوف حجر عثرة أمام سياسته الإصلاحية بسبب اتجاهاته المتشددة التى تنتمى لفصيلة الزعيم الراحل تشيرنينكو والتى لا تتفق مع ميول جورباتشوف الذى ينتقد بشدة النزعة المحافظة فى الحزب ..

وقد ساعد جورباتشوف على التخلص من رومانوف تلك المخالفات التى اساءت لسمعة رومانوف ، ومنها ما يقال من انه استعار طاقم مائدة من أطقم كاترين العظمى الموجودة فى متحف هرميتاج فى ليننجراد ليستخدمها فى حفل زفاف ابنته علاوة على حياة الابهة التى عاشها رومانوف فى ظل عضويته الكاملة للمكتب السياسى : سيارات .. رحلات خارجية .. « وداشة » ، أى بيت ريفى فى ربوع البلاد !

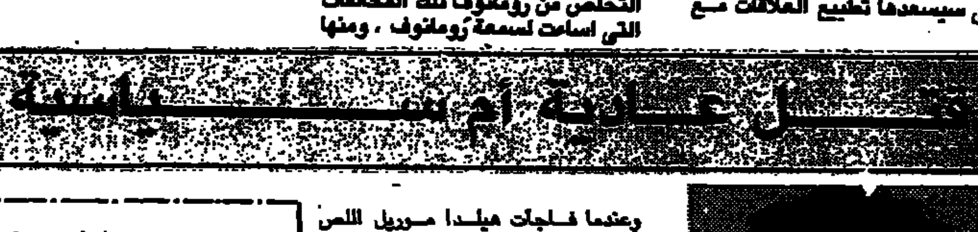
على كل حال .. ان انقلاب جورباتشوف يكشف مدى روح التصميم التى يتمتع بها زعيم الكرملين الشاب الذى لم يتجاوز حكمه اربعة شهور وراح يجر « الترويكة » لتسير مع تيار الاصلاح والتطهير ..

حسن صابر



حكاية هيلدا موريل

...ل عادية أم سياسية



بعد مرور أكثر من ١٧ شهرا ، من العثور على جثة هيلدا موريل ، ٧٨ عاما ، وهى من أبرز المعارضين للتسلح النووى فى بريطانيا ، مازال مصرعها لغزا محيرا رغم أن البوليس البريطانى استعان برجال مكتب التحقيقات الفيدرالية الامريكية . وقد أثار مصرع هيلدا موريل ضجة فى بريطانيا وتساؤلات لم تجد اجابات حتى الآن بعد ان اتهم أصدقاؤها ، وابن أختها ، وهو ضابط سابق فى المخابرات البحرية ، المخابرات البريطانية بالتورط فى قتلها للتخلص منها بسبب نشاطاتها المكثفة ضد عملية بناء المفاعل النووى فى « سايزويل بى » .

هل قتلت موريل لاسباب سياسية أم انها جريمة قتل عادية ؟ ولماذا لم يتم القاء القبض على الجانى حتى الآن ، الذى أصبحت أوصافه واضحة بشكل كبير من خلال المعلومات التى أدلى بها ٤٨ من الشهود الذين لمحوه ؟

وفى الاسبوع الماضى برزت قضية موريل مرة ثانية على السطح بعد انتهاء لجنة محايدة من البوليس ، شكلت للتحقيق فى أسلوب معالجة قسم بوليس ميرسيا (الذى تدخل الجريمة فى اختصاصه) للجريمة ، وفى الاتهامات الموجهة له بالتستر على المخابرات ، وإخفاء معالم دورها فى الجريمة مع وضع تقريرها .

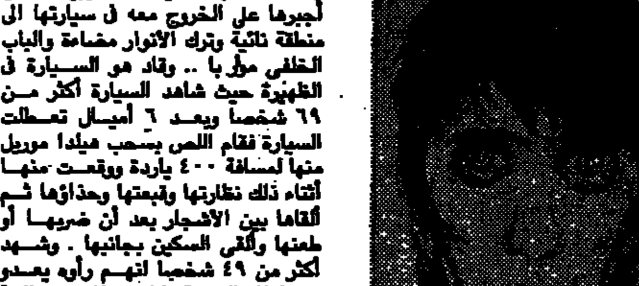
وقد نفت اللجنة تواطؤ البوليس وتورط المخابرات فى قتل موريل ، ولكن وزير الداخلية البريطانى رفض فى مجلس العموم اذاعة تفاصيل هذا التقرير . وكان قد تم العثور على جثة موريل بعد ٣ أيام من اختطافها ملقاة بين الاشجار على بعد ٦ أميال من منزلها وقد طعنت بعدة طعنات وعليها آثار الضرب بقسوة . وفى الليلة التى قتلت فيها كانت تستعد فى اليوم التالى لالقاء دراسة أمام لجنة تحقيق حول طريقة معالجة النفايات النووية ..

لماذا قتلوها ؟

وتدور تكهنات عديدة حول دوافع الجريمة فقد ذكرت بعض الصحف البريطانية انها قتلت عندما فاجأت عملاء تابعين لصناعة الطاقة النووية وهم يفتشون منزلها بحثا عن التقرير الذى كانت ستلقيه فى اليوم التالى والذى ضمنته وثائق ومعلومات خطيرة وهامة .. والذين لجأوا للتخلص منها حتى لا تكشف عن شخصيتهم وكشف أحد الموظفين انه سبق الاستعانة بوكالة خاصة للمخبرين لتعقب معارضى انشاء المفاعل النووى فى سايزويل بى .. وانتحر أحد هؤلاء المخبرين بعد فترة قصيرة من مقتل موريل مما أثار استنتاجات بأنه انتحر بسبب شعوره بتأنيب الضمير بعد أن اضطر لقتلها .. وان كان تقرير اللجنة المحايدة أكد أن هذا المخبر الخاص كان وقت الجريمة مع ٣ أشخاص .

بينما أكد تيم ديليل النائب العمالى فى مجلس العموم البريطانى ان موريل قتلت لحيازتها وثائق خطيرة عن غرق المدمرة البحرية الارجنتينية بالجرانو .. وحول بذلك قضية قتل موريل الى قضية سياسية وقومية ..

وأعلن ديليل انه على علم ان الذين اقتحموا منزل موريل كانوا من رجال المخابرات البريطانية .. وان هدف الاقتحام لم يكن السرقة أو الحصول على المعلومات والوثائق النووية التى فى حوزتها ولكنهم كانوا وراء وثائق تتعلق بغرق المدمرة بلجرانو تخص ابن اختها ضابط المخابرات السابق فى البحرية





رسوم بوليسية للمتهم .
هل يمكن معرفة أحدهما ؟

الذى استجوبته المخابرات قبل الحادث بأسبوعين للاشتباه فى أنه سرب معلومات سرية حول اغراق هذه المدمرة . وقال النائب العمالى انه تأكد ان أجهزة الأمن البريطانية تعتقد ان ابن شقيقة موريل سرق نسخا من وثائق تدين مرجريت تاتشر رئيسة الوزراء واخفاها عند خالته . ويؤكد دور المخابرات فى الحادث ان تليفون موريل قطع بطريقة فنية معقدة كما تعطل تليفونها فى منزلها الريفى فى ويلز فى نفس الوقت . وان منزلها تعرض لتفتيش بدقة عن طريق خبراء وتركت الأوراق بشكل يوحى بأنها لم تمس ولم يختف شىء من محتويات المنزل .

أما البوليس البريطانى فانه يتجه الى وصف الحادث بانه قتل بهدف السرقة ، وعندما فاجأت هيلدا موريل اللص أجبرها على الخروج معه فى سيارتها الى منطقة نائية وترك الانوار مضاءة والباب الخلفى مواربا .. وقاد هو السيارة فى الظهيرة حيث شاهد السيارة أكثر من ٦٩ شخصا وبعد ٦ أميال تعطلت السيارة فقام اللص بسحب هيلدا موريل منها لمسافة ٤٠٠ ياردة ووقعت منها أثناء ذلك نظارتها وقبعتها وحذاؤها ثم ألقاها بين الاشجار بعد أن ضربها أو طعنها وألقى السكين بجانبها . وشهد أكثر من ٤٩ شخصا انهم رأوه يعدو عائدا الى المدينة وكانت ملابسه مبللة وقد علق بها طين .. ومن خلال شهاداتهم تمكن رجال مكتب التحقيقات الفيدرالية الامريكى من تحديد ملامحه فهو أبيض فى الثلاثينات من عمره .. ارتكب جريمته بدون مساعدة أحد ..

وقد أدى الفشل فى العثور على الجثة لمدة ٣ أيام رغم التبليغ عن العثور على السيارة فى مكان مهجور بعد ربع ساعة فقط من تركها ووجود الجثة على بعد ٤٠٠ ياردة فقط الى توجيه انتقادات شديدة للبوليس ، بالاضافة الى التناقض فى بيانات البوليس . فقد أعلن البوليس ان الحادث تم بهدف السرقة ثم قدم أدلة على ذلك ثم تبين ان ذلك غير صحيح ثم أعلن أن الهدف كان الاعتداء الجنسى ثم استبعد هذا الهدف بعد ان نفى تقرير الطبيب الشرعى وقوع مثل هذا الاعتداء .. يضاف الى كل هذا رفض وزير الداخلية الافصاح فى مجلس العموم على اذاعة محتويات تقرير لجنة البوليس المحايدة التى شكلها .. وهذا ما جعل كثيرين يربطون بين مقتل هيلدا موريل وحادث التصادم الغامض الذى راحت ضحيته منذ عشر سنوات كارين سيلك الامريكية التى كانت هى الأخرى فى طريقها الى لقاء مع صحفى لتقديم تفاصيل عن المخالفات فى محطة الطاقة النووية فى أوكلاهوما وكانت تعمل فيها .. ولم يتم العثور على الأوراق التى كانت فى سيارتها .. وتحولت قصتها الى فيلم باسم سيلك وود ومثلته ميريل ستريب .. فهل سيعرف قاتل هيلدا موريل أم ستصبح هى الأخرى مجرد قصة لفيلم سينمائى جديد .

سهير جبر

المجر .. خطوة للديمقراطية ولكن !

لا يمكن النظر الى الانتخابات التى جرت فى المجر فى الشهر الماضى لاختيار برلمان جديد على انها « انتخابات » بالمعنى المقبول او المتعارف عليه لهذه الكلمة

ولكن هذه الانتخابات بالاضافة الى انتخابات المجالس المحلية تمخضت عن نتائج وصفتها صحيفة الكريستيان ساينس مونيتور الامريكية بانها غير عادية حسب معايير النظام الشيوعى ، بل وربما بالنسبة لمعايير « الاصلاح » الذى يسعى الى تحقيقه يانوس كادار الزعيم المجرى .

فقد جرت الانتخابات وفقا لقواعد جديدة على الرغم من انها لم تعط للناخب فرصة الاختيار بين افراد سياسة – الا انها على الاقل اتاحت له فرصة الاختيار بين مرشحين لكل مقعد .

هذه الانتخابات – من وجهة نظر قيادة الحزب الشيوعى هناك – اعطت للشعب المجرى الاحساس بقيامه بقدر اساسى من المشاركة فى الحكم ولكنها فى نفس الوقت لم تمثل أى تحد لسلطة الحزب الشيوعى وبالتالى يمكن النظر الى مسالة الاختيار بين اكثر من مرشح على انه لا يعدو اكثر من استفتاء على سياسات الحكومة الحالية – حتى لوكان ذلك يجرى فى المجر التى يحرص زعيمها يانوس كادار على القيام باصلاحات سياسية حذرة منذ أوائل السبعينات ..

وهى ليست انتخابات على بدائل لسياسة الحكومة باى حال من الاحوال .

وقد حصل يانوس كادار – الذى يتمتع باحترام شعبه وزملائه التسعة فى المكتب السياسى الذين خاضوا الانتخابات اوعلى الاصح الاستفتاء بدون منافس على نسبه تتراوح بين ٩٨و٩٩٪ من عدد الاصوات . وحصل بعض الاعضاء الاخرين على اصوات تصل نسبتها الى ٨٠٪ فى الانتخابات البرلمانية .

وتمكن ٢٠ مرشحا ممن لم ترشحهم السلطات المسئولة – وهى الجبهة الوطنية الشعبية – من خوض الانتخابات . ورغم هذا فقد اضطر هؤلاء الالتزام باهداف ومبادىء هذه الجبهة اى ببرنامج الحزب الشيوعى الحاكم .

وكانت النتائج متقاربة فى عدد كبير من الدوائر الانتخابية بحيث حصل المرشح على اصوات تزيد قليلا عن نسبة ال ٥٠٪ من عدد الاصوات ولذلك يمكن القول بان هذه النتائج جاءت مفاجئة للغاية وفقا لمعايير اوربا الشرقية .

واعلن المسئولون الذين اذاعوا نتائج الانتخابات ان نسبة الحضور للادلاء بالاصوات وصلت الى ٩٣ – ٩٤ ٪

وعلق احد الشخصيات البارزة فى الحزب الشيوعى المجرى على هذه الانتخابات كما جاء فى صحيفة الكريستيان سايتس مونيتور بقوله « نعلم انها ليست انتخابات بالمعنى الصحيح ولكن وجود مرشحين لكل مقعد وفى احيان كثيرة اكثر من مرشحين – يعد تعبيرا عن الرأى وهذا فى حد ذاته خطوة للامام .

وجاءت ردود الفعل الشعبى متناقضة بالنسبة لهذه الفرصة الجديدة فقد اعترفت الصحف المجرية بعدم مبالاة الشعب المجرى لاحساسه بان النتائج حتمية والقرارات معروفة سلفا . فعلى سبيل المثال حضر ٢٨ من بين ٩٠٠ ناخب مسجل احدى اجتماعات اختيار المرشحين وان كانت بعض الاجتماعات الاخرى قد شهدت مناقشات جادة .

وعندما حاول يانوس كادار فى بداية السبعينات تطبيق نظام ترشيح أكثر من شخص للمقعد الواحد لم تنفذ سوى فى تسع دوائر برلمانية وفى النهاية نجح مرشح الحزب فى جميع الدوائر .

على اية حال فان القيادة المجرية حريصة على ان تتخلص من مظهر الموافقة الروتينية على قرارات الحكومة التى تشتهر بها بلدان اوربا الشرقية ولاتزال منتشرة فى مؤسساتها الشعبية الحكومية ولذلك يعتقد يانوس كادار انه من مصلحة الحزب نفسه ان ينظر الرأى العام الى البرلمان على انه ناجح وفعال . ولكن الاكثر أهمية هو ان حدود تطبيق هذا القانون لا تزال تعكس حقيقة وهى انه فى منتصف الطريق وانه بصفة عامة محاولة حذرة فى اتجاه التصحيح .

كادار

رفقى فخرى

عودة جسر الجواسيس إلى الحياة

بعد ثلاث سنوات من المفاوضات الصعبة التى شهدت تفاصيلها كل من واشنطن وموسكو وبون وبرلين تمت صفقة من أهم الصفقات التى تحدث بين الشرق والغرب منذ الحرب العالمية الثانية .. وهى صفقة تبادل الجواسيس .

وقد أنتهت تلك المفاوضات الى الاتفاق بين الدول الاربع على مبادلة ٢٥ جاسوسا غربيا من بينهم ١٧ من المانيا الغربية فى مقابل ٤ جواسيس أحدهم بلغارى والثانى بولندى والثان من المانيا الشرقية .

وقد تمت تلك الصفقة على جسر جلينيك الذى يقع بين المانيا الشرقية والغربية ... أو ما يطلق عليه بجسر الجواسيس منذ ان تمت مبادلة جاسوس امريكى بعميل سوفيتى لاول مرة عام ١٩٦٢ .

وقد تولى الاشراف على عملية التبادل من الجانب الامريكى ريتشارد بيرت ومن الجانب الالمانى الشرقى محام يدعى وولف جانج فوجل وهو محام يقوم بدور الوسيط فى عمليات تبادل الجواسيس والعملاء بين الغرب والمانيا الشرقية ..

وقد حرصت وزارة الخارجية الامريكية على عدم الكشف عن الاسباب التى أعتقل من اجلها العملاء الغربيون الـ٢٥ ولكنهم اكتفوا بان اشاروا الى انهم سوف يسمحون لاسر هؤلاء العملاء بالاقامة فى احدى الدول الغربية اذا رغبوا فى ذلك .

اما الجواسيس الاربعة الشرقيون فيقول المسئولون الغربيون انهم جميعا ليسوا على قدر كبير من الاهمية فيما عدا الجاسوس البولندى ماريان زاخارسكى الذى اعتقله مكتب التحقيقات الامريكى عام ١٩٨١ وحكم عليه بالسجن مدى الحياة لجمعه معلومات هامة عن قاذفات القنابل « ب » والطائرات المقاتلة « اف – ١٥ » .

ترجمة عن التايمز



هل يقف حقا الى جانب الوزير « شيلنج » ؟!

آثار التدمير الثقافى فى التبت . مازال قائما

سولاج .. أشهر فنان تشكيلى فرنسى

شفارتز شيلنج

الوزير .. والجو !!

بون ـ محمد فهمى :

مصنع للبطاريات فى برلين الغربية ، ووزير للبريد فى بون ، يثيران فى المانيا هذه الايام ضجة كبرى !

المصنع اسمه « أشعة الشمس » .. والوزير اسمه كريستيان شفارتز شيلنج العلاقة بينهما ان عائلة الوزير تمتلك المصنع .

وكان الوزير يدير مصنع العائلة نيابة عن زوجته وابنتيه منذ سنة ١٩٦٤ حتى عين وزيرا للبريد فى حكومة المستشار هيلموت كول .

شفارتز شيلنج

الالمان يريدون استقالته بالبريد المستعجل !!

وسبب الضجة هو ان القضاة أصدروا حكمهم هذا الاسبوع باغلاق المصنع على الفور لانه يلوث الجو .. وانه يملأ الهواء بذرات الرصاص وانه لا يطبق قواعد حماية البيئة وانه تحايل على القانون الصادر سنة ١٩٧١ والخاص بحماية البيئة مما يعكر صفوها .

وكان من الممكن ان تنتهى القضية عند هذا الحد .. فالاسرة أفلست وضاع رأسمالها وفقد ٢٤٠ من عمالها وظائفهم ، ولكن الرأى العام يطالب الوزير بالاستقالة لانه « مجرم بيئة » وان الحكومة لا ينبغى ان تضم أمثاله !

ومجرم البيئة مصطلح جديد شاع استخدامه فى السنوات الاخيرة كما شاع استخدام تعبير مجرم الحرب بعد هزيمة المانيا فى الحرب العالمية الثانية وهزيمة الولايات المتحدة فى فيتنام .

والقصة باختصار شديد هى ان السكان قاموا بمبادرة ، ورفعوا قضية على المصنع بعد ان لاحظوا ان أتربة الرصاص تتحول الى أكوام على نوافذهم .. وان السماء تلقى عليهم بالاتربة التى تدخل رئاتهم مع كل نسمة هواء وانهم لا يستطيعون احتمال كل هذا الكرب .

واستثمرت الحركة الخضراء فى برلين الفرصة . وبدأت قضية مصنع « أشعة الشمس » الذى تحجب أتربته أشعة الشمس هى القضية رقم واحد فى برامجها الانتخابية وانضم اليها بعد ذلك الحزب الاشتراكى الديموقراطى المعارض ودخل المصنع بالتالى لعبة السياسة فى برلين .

والحقيقة ان المصنع لم يدخل اللعبة وحده وانما دخل معه الوزير شفارتز شيلنج .. صاحب المصنع .. وبات الحديث عن المصنع والوزير أشبه بالحديث عن شىء واحد .

أما جسم الجريمة فهو ١٨ مدخنة خاصة بأفران صهر الرصاص تلقى بفضلاتها فى الهواء وكانت هى صلب القضية لانه كان على القضاة ان يتحققوا من تاريخ اقامة كل مدخنة لكى يعرفوا على وجه التحديد عدد المداخن التى بنيت بعد صدور قانون حماية البيئة سنة ١٩٧٤ وتعليمات الامن الصناعى التى صدرت سنة ١٩٧١ .

قال المسئولون عن المصنع ان المداخن بنيت قبل سنة ١٩٧١ أى قبل صدور تعليمات الامن الصناعى الخاصة بحماية البيئة ولكن عندما تطلع القضاء لرسوم انشاء المصنع سنة ١٩٦٤ اكتشفوا انه لم يكن يضم سوى مدختين فقط وان ١٤ مدخنة اقيمت فى سنة ١٩٦٤ .

واتضح أن المصنع اجرى توسعات هائلة سنة ١٩٧٩ عندما كان الوزير شفارتز شيلنج يتولى ادارته وان المسئولين عن حماية البيئة فى برلين قد التزموا بحكمة القرار الذى لا يرى ولا يسمع ولا يتكلم ، واغمضوا عيونهم عن كل تلك الانتهاكات ضد الجو فى الوقت الذى ارتفعت فيه ارباح الشركة من ٩٠ مليون مارك الى ٢٠٠ مليون مارك سنويا .

فقد نصت قواعد حماية البيئة التى صدرت سنة ١٩٧١ على الزام كل مصنع بالابلاغ عن المنشآت الجديدة قبل تنفيذها للتأكد من مدى مطابقتها لمواصفات محددة .. ثم تحولت هذه القواعد سنة ١٩٧٤ الى قانون ينص على ازالة التعديات على البيئة .

قال مدير المصنع ، المداخن قديمة وبنيت قبل صدور القانون ، ولذلك فهو لم يبلغ عنها بينما دلت تحريات لجنة تقصى الحقائق على ان عشرة مداخن بنيت سنة ١٩٧٩ اى بعد صدور القانون بخمس سنوات .

وأصدر القضاة حكمهم باغلاق المصنع وسط مئات المصفقين الذين تجمعوا فى القاعة واصيب المدير بما يشبه الذهول ، لان ذلك هو أول حكم من نوعه فى تاريخ برلين .. وقال وعلامات التأثر تكسو وجهه انه يأسف لان دوافع سياسية بحتة هى التى كانت تحرك القضية وان الموضوع لم يأخذ حقه من البحث الموضوعى البعيد عن السياسة .

وبصدور الحكم فى برلين أصبح الوزير الذى يقيم فى بون فى ورطة لان التوسعات تمت فى عهده لانه صاحب المصنع المدان .

قال الوزير انه يأسف لاغلاق المصنع بلا أى مهلة .. وان المصنع كان يقدم سلعة هامة للجمهور .. وان ٢٤٠ عاملا انضموا الى جيش البطالة .. وان المصنع سيخسر ٢٧٠ الف مارك يوميا حتى يصدر حكم الاستئناف .

وسألوه .. لماذا لا تستقيل ؟

فقال : اننى أعرف ان المستشار كول يقف الى جانبى !

ان الرأى العام الالمانى لا يزال يطالب وزير البريد بالاستقالة بسبب جريمته ضد الجو ويرى ان تكون الاستقالة « بالمستعجل » .. اما هو فيريدها كالبريد العادى الذى يرد لصاحبه لعدم وضوح العنوان !

الشيخ ابراهيم أمين

هدفنا إزالة القوى العظمى من العالم !!

هذا الحديث أجراه مراسل مجلة النيوزويك قبل اطلاق سراح الرهائن الامريكان ، مع الشيخ ابراهيم أمين ٣٤ عاما والذى تلقى تعليما دينيا فى ايران وقائد وزعيم منظمة حزب الله فى لبنان ، وهى منظمة عسكرية شيعية يعتقد مراسل المجلة انها وراء حادث الاختطاف .

سؤال : من وراء حادث الاختطاف ؟

جواب : تستطيع ان توجه سؤالك للمختطفين أنفسهم .

سؤال : يقول العديد من المراقبين ان المختطفين من حزب الله هل هذا صحيح ؟

جواب : من يقول هذا الكلام عليه اثباته .

س : هل توافق على عمليات اختطاف الطائرات ؟

ج : أوافق على حق البشر فى الاعلان والتعبير عما تعرضوا له من ظلم ، ويجب ان تفهم عملية الاختطاف من هذه الزاوية بدلا من اعتبارها ارهابا وعداء سافرا للشعب الامريكى ، الذى يجب ان يتدبر ولو قليلا سياسة حكومته تجاه الشرق الاوسط فهى المسئولة عن هذا العمل . فهو مرتبط بمشكلة المعتقلين فى سجون اسرائيل ، فهى قضية حقوق انسان قبل أى شىء آخر والضغط الحقيقى يجب ان يوجه لاطلاق سراح هؤلاء المعتقلين .

س : ما هى أهداف منظمة حزب الله ؟

ج : نحن نعمل على نشر رسالة الله فى العالم ، ولا نعادى أى شعب من الشعوب ولكننا نعمل جديا لازالة القوى العظمى من العالم سواء كانت تلك القوة أمريكا أو الاتحاد السوفيتى .

س : هل تساندك ايران ؟

ج : نعم تساندنا كجمعية اسلامية ثورية تعمل على تحسين الاوضاع الانسانية ويأمل الحكام فى ايران ان ينتصر غيرهم كما انتصروا فى ثورتهم على الشاه وكما يقول الامام الخمينى ان سياستنا هى ديننا وديننا هو سياستنا .

س : هل يعنى هذا انك تأمل ان ترى لبنان جمهورية اسلامية رغم الاختلافات المذهبية والدينية ؟

ج : شعب لبنان حر فى اختيار طريقه ونحن لا نفرض معتقداتنا على أحد .

س : هل اختطاف الطائرة هام لقضيتكم هنا كما كانت عملية اقتحام السفارة الامريكية هامة للايرانيين ؟

ج : هناك اختلاف بين ايران ولبنان . فعملية السفارة الامريكية فى ايران تمت بعد انتصار الثورة ، وكانت السفارة آخر مواقع الامريكان على أرض ايران ، وكان الهدف من هذه العملية انهاء الوجود الامريكى لانه سبب كل المصائب .. وأقصى أمانينا هنا فى لبنان ان نحقق ما حققته الثورة الاسلامية فى ايران وتنتصر حتى لا تتحكم القوى العظمى فى مصير الشعب اللبنانى ، كما نأمل فى اعتداء أمريكى قريب على لبنان يساعدنا فى الوصول لتلك الغاية وسنرحب بكل تأكيد .

س : هل هذا يعنى ان الوجود الامريكى غير مرغوب فيه ؟

ج : المشكلة هى ان أمريكا تعتقد انها اعظم شعب فى العالم والسلطة الكبرى من وجهة نظرهم تقع عندما يتم اختطاف شخص أمريكى الجنسية ، وعندما يقتل الاخرون وتدمر منازلهم كما فعلت اسرائيل مثلا فلا تصدر أى ادانة من أمريكا بل بالعكس تساند اسرائيل فى الامم المتحدة .

ابراهيم أمين
مساندة ايرانية

س : ماذا لو انتقمت الولايات المتحدة بعد اطلاق سراح الرهائن ؟

ج : نحن نتوقع عدوانا آمريكيا فى أى لحظة ، وهو ما سيزيد من عدد أعدائها فى المنطقة وهذا نصر لنا فلسنوات عديدة وأمريكا تمتص دماء شعبنا ، وعندما تقدم على عمل عدائى فهى تكشف عن وجهها الحقيقى وتجعل الجميع يعرفون مسئولياتهم .

س : ما قولك فى اتهام منظمة حزب الله بادارة عمليات الهجوم الانتحارى على سفارة الولايات المتحدة ، وقتل رجال البحرية الامريكية « المارينز » فى لبنان ؟

ج : انهم لم يتحركوا بتعليمات من أحد بل وجدوا ان واجبهم محاربة الامريكان قدر المستطاع ، ومثل هؤلاء لديهم الرغبة فى الموت بشرف وكرامة ليصبحوا رمزا للاحرار فى العالم ، فليسوا بارهابيين فلم تذهب لامريكا ولم تقصف الشعب الامريكى بالقنابل العكس هو الصحيح .

س : هل حزب الله مسئول عن تلك القنابل البشرية ؟

ج : ليس المهم من فجر قاعدة المارينز أو من قام بمهام انتحارية ضد الاسرائيليين أو السفارة الامريكية ، والمهم هو ما وراء ذلك وهو ان الشعب مؤمن ، فالشهداء الحقيقيون أكبر من أى منظمة لانهم يضحون من أجل شعوبهم باغلى ما عندهم .

مجلة النيوزويك

دالاى لاما

أكثر فائدة فى المنفى !

الى متى سوف يظل هذا الرجل متفائلا ؟

هل لانه باعتباره اله لا يحق له أن يحزن .. أم ليؤكد لشعبه قدرته على الاحتمال وقد مضى عليه فى المنفى ٢٥ عاما ، أم ليثبت لحكام الصين أنهم فشلوا فى تدمير روح التبت ومعتقداتها رغم آثار التدمير الثقافى للتراث البوذى !!

الاجابة على هذا السؤال لا يعرفها الا شخص واحد فقط .. هو الدلاى لاما ٤٩ عاما الزعيم الروحى لاكثر من سبعة ملايين من سكان هضبة التبت .. والذى الغى فى الاسبوع الماضى الزيارة التى كان يعتزم القيام بها الى موطنه .. عندما أكد المسئولون الصينيون أنهم لن يسمحوا له القيام بمهمة الاستطلاع التى يريدها .. لانهم مشغولون حاليا بالاعداد للاحتفال بالذكرى السنوية الـ ٢٠ لضم التبت رسميا الى الصين .

ولم يكتف المسئولون الصينيون بمنع الدلاى لاما ـ أو الملك الاله كما يلقبه اتباعه من زيارة أرض بوذا .. بل أكدوا انهم لن يسمحوا للوفد الذى سيرسله الدلاى لاما هذا العام بزيارة الهضبة لانهم مشغولون .. وهو موقف ليس بجديد على حكومة بكين التى منعت زيارة وفود الدلاى لاما الى الهضبة عام ١٩٨١ بعد أن أعلن الوفد فى آخر زيارة له عام ١٩٧٩ بان التراث البوذى الثقافى والدينى قد تعرض لتدمير كبير من جانب السلطات الصينية ومع ذلك فقد تضايق الصينيون من الغاء الدلاى لاما للزيارة .. لان هذا الالغاء يحمل رفضا صريحا وواضحا للعرض الذى سبق ان تقدموا به فى أواخر العام الماضى الى الدلاى لاما .

فالصينيون يريدون من الدلاى لاما العودة ولكن ليس الى التبت بل الى بكين على ان يجد هناك المعاملة السياسية والاجتماعية التى كان يلقاها قبل عام ١٩٥٩ .. عندما قام اتباعه بثورة احتجاجا على الاحتلال الصينى والتى هرب بعدها الدلاى لاما الى الهند ـ ويتضمن العرض ايضا ان يقيم الدلاى لاما فى بكين وسوف يجاوزه على ذلك بان يسندوا اليه منصب نائب اللجنة الدائمة لحزب الشعب الشيوعى أو فى البرلمان .. وسوف تسمح له حكومة الصين بزيارة الهضبة فقط ولكن بشرط ان يعلن أولا انه مستعد للعمل من أجل توحيد ووحدة الصين القومية .. وهو ما يرفضه الدلاى لاما لانه مازال يعتبر الصين دولة محتلة لبلاده .

ويقول ان كل هدف الصين من هذا العرض هى ان تثبت للعالم أن كل مشكلة أهالى التبت هى الدلاى لاما .. مع ان المشكلة الاساسية هناك هى مشكلة حرية العقيدة والحفاظ على التراث الدينى والثقافى الذى عملوا على تدميره خلال الـ ٢٥ عاما الماضية .. بالاضافة الى استخدام الزيارة لاضفاء نوعا من الشرعية على سيطرتها على الهضبة .

ومع ذلك فالدلاى لاما الذى يعتبره اتباعه بمثابة التجسيد الحى لبوذا الاله مازالت لدية رغبة قوية فى العودة الى بلاده .. ورغم انه يتشوق لتلك العودة الا انه يتشكك فى الوقت ذاته فى الفائدة التى ستعود على ابناء موطنه واتباعه من وراء تلك الزيارة .. وهو يشير بذلك الى حركة الاعتقالات التى تعرض لها عدد كبير من ابناء التبت الذين لجأوا لاتصالات مع اعضاء وفوده فى الزيارات الثلاث التى قاموا بها منذ عام ١٩٧٩ وقبل ان تضع السلطات الصينية حظرا على هذه الزيارات الى الهضبة عام ١٩٨١ .

ويشرح الدلاى لاما موقفه الاخير بعدم الرجوع الى هناك فى الوقت الحالى بقوله .. لقد اثبتت الـ ٢٥ عاما الماضية اننى استطيع ان اكون مصدر فائدة لابناء موطنى بطريقة افضل فى المنفى .. فعلى الرغم من انه وأتباعه من اللاجئين يعيشون فى الهند (١٠٠,٠٠٠ شخص) الا انهم أستطاعوا أن يحتفظوا بتراثهم الثقافى والدينى وهو ما فشل فيه عدد كبير من اهالى التبت ويقول ان السلطات الصينية استطاعت ببساطة تدمير أسلوب الحياة والتراث الثقافى هناك وبواسطة أهل التبت انفسهم .. لان الصينيين والنازيين شىء واحد .. فقد اجبر الصينيون أهل التبت عندما جمعوهم فى المعسكرات الثقافية على ان يفعلوا ذلك .. ولكنهم مع ذلك لم يستطيعوا تدمير روح التبت لان ارادة التبت سوف تظل كما هى مهما استخدموا من وسائل للخداع أو التدمير » .



دالاى لاما
الصينيون يريدون منه العودة الى بكين !

أمال المغربى

● لانها هى والنفس صديقتان حميمتان طال بهما العهد وتلك تحيتهما .. فى :

كتاب اليوم

صابرين

للكاتبة القصصية

جاذبية صدقى

مع الباعة

سولاج .. أشهر فنان

تشكيلى فرنسى

هل تدعوه وزارة الثقافة المصرية ؟

حديث اجراه . سمير غريب

سولاج
لا يوقع لوحاته !

انه اكبر اسم فى عالم الفن التشكيلى فى فرنسا اليوم . ومن يعرف الوسط التشكيلى الاوربى يعرف بلا شك قيمته واهميته ، لكننى هنا مضطر للتعريف به ، فمن يعرف اكبر اسم فى عالم الفن التشكيلى فى مصر ؟؟

لكن بيير سولاج يعرف مصر .. عرفها دون ان يزورها حتى الآن .. فهل اطمع فى توجيه دعوة رسمية له من وزارة الثقافة ليزور مصر ويقيم فيها معرضا يحرك الآسن من مياهها الملونة ، ويشغل الفنانين التشكيليين عن معاركهم الشخصية ولو الى حين ؟؟

يعرف سولاج مصر من صديقه القديم الفنان والناقد رمسيس يونان الذى ترجع صداقتهما الى سنوات الخمسينات ، ومن بنات رمسيس يونان بعد وفاته ، قبل ان يعرفها من الكتب والمجلات والافلام وباقى الاصدقاء ..

وسولاج اكبر اسم فى عالم الفن التشكيلى الفرنسى اليوم لانه استطاع ان ينشر اسلوبه ورؤيته فى الرسم ، حتى انه لايوقع لوحاته ومع ذلك لاتخطئها عين عارفة .. هل لانه يرسم لوحاته ومنذ سنوات باللون الاسود فقط ؟ لانه يرسم لوحات عملاقة يصل طول بعضهما الى ١٠ امتار ومع ذلك تتكبد دور العرض تكاليف نقلها والتامين عليها برا وجوا راضية مرضية وهل يرسم لوحات عملاقة لانه ضخم الجسد ـ طويل عريض ممتلىء ـ ويملك مشاعر اكبر بكثير من جسده ؟ وهل لانه بدأ تجريديا واستمر حتى اصبح علامة كبيرة فى المذهب التجريدى المعاصر ؟؟ وماذا يعنى التجريد عندنا بينما يختلف كبار الاساتذة المصريين عندنا حول معناه ومفهومه ؟؟ هل تقرأنى ؟؟

يدعو الحديث التالى مع سولاج حول بداياته .. فبدايات سولاج اهم مما وصل اليه الآن على اهميته من الطبيعى ـ او الممكن ـ ان يصل فنان موهوب ودارس الى ماوصل اليه سولاج بعد ٦١ عاما لكن ليس كل فنان بدأ يرسم مثلما بدأ سولاج . كما تطرق حديث البدايات مع سولاج الى قضايا حالية فى فنه بخاصة وفى الفن التشكيلى بعامة :

عندما تقتح سولاج للحديث فانه يتكلم الى ان توقفه وعندما يفتح نفسه للرسم فانه يصمت الى ان يوقف نفسه .. يقول سولاج :

ولدت فى روديز فى ٢٤ ديسمبر ١٩١٩ . والتحقت بمدرسة المدينة هناك تلقيت تعليما فنيا اى تعلمت الرسم كما يقولون . يعود الفضل فى بداية تفكيرى فى الرسم الى كتيب الراديو المدرسى الذى كان يصاحب برنامجا عن التدريب على الرسم . وقد بهرتنى فيه لوحتان : منظر طبيعى لقرية رومانية لكلود لورين ، وسيدة مضطجعة لرامبرانت . اذكر جيدا اسلوبها حتى الآن . مثلا لوحة كلود لورين كانت بقع الحبر فيها مخففة لتخلق ضوءا خاصا بهذه اللوحة المائية ، وكذلك لوحة رمبرانت التى كانت البقع فيها تأتى من التناقض مع اللون الابيض ومن ضربات الفرشاة القوية والجميلة جدا . هذا الضوء وتلك الايقاع وتلك المساحة الحية كانت خاصة بكل واحد من هذين العملين اللذين ولدا بخواصهما المادية : ضرورة اسلوبهما ود شكلهما ، الذى اعطاهما لهجة بصرية صادقة افضلها ، كذلك قدرتهما على الحضور من بعد . عندما سمحت ضربات الفرشاة بقراءة هذه المرأة النائمة والمنظر الطبيعى وتلك الخواص التى لم تفقد مطلقا قوتها تغير تاثرى بهما وضعف شىء ماخيب املى كثيرا ما خبأت رأس السيدة كل اشرع لكى أعثر على الانفعال البكر الذى تثيره الاشكال الملموسة لضربات الفرشاة على حبيبات الورق . هذا الانفعال ولد مع وعن طريق الضوء ومع طريق تلك المساحة والايقاع الذى نشأ تحت نظرى .

●● من الملاحظ انك لاتهتم بوجود الشكل الواقعى او الصورة التشخيصية .

ـ لم يكن عدم اهتمامى بالصورة لكن بالاحرى اهتمام عاطفى بالخواص التقنية للرسم ، والخواص التقنية للشىء الملمس ، الواقعى بالفعل .

●● بين حكاية الطفولة او المراهقة ، وماأصبح عليه سولاج فيما بعد اتصل مثير للاعجاب لكن اهتمك بطريقة هذه اللوحة المائية هل دفعك الى التعريف على الرسم الحديث ، او على الاقل بعض من اعماله الكبيرة وهل كان ذلك ممكنا فى الاقاليم او فى روديز ؟؟

ـ لا . فى الاقاليم لم نكن نستطيع ، كما نستطيع اليوم ، ان نكون على معرفة بما يحدث فى مجال الفنون كانت المجلات والمطبوعات الفنية قليلة ولاتجدها فى روديز . كنت اجهل تقريبا كل الفن الحديث . الاعمال الحديثة جدا التى استطعت معرفتها على الاقل عن طريق الصور المطبوعة كانت للفنان جوخ الذى اثر فى كثيرا لكن بعد ذلك وفى عام ١٩٣٨ عندما اتيت الى باريس لاول مرة رأيت اعمالا اصلية وبخاصة معرض لسيزان واخر لبيكاسو وطبعا رأيت المتاحف .

●● هل شخصية فان جوخ هى التى اثرت فيك ؟ ام الموضوعات التى رسمها ؟ ام هذه الخطوط الحرة جدا والتى ربما تقام عليها مشاركته الاصيلة فى الرسم ؟

ـ بالضبط .. انها تلك الطريقة الخطية التى فتنتنى ، وايضا ـ فى عمر السابعة عشرة ـ شخصية وحكاية الاذن المقطوعة المشهورة .. انتى اضحك عليها الان لان كل هذه الرواية التى اثرت فى وتلك الحياة المشبوبة تبدو لى غريبة على الرسم ، واقرب الى الروايات المسلية ..

●● أعود الى السؤال الاول : كيف ولد قرارك بالرسم ؟ وكيف يؤخذ هذا القرار ، وبخاصة لمراهق يعيش فى الاقليم ؟

ـ لقد رسمت بشكل جيد ، او تقريبا بشكل جيد . لكن كان عندى رفاق فى الفصل كانوا اكثر مهارة منى وأريد ان ارد عليك بحكاية : كان عمرى ١٠ سنوات ، وربما اقل ، كنت العب واخطط بالحبر على الورق الابيض رأتنى صبية لاختى اكبر منى سنا بخمس سنوات فسألتنى بلطف : ماذا افعل اجبتها بسرعة : ارسم منظرا للجليد . وشاهدت على وجهها الذهول .. لم اقصد استفزازها ولا ان اقول نقيض ما افعل لكننى ببساطة اجبت وبتلقائية فما كنت افعله كان بالفعل منظرا للجليد وما كنت ابحث عنه فى هذه اللعبة كان ومضة الضوء . فبياض الورقة اضاء كالجليد بفضل الخطوط السوداء التى رسمتها فبالرغم من ـ او بفضل ـ الاسود اصبح الرسم بالنسبة لى لمعان منظر الجليد .. فمن مهام الرسام ايضا ان يفهم ان لوناه الابيض » غير مجهور لكنه على علاقة بلون آخر (الاسود) .

فيما بعد وفى المدرسة الثانوية انتقلت لى هذه الاكتشافات التى ذكرتها . وقبلها الفن الرومانى وبخاصة الهندسة الداخلية .. بدا لى الفن الشىء الوحيد الذى يستحق ان نكرس له حياتنا

●● هل كان الرسم بالنسبة لك القطيعة مع اسرتك ؟؟

ـ نعم ، بشكل ما .. فيما بدا لى فان المحيطين بى كانوا يفقدون حياتهم سعيا وراء الكسب المادى . لم اكن اريد هذه الحياة ، ليس فقط لانها بدت لى تافهة وغريبة ، لكن ايضا وأولا كان مايهمنى هو الفن والرسم .

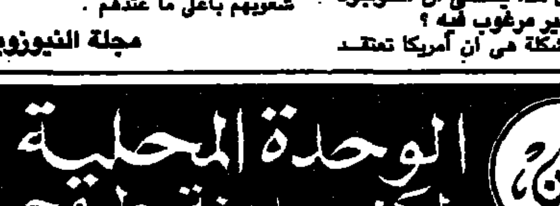
●● هل انتويت اذن بعد حصولك على البكالوريا التخصص فى الفن وبشكل أكاديمى ؟

ـ لا .. كانت فكرتى هى القدرة على الرسم . تخيلت ان مهنة تدريس الرسم ستسمح لى بكسب العيش وتدع لى وقتا حرا لارسم ما احبه دون قلق على بيعه ، سواء قدروه أو لم يقدروه وكان التدريس حلا توافق عليه الاسرة ... لذا التحقت بالدراسات الضرورية فى باريس عندما راى الاستاذ رسومى الاولى قال لى : طريقك ليس هذا ، اذهب والتحق بمسابقة دخول المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة . كنت اجهل مواد مثل المنظور والهندسة والتشريح ، وكانت ضمن المقرر الا اننى نجحت فعلا فى المسابقة لكن المفاجأة الكبرى وخيبة املى هى مارأيته فى المدرسة . وعرفت ان هذا التعليم لن يحمل لى شيئا وليس هذا ما ابحث عنه ، فعدت الى اقليمى كنت فى روديز عندما قامت الحرب . وعلمت ان مدرسة الفنون الجميلة فى مونبلييه تمنح شهادة لتدريس الرسم فذهبت اليها .



من أوائل لوحات سولاج السوداء التجريدية

بقية الحديث الثلاثاء القادم



دراسة

سيرجي ياسنين .. شهاب احترق في لهيب الثورة الحمراء !

من النادر أن نجد لياسنين نظيرا بين الشعراء الروس . فضلا عن تميزه الشعري عاش ياسنين حياة ملؤها الفسق والعربدة والتهتك . يخالط المجرمين واللصوص وقطاع الطرق ويعاقر الخمر ويدمن المخدرات ويعاشر العاهرات وهو يقول عن نفسه انه لو لم يكن شاعرا لأصبح لصا أو قاطع رقاب .

لم يقيض للشاعر ياسنين أن يعمر طويلا فقد ولد عام ١٨٩٥ في اقليم وايازان بوسط روسيا وبعد حياة قصيرة عاصفة وحافلة بالمغامرات انتحر في حجرته بأحد الفنادق في لينتجراد عام ١٩٢٥ بأن قطع شرايين معصمه وسطر بدمه قصيدة الوداع ثم شنق نفسه بلفحته وهو في الثلاثين من عمره ورغم ضآلة انتاجه الشعري الذي لا يتجاوز أربعة دواوين فقد أصبح اسمه محفورا في تاريخ الأدب الروسي ونحن لا نبالغ اذا قلنا انه اعتلى عرش الأدب الروسي في الفترة بين عامي ١٩١٨ و١٩٢١ وأن شهرته فاقت شهرة مايكوفسكي نفسه .

أحب الروس في شعر ياسنين عنايته العميقة وعواطفه الملتهبة وحزنه العميق وصدقه واخلاصه اللذين ليس لهما نظير . وفي مطلع حياته وصل صيته الى مسامع الامبراطورة التي استدعته الى قصرها لتستمع باهتمام الى بعض قراءاته الشعرية .

وسألته الامبراطورة عن السر في سمة الحزن التي تشوب أشعاره . ويقال انه حاول اخفاء مقابلة الامبراطورة له بعد أن اندلعت الثورة الشيوعية .

شاعر القرية

تميز ياسنين في شعره بالطبيعة البكر وبالحصاد وغيوم السماء والمراعي الخضراء والذي في شعره بين هدوء الريف الحبيب وصخب المدينة المعقد واستمد شاعرنا معظم مفرداته الشعرية من الحقول وحياة الريف . ومن ثم تكررت اشاراته في قصائده الى الخيول حتى سنابل القمح . نظرة تشبه اعراف الخيل يقول ياسنين في قصيدة له بعنوان :

« اعترافات سوقية » (١٩٢٠) بأنه حين يتذكر رائحة روث الحصان في الحقول يشعر بالرغبة في أن يحمل ذيل الحصان كما لو كان ذيل الفستان الذي ترتديه العروس في ليلة زفافها . وجميع حيوانات القرية أثيرة الى قلبه فقد تغنى في شعره بالأبقار والأغنام وبقطط القرية وكلابها . ونحن نراه في احدى قصائده يتصور المسيح وهو يجوس في الحقول مستندا الى تلك العصا التي اعتاد على حملها الحجيج الى بيوت الله ومن فرط حبه لدواجن القرية وطيورها نراه يعطينا في شعره صورة أسيفة وحزينة لداجن يحاول اللحاق بقطار السكة الحديد . فيسأل الشاعر في رفق ورقة اذا كان هذا الداجن المسكين لا يدرك أن الحصان الحديدي (ويعني به القطار) قد ألحق الهزيمة النكراء بالحصان الحقيقي النابض بالحياة والهدف من وراء التساؤل واضح فالشاعر هنا يريد أن يؤكد لنا أن وحش التصنيع يلتهم كل ما في الطبيعة من هدوء وحب وعذوبة وجمال .. وهو يقول أيضا في اعترافاته السوقية انه سعيد بحب والدته له حبا يشبه حب الفلاح للأرض . فلا غرو اذا لقبه الروس بشاعر القرية يقول ياسنين عن نفسه عام ١٩١٩ في هذا الصدد « أنا آخر شعراء القرية » ويؤكد لنا هذا القول صديقه الأديب اناتولي ماريينجوف في كتابه « رواية بلا اكاذيب » (١٩٢٨) وفيه يذهب الى أن ياسنين في قرارة نفسه يشعر بأنه فلاح ابن فلاح وأن هذا الشعور مدعاة لفخره واعتزازه .

طفولة متدينة ولكنها جامحة

قبل وفاته بعام ونصف عام كتب ياسنين مقالا تناول فيه سيرة حياته كمقدمة لمختارات من شعره صدرت بعنوان « يوم الشعر » في موسكو عام ١٨٩٥ وهذه المقدمة عبارة عن مقال بعنوان « حقائق جديدة عن سيرجي ياسنين » ويتضح لنا من هذا المقال أن والده ترك القرية وهاجر الى المدينة فتولى جداه رعايته وتربيته في نفس القرية التي ولد فيها وحفرت القرية في وجدانه ومخيلته ذكريات لا تمحى بقيت معه منذ أن كان طفلا في الثالثة أو الرابعة من عمره وظلت زاده الروحي والعاطفي حتى آخر أيامه . ومن هذه الذكريات التي لا تمحى ذكرى الغابة والطريق الزراعي الذي كان يجوس فيه في طفولته برفقة جدته العجوز وهو ممسك بالعصا التي تحملها ورغم سنها الطاعن فقد كان خطوها أسرع من خطوه فهو عاجز عن اللحاق بها الأمر الذي جعلها تستحثه بكل الحب والتبريك قائلة له : « اسرع يا زنبقتي الصغيرة وليمنحك الله السعادة »

وكان بيت جديه في القرية مزارا يقصده المنشدون والمغنون فكثيرا ما يزوره شيوخ عميان يجوبون الريف ويرحلون من قرية الى أخرى لانشاد الأغاني والابتهالات الدينية بل انه يذكر جيدا كيف كان جده ينشد له الأغاني القديمة التي تتميز بايقاعها البطيء الحزين فضلا عن تلاوته على الصبي يومي السبت والأحد من كل أسبوع فصولا من الكتاب المقدس وحياة الشهداء والقديسين والأمر الثابت أن هذه النشأة الدينية تركت في شعره أعمق الأثر حتى بعد أن ألحد وكفر بالله وليس أدل على استقرار الدين في وجدانه من قوله في شعره اللاحق انه يريد حين يموت أن يلبسوه قميصا روسيا ويوسدوا جثمانه بالايقونات وهو القائل أيضا في شعره انه يخجل من نفسه حين يتذكر ايمانه الباكر بالدين ولكنه في نفس الوقت يندم على ضياع هذا الايمان ويتوق اليه حتى قصائده التي تغنى فيها بحياة الفلاحين تشبه قصائد الانشاد الديني فضلا عن أن الاستعارات التي استخدمها في شعره الباكر هي بالضرورة استعارات دينية مثل البعث وميلاد المسيح وقيامته من الأموات وفي قصيدته « الرفيق » نراه يتصور المسيح وقد هبط على الأرض ليساعد الروس على الحصول على الحرية والمساواة ولكن رجلا من رجال الأمن في النظام القيصري يصيبه برصاصة ترديه قتيلا . فيدفن في مقبرة الفقراء مع ضحايا آخرين خروا صرعى لجور القيصرية وبطشها .

ولكن حياة الصبي ياسنين خارج البيت كانت تختلف تماما عن حياته داخله . فقد تبدد هذا الجو الديني الذي يجمع بين الخشوع والتقوى والورع بمجرد خروجه من المنزل ليحل محله عبث وشقاوة بغير حدود انحشر سيرجي في زمرة جماعة من صبيان القرية الأشقياء الذين يحلو لهم المرح الصاخب والتسلق على أسوار حدائق الجيران والتعدي عليها والاختفاء في الحقول والمزارع والغياب عن أهليهم وديارهم أياما بطولها . ولم ينجح الزجر أو العقاب في تغيير الصبي بل كان يعود رغمهما الى سابق شقاوته واعوجاجه ..

تعلم سيرجي ياسنين القراءة وهو في الخامسة من عمره . وحين بلغ التاسعة أخذ ينظم القصائد ويؤلف الأشعار التي تنم عن مبلغ تأثره العميق بالأغاني الفولكلورية المنتشرة في أرجاء الريف الروسي . وظل يتلقى تعليمه في مدرسة القرية حتى الثانية عشرة . ثم أرسلته العائلة بعد ذلك الى مدرسة معلمين خاصة كي يصبح مدرسا من مدرسي الاقليم . وفي الثامنة عشرة سافر ياسنين الى موسكو حيث عاش بعض الوقت مع والده الذي هاجر من الريف ليعمل في محل جزارة ولكن الابن ما لبث أن انفصل عن أبيه .

أثر الشاعر بلوك في ياسنين

وفي موسكو انضم ياسنين الى مجموعة من الكتاب والشعراء الذين ينحدرون من طبقة العمال والفلاحين كانت تعرف آنذاك بدائرة سيركوف الأدبية . وبعد نشوب الحرب العالمية الأولى بفترة وجيزة قررت هذه الجماعة اصدار مجلة وأعدت مادة العدد الأول فيها . وشارك فيها ياسنين باحدى قصائده . ولكن السلطات قامت بمداهمة المطبعة وصادرت المجلة وهي في مرحلة التوضيب والاعداد . ولم يكن لشاعرنا الشاب عمل يرتزق منه فساعده أصدقاؤه على الحصول على وظيفة متواضعة كمصحح بروفات في احدى المطابع . وفي تلك الأثناء التحق كطالب غير منتظم بجامعة شانيافسكي الحرة حيث حضر محاضرات في الأدب والتاريخ والفلسفة والاقتصاد . وحاول في هذه الفترة من حياته أن ينشر بعض قصائده في المجلات الصادرة في بطرسبرج . ولكن جميع هذه المجلات أعرضت عن نشر انتاجه فسافر الى بطرسبرج بنفسه حيث تعرف على شاعر ريفي مخضرم اسمه نيكولاي كلوييف لعب دورا هاما في حياته . فقد أوصى به خيرا لدى أحد الناشرين من معارفه فقام بطبع أول ديوان له في عام ١٩١٥

دراسة بقلم :



د . رمسيس عوض

ويصور لنا الشاعر فسيفولد روزنستنفسكي انطباعه عن سيرجي ياسنين في أول مرة يقابله فيها في ربيع عام ١٩١٥ في مقر احدى المجلات حيث اجتمع عدد من الكتاب والشعراء الناشئين كل يجرب حظه في أن تنشر له المجلة بعض انتاجه .

ولفت نظر روزنستنفسكي ذلك الشاب الغض الذي يلبس جلد الماعز مما يرتديه الفلاحون ورعاة الغنم (وبالفعل عمل ياسنين في مطلع حياته راعيا للأغنام) وظن جميع الحاضرين أن هذا الفتى ذا الوجه الجميل والعيون الزرقاء والشعر الكستنائي ليس سوى ساعي المجلة . الأمر الذي جعلهم جميعا يتجاهلون وجوده . وحين لاحظ ياسنين أن روزنستنفسكي يلبس ثيابا رثة اقترب منه وجلس الى جواره وأخذ يتجاذب أطراف الحديث معه . ولم تمض دقائق حتى كان ياسنين قد قص عليه قصة حياته . ثم ألقى على مسامعه احدى قصائده التي تدور حول حياة الريف . ولاحظ روزنستنفسكي أن القصيدة « طازجة » ولكنها أشبه ما تكون برسم الايقونات . وذكر روزنستنفسكي لمحدثه أن للشاعر العظيم الكسندر بلوك قصيدة تدور حول هذا المعنى ولكنها تتميز عن قصيدة ياسنين بالفحولة والبساطة . فصاح ياسنين قائلا : « ولكن أين أنا من بلوك ؟! فبلوك هو الراعي الكبير في معبد الشعر في حين أنني لا أعدو أن أكون شاعرا مبتدئا لم يلبس بعد مسوح الشعراء » .

ويعترف ياسنين في عام ١٩٢٣ وهو في أوج مجده الأدبي لروزنستنفسكي الذي أصبح صديقا له كيف قابل بلوك لأول مرة وأثر هذه المقابلة فيه . فبمجرد وصول شاعرنا الشاب الى محطة بطرسبرج توجه على الفور الى احدى المكتبات حيث استطاع أن يحصل منها على عنوان بيت بلوك الذي قرر القيام بزيارته دون سابق موعد أو معرفة . ولكن ما أن صعد ياسنين الدرج المفضي الى شقة بلوك حتى أخذ قلبه يخفق خفقانا شديدا كما أخذ جسده يتصبب عرقا . وفكر ياسنين في أن يعود أدراجه والرجوع من حيث أتى . وبالفعل هبط الدرج من جديد . وحين بلغ الى الشارع . ولكنه استطاع أن يتمالك نفسه فصعد الدرج من جديد . وحين بلغ الى شقة بلوك استقبله شاعر روسيا العظيم برفق شديد واستمع الى شيء من شعره وأعطاه خطاب توصية الى احدى المجلات يقول ياسنين عن هذه الزيارة انه شعر في حضرة بلوك بأن الأرض تميد من تحته وانه سوف يسقط من طوله . وبمساعدة بلوك تعرف ياسنين على أهم شعراء روسيا وأدبائها فخالطهم في ندواتهم وارتاد صالوناتهم وبالذات توثقت صلته بشعراء المدرسة الرمزية ويمكن القول أنه في الفترة من عام ١٩١٣ حتى عام ١٩١٧ تعلم ياسنين من الرمزيين أساليبهم الشعرية المتقدمة فأثرى بها سليقته وفطرته الشاعرة . يقول ياسنين في هذا الشأن :

« أخذت من بلوك الكثير مما يتعلق بالشكل في حين تعلمت الغنائية من بلوك وكليوف » .

ياسنين ومدرسة الصور والأخيلة

في نحو عام ١٩١٩ ساهم ياسنين بالاشتراك مع شاعرين آخرين هما فاديم شيرشنفتش وأناتولي جاريتهوف في زيادة مدرسة مجددة تعرف في تاريخ الأدب الروسي بمدرسة الصور والأخيلة . وهذه المدرسة التي تزعمها ياسنين قريبة الشبه بالمدرسة التي أقامها الشاعر الانجليزي المعروف ازرا باوند قبيل الحرب العالمية الأولى . ولكن المدرسة الروسية نشأت بمعزل تام عن نظيرتها في انجلترا . ونادت هذه المدرسة بضرورة التركيز في الشعر على استحداث الصور الجريئة والأخيلة الجسورة وغير المألوفة والقادرة على شد انتباه القاريء اليها . فضلا عن استخدام لغة غليظة فظة تصل الى حد السوقية أو الفحش . وسوقية مدرسة الصور والأخيلة بزعامة ياسنين تفوق سوقية المستقبليين الذي كان الشاعر مايكوفسكي على رأسهم . والسوقية عند ياسنين تختلف في جوهرها عن سوقية معظم الشعراء . ففي حين كانوا يستخدمون هذه السوقية بمثابة واجهة يظهرون بها تبرمهم من قيم المجتمع البورجوازي نرى أن سوقية ياسنين تتصل أوثق الصلة بطبيعته الهوجاء والعاصفة وبجنوحه نحو اليأس والعدمية . ويجدر بنا في هذا الصدد أن نذكر أن مدرسة الصور والأخيلة اتسمت بالتشاؤم ورفضت دعوة المستقبليين الى التفاؤل . واذا كان اتباع مدرسة الصور والأخيلة يشاركون المدرسة المستقبلية في استخدام الألفاظ السوقية فانهم يتميزون عنها بالتلذذ بالاتيان بكل ما هو غريب أو مريض أو شاذ . ولعل بعض عناوين قصائد ياسنين يدلنا على ما وصل اليه شاعرنا من اسفاف .

مثل : « اعترافات سوقية » و « حانة اسمها موسكو » و « أغنيات سكير » و « ابن النكت » .

وبمضي الوقت تخلى ياسنين عن مدرسة الصور والأخيلة التي تزعمها وأدرك « أن الشاعر لا ينبغي أن يتمسك بأية مدرسة أدبية بعينها لأن هذا يشكل قيدا عليه ويضع الأغلال في يديه وقدميه في حين أن الفنان القادر على قول الكلمة الحرة هو الفنان المتحرر من كل قيد » . ويذهب بعض النقاد الى أن ياسنين أنتج أروع أعماله الشعرية في باكورة حياته قبل قيام الثورة البلشفية . وفي أخريات أيامه . ففي مرحلته الباكرة كان شعره الغنائي يفوح برائحة القرية وشذى المراعي والحقول كما كان يزخر بالصور الدينية والأخيلة الطوباوية والصوفية .

وفي الفترة الأخيرة من حياته تسرب الى شعره المحزون أيضا بعض من خصائص شعره الباكر . أما في مرحلة ما بعد الثورة فقد أخذ شعره يخلو من سابق رقته وعذوبته . وفي تلك الفترة كان شاعرنا يجوب أنحاء البلاد ليلقي شعره على جماهير المستمعين الذين فتنهم بالقائه الفذ الأخاذ .

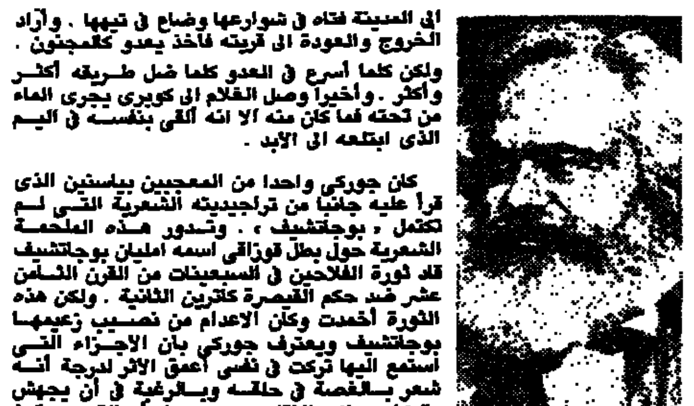
اعتراضه على الثورة البلشفية

تحمس ياسنين للثورة البلشفية قبل نشوبها ولكنه عارضها بعد قيامها . تحمس لها ظنا منه أنها تدافع عن الريف ثم اتضح له ـ كما اتضح لبلنياك ـ أنها ثورة تقوم بها المدينة من أجل التصنيع على حساب القرية وما فيها من جمال طبيعي . وظن ياسنين أن الثورة البلشفية سوف تعني بالروح وتناصب أساليب الحضارة الغربية العداء فاكتشف أنها لا تأبه بالروحانيات وتسير على نفس النهج الغربي . يقول ياسنين في هذا الشأن انه تحمس للثورة بقلبه ووجدانه ولكن قلبه عجز عن الاقتناع بها . والحقيقة انه ظاهرها وأيدها في بادىء الأمر لأنه شاء أن يسقط عليها أحلامه ويقرأ فيها مكنونات نفسه التواقة الى اقامة فردوس رعوي على الأرض . ولكن الثورة سرعان ما خيبت آماله وأحلامه . وعبثا حاول شاعرنا أن يتأقلم مع الحياة الجديدة ولكن نظر حوله فرأى أن كل شيء تغير . حتى مسقط رأسه تغير . ففي أخريات أيامه توجه ياسنين الى بلدته ليستعيد ذكرياته عن الهدوء والبساطة والسلام . فوجد أن الحال قد تبدل وأنه في قرية غريبة عنه . ونظر الى دخيلة نفسه فأدرك أنه غريب عن نفسه أيضا . رأى أهل قريته يتطاحنون ويتأهبون للاشتراك في الحرب الأهلية . كما وجد الشيوعيين في الريف يتغنون بشعارات الدعاية الممجوجة بعد أن كان الفلاحون يتغنون بأروع ما أنتجته عبقرية الشعب الروسي من أدب شعبي . عندئذ أدرك أن الزمان غير الزمان وأنه لم يعد له مكان في هذا العالم المشئوم كما أدرك أن الناس الذين تغنى لهم بجمال الطبيعة والحقول لم يعودوا بحاجة اليه والى غنائه . فقرر العودة الى حياة الضياع في المدينة محزونا كاسف البال .



ستالين

نظر الى ياسنين بعين الشك



كارل ماركس ..

لم يستطع ياسنين قراءة خمس صفحات من كتابه !

في عام ١٩١٧ توثقت صلة ياسنين بالثوار الاشتراكيين وبخاصة الجناح اليساري منهم . وهو جناح منشق عن حركة الثوار الاشتراكيين رحب بالتعاون مع البلاشفة ثم ما لبث أن اختلف معهم وكانت ممثلة المسرح زانيدا ريش ـ زوجة ياسنين الأولى ـ عضوا في هذا الحزب الثوري الاشتراكي . ولم يدم زواجه منها أكثر من عام واحد . فقد تزوجها عام ١٩١٧ ثم انفصل عنها في العام التالي .

وفي عام ١٩٢١ التقى ياسنين على نحو عابر بالراقصة الأمريكية ايزادورا دنكان أثناء زيارة لها الى الاتحاد السوفيتي عام ١٩٢١ . فتزوجها رغم أنها كانت في عمر أمه ثم سافر معها الى أمريكا ولكنه لم يطق العيش فيها . وكتب يقول في هذا الشأن :

« ان العالم اليوم قد يكون متجها شطر أمريكا ولكنني أفضل عليها سماء روسيا الرمادية وحقولها . كما أنني أفضل أن أعيش في كوخ فلاح فيما حتى ولو كان مغمورا في الطين .. كوخ يركض على بعد منه حصان نحيل من خيول الريف وهو يهز ذيله في الريح . انني لا أريد ناطحات السحاب .. ولكني أريد الأشياء التي رضع من لبنها تولستوي وبوشكين ودستويفسكي وليرمنتوف » .

وفي غربته عن الأرض التي أنبتته أخذ ياسنين يتجول مع زوجته بين العواصم الأوروبية تاركا وراءه في كل مكان فضيحة تفوح منها رائحة الخمر والمخدرات والجنس الحرام . وانصرفت الصحافة الأوروبية الى تتبع خطا شاعرنا الفاسق الماجن الذي لم يكف أبدا عن الشجار وعن تبادل الشتائم والكلمات مع زوجته .

وبعد رحلة العار الى أمريكا وأوروبا عاد ياسنين الى أرض الوطن ليتزوج للمرة الثالثة من حفيدة ليو تولستوي ويواصل حياة الفسق والمجون في الحانات وعلب الليل وبيوت الدعارة وعصره الألم والندم على حياة الضياع التي عاشها فأمعن في عقاب نفسه وتعذيبها بارتكاب المزيد من الآثام والموبقات . ولم تهدأ روحه المضطربة الهائمة الا بعد أن أسلمها الى بارئها ..

وهناك كثير من أوجه الشبه بين حياة ياسنين وحياة الشاعر الفرنسي المعروف فرانسوا فيلون الذي عاش في القرن الخامس عشر . فهو مثل فيلون هائم أبدا على وجه الأرض ومثله أيضا في عفويته وتلقائيته وغنائيته . كما أنه يشبه فيلون في ارتياحه الى معاشرة اللصوص والمتشردين وقطاع الطرق . ناهيك عن حياتهما الصاخبة المعربدة .

ويموت ياسنين الفاجع اختلف الدارسون حول الأسباب التي حدت به للانتحار فذهب البعض الى أن السبب يكمن في عدم قدرته على التكيف مع الثورة البلشفية . أما جوركي فيعزو انتحاره الى أثر المدنية المدمر عليه فقد اجتثت المدنية كل الجذور التي تربطه بالريف الذي أحبه حتى المنتهى .

وعندما سمع جوركي بانتحار ياسنين تذكر أحداث قصة كان قد قرأها عن غلام جاء لأول مرة من الريف الى المدينة فتاه في شوارعها وضاع في تيهها . وأراد الخروج والعودة الى قريته فأخذ يعدو كالمجنون . ولكن كلما أسرع في العدو كلما ضل طريقه أكثر وأكثر . وأخيرا وصل الغلام الى كوبري يجري الماء من تحته فما كان منه الا انه ألقى بنفسه في اليم الذي ابتلعه الى الأبد .

كان جوركي واحدا من المعجبين بياسنين الذي قرأ عليه جانبا من تراجيديته الشعرية التي لم تكتمل « بوجاتشيف » . وتدور هذه الملحمة الشعرية حول بطل قوزاقي اسمه امليان بوجاتشيف قاد ثورة الفلاحين في السبعينات من القرن الثامن عشر ضد حكم القيصرة كاترين الثانية . ولكن هذه الثورة أخمدت وكان الاعدام من نصيب زعيمها بوجاتشيف ويعترف جوركي بأن الاجزاء التي استمع اليها تركت في نفسي أعمق الأثر لدرجة أنه شعر بالغصة في حلقه وبالرغبة في أن يجهش بالبكاء . ولكن النقاد يجمعون على أن القصيدة في مجموعها عمل فني فاشل .

موقف النظام السوفيتي من ياسنين

اتهمت الدوائر الأدبية الرسمية في العشرينات ياسنين بالدعوة الى الفوغائية وظلت تتجاهله لفترة تصل الى خمسة وعشرين عاما . فقد كانت السلطات السوفيتية تخشى من أثره العميق على الشباب من مختلف الطبقات ومن بينهم شباب المنظمة الشيوعية . وقد بلغ اعجاب الروس بياسنين مبلغا جعلهم يتحدون الحظر المفروض على أدبه ويخلون الى أنفسهم لقراءته بعيدا عن العيون المتلصصة .

وليس أدل على شعبيته الكاسحة من أن النظام السوفيتي اضطر الى اعادة نشر أعماله عام ١٩٥٦ بعد أن استبعد منها القصائد الكثيرة التي لا تروق له ومن بينها قصيدة « روسيا الشريدة » (١٩٢٤) التي يصور فيها الشاعر الطفولة المشردة خلال السنوات الأولى من الثورة . ومعنى هذا أن النظام السوفيتي لم يرد الى ياسنين اعتباره كاملا . ولكنه اكتفى بالاعتراف به على مضض واستحياء ففي عام ١٩٥٠ كتب الناقد السوفيتي اي. تيموفييف يقول ان موهبة ياسنين الغنائية تتلخص في وصفه المؤثر للطبيعة وفيما سطره من شعر الحب العذب الرقيق . وينحي تيموفييف باللائمة على شاعرنا بسبب عجزه عن فهم الثورة البلشفية على حقيقتها وغربته عن المجتمع واليأس . وفي عام

نشرت أكاديمية العلوم في موسكو مقالا عن ياسنين في المجلد الأول من « تاريخ الأدب الروسي والسوفيتي » كتب الناقد كورنيل زيلنسكي واعتمد فيه على المجلدين المنشورين اللذين سمحت السلطات السوفيتية بنشرهما عام ١٩٥٦ بدلا من اعتماده على أعماله الكاملة المنشورة عام ١٩٢٦ في أربعة دواوين .

وبالرغم من أن ياسنين شاعر القرية دون منازع فان النظام السوفيتي نظر اليه بعين الشك والريبة فهو يضيق ذرعا بقرينة شاعرنا الذي لم يخف فشله الذريع في التأقلم مع الثورة لأنها بانصرافها الكامل الى التصنيع وانتاج الجرارات سوف تقضي على نقاوة الطبيعة وتغريد الطيور . ويضيف ياسنين الى هذا الفشل بقوله : « ان احدى قدمي مطمورة في الماضي وأنا أحاول بقدمي الأخرى أن ألحق بركب الحديد والصلب ولكنني أتعثر وأسقط » . وهو يعترف بأنه لم يستطع أن يحمل نفسه على قراءة خمس صفحات من كتاب كارل ماركس « رأس المال » . ونحن نراه في قصيدته الشهيرة « روسيا السوفيتية » (١٩٢٤) يجأر بالشكوى قائلا : « ان حديث المواطنين أصبح غريبا على أذني وأنا أعيش غريبا في داري » . وقبيل وفاته أصيب بانهيار عصبي فنقلوه الى مصحة للأمراض العقلية خرج منها وهو موقن أن حالته ميئوس من شفائها .

واذا كان موقف الدوائر الأدبية السوفيتية منه يتأرجح بين الرفض والقبول فان جوركي يصفه بأنه شاعر صادق ورائع يعكس عصرنا بطريقته ويثريه بأغانيه . حتى تروتسكي امتدح فيه مواهبه الشاعرة ولكن أحزنه أن فرديته وغنائيته ووحشته جعلته يعيش في زمان غير الزمان الذي يصلح له . ورغم أن الثورة الشيوعية فجرت في شاعرنا كل طاقاته المتمردة التي أتى بها من الريف الى الحضر فان قضاءها على روسيا القديمة قتل فيه الرغبة في الحياة .

هكذا من الأصل



●● تبدأ اليوم وتستمر ثلاثة أيام بطولة الجمهورية للشركات للرماية باسلحة ضغط الهواء .. تقام البطولة بنادي هيئة قناة السويس بالاسماعيلية تحت اشراف الاتحاد المصري للعبة ويشترك فيها جميع الشركات ويمثل كل شركة ٤ رماه ●●

●● غادرت فرنسا أمس بعثة الفريق القومي المصري للكرة الطائرة للناشئين بعد أن اشتركت في بطولتها الدولية ، متجهة إلى اليونان للانتظام في معسكر تدريبي يستمر تسعة أيام استعدادا لبطولة العالم التي تقام باليابان في سبتمبر القادم ●●

بن زروال رئيس اتحاد كرة القدم المغربي :

فريق مصر جيد والخطيب هداف قدير .. وابراهيم مدافع كبير

حضرنا بدون لاعبينا المحترفين .. ونحن نعتمد أساسا على الكرة الجماعية

كتب علاء صادق

الفريق المصري .. فريق جيد والخطيب لاعب ممتاز وهداف قدير يعرفه الجميع .. ومدافعكم ابراهيم يوسف لاعب كبير .. هكذا بدأ « بن زروال » رئيس الاتحاد المغربي لكرة القدم ورئيس بعثة المغرب التي وصلت القاهرة فجر امس حديثه « لاخبار الرياضة » .. وأضاف ان مصر لديها فرصة طيبة للصعود لكاس العالم بعد ان ارتفع مستوى فريقها وانديتها كثيرا عنه في الاعوام الاخيرة .. ولكن فرصة المغرب اكبر ، خاصة اذا تمكن فريقها من تحقيق نتيجة طيبة في مباراته الاولى مساء الجمعة القادم بالقاهرة .

وكان منتخب كرة القدم المغربي قد وصل القاهرة في الواحدة من صباح امس بعد ان تاخر اقلاع الطائرة من باريس اربع ساعات متصلة بسبب اضراب عمال الطيران في مطار اورلي بفرنسا .

تضم البعثة ٢٩ فردا برئاسة بن زروال ، ومعه المدربان البرازيليان جوزيه فاريا ومساعده جورفان فييرا والطبيب حسون واخصائي العلاج الطبيعي الزعيتي واربعة من رجال الاعلام هم السعيد صدوق عن التليفزيون ونورالدين اكديرة عن الاذاعة ، وبن جالون عن صحيفة الرأي ، والصبار عن صحيفة الاتحاد الاشتراكي . وعشرون لاعبا : بويحياوي قلب الدفاع وكابتن الفريق والذي سبق له اللعب كثيرا ضد مصر .. والزاكي حارس المرمى الذي تعرفه جماهير الكرة المصرية .. والحارسان الاحتياطيان حميد وفتاح .. والحداوي لاعب خط الوسط الذي احرز هدفا في مصر في دورة البحر المتوسط الاخيرة .. وهيدامو الهداف الصاعد من منتخب الناشئين واحد ركائز الفريق المغربي حاليا .. والتيمومي الحاصل على لقب احسن لاعب بالمغرب في العام الماضي .. ولمريس والبياز وضلمي وفيدادي وبيدان والشهامي وسليماني ولسويجوري والابيض ومحمد ساهيل والغريسي وعزيز والفاضيل .

فوزان في فرنسا :

وكان الفريق المغربي قد امضى عشرة ايام في فرنسا في ختام فترة اعداده للقاء الجمعة القادم حيث لعب مباراتين وبيتين . فاز في الاولى على احدى فرق الدرجة الثانية « هارس كيشين » بثلاثة اهداف نظيفة سجلها هيدامو والغريسي ومحمد ساهيل .. ثم كانت المباراة الثانية امام احدى فرق فرنسا العريقة « راسينج ستراسبورج » الذي يلعب في دوري الدرجة الاولى ، وفاز المغرب بهدف سجله الناشيء الصاعد هيدامو « ٢٠ سنة » بضربة رأس .

استقبال رائع :

وقد ابدى بن زروال سعادته الكبيرة للاستقبال الرائع ــ المعتاد ــ الذي قوبل به المنتخب المغربي سواء في مطار القاهرة حيث ظل رجال الاتحاد المصري للكرة في انتظاره ، وتم تسهيل اجراءات دخولهم في لحظات ، او في فندق ميريديان الذي ينزل به الفريق حيث تجمع جمهور كبير من الطلبة المغاربة حتى موعد صلاة الفجر في انتظار وصول فريقهم .. وبدت عاصفة من التصفيق لدى رؤية عربة الفريق وتجمع عمال الفندق حول اللاعبين .. ونال الزاكي القسط الاكبر من حفاوة الاستقبال الجماهيري .

سؤال وجواب :

وقد وجهت « أخبار الرياضة » عدة اسئلة سريعة الى بن زروال الذي ابدى ترحابا كبيرا بلقاء الصحافة المصرية .

● لماذا تخلف عدد من لاعبي المغرب الكبار عن الحضور ؟

●● صحيح ــ تخلف نجومنا الدوليون الذين يلعبون في اوروبا مثل عزيز بودربالة وكريمو وحنيني بالاضافة الى سوادي المصابي ، الا ان لاعبينا الحاضرين في نفس كفاءة الغائبين ان لم يزيدوا .

● وما رأيكم في مباراة الجمعة ؟

●● اعتاد المغرب ان يفوز على مصر واتمنى لن تستمر القاعدة هذه المرة ايضا .

● ولكن عروض المغرب الاخيرة مهتزة .. خاصة في مباراته مع مالاوي بالمغرب !

●● بالعكس .. كان العرض جيدا وفاز فريقنا ٢/صفر .. ولكن الجمهور المغربي يريد ان يفوز فريقنا باستمرار ١٠/صفر لكي يخرج سعيدا راضيا !

● ألم يؤثر غياب النجوم الكبار على عروض المغرب ؟

●● نحن نلعب كرة جماعية .. والمهارات الفردية التي يتميز بها لاعبونا تسخر كلها لصالح الفريق ولهذا لا تاثير لغياب اي نجم بمفرده .

● وما رأيك في الكرة المصرية ؟

●● لقد تقدمت الكرة المصرية في الاونة الاخيرة وقد شاهدت الفريق في لوس انجلوس واعجبت به كثيرا خاصة الخطيب والمدافع الاسمر الطويل ابراهيم يوسف .

واختتم بن زروال حديثه « لاخبار الرياضة » بانه يتمنى ان يقدم فريقه عرضا نظيفا طيبا يرضي الجمهور المصري الكبير الذي سيحضر المباراة .

ثلاث ميداليات ذهبية لمصر في أول يومين لبطولة افريقيا للجودو

حقق لاعبو الجودو المصريون انجازا كبيرا بفوزهم بثلاث ميداليات ذهبية في أول يومين لبطولة افريقيا الثامنة التي بدأت السبت الماضي بمدينة بورقيبة بتونس اشترك في البطولة ١٢ دولة : مصر وتونس والجزائر والمغرب والسنغال والكاميرون وانجولا وتوجو ونيجيريا وساحل العاج وزامبيا وزيمبابوي .. وقد جاءت النتائج الكاملة لاول يومين على النحو التالي .

● اليوم الأول : فاز محمد رشوان (مصر) بالميدالية الذهبية لوزن فوق ٩٥ كيلو جراما ، وفاز لاتسانا كولي (السنغال) بالبرونزية بعد هزيمته امام رشوان . وفاز داوود (نيجيريا) وبن عطار (المغرب) بالميداليتين البرونزيتين .

وفي وزن تحت ٩٥ كيلو جراما فاز عاطف كامل المصري بالميدالية الذهبية ، وفارس كامل الجزائر بالفضية ، واللاعبان تيتو المغربي وخياري التونسي بالميداليتين البرونزيتين .

● اليوم الثاني : فاز وليد عبدالحليم (مصر) بالميدالية الذهبية في وزن تحت ٧٨ كيلو جراما ، وفاز زوموغان من نيجيريا بالفضية وكل من مناري محسن (تونس) وكين فاك (الكاميرون) بميدالية برونزية .

وفي وزن ٨٦ كيلو جراما فاز حمدوشي (الجزائر) بالميدالية الذهبية وتركي (تونس) بالفضية وديالون (السنغال) ودويلالي (المغرب) ببرونزيتين .. وجاء اللاعب المصري شريف الدسوقي ــ ١٨ سنة ــ في المركز الخامس ، وهذه هي المرة الأولى التي يشترك فيها في بطولة افريقية .

بيكير .. قالوا أنه أصغر من أن يفوز بالويمبلدون

وأجاب بضربات الأرسال الصاروخية وهزيمة المرشحين واحدا بعد الأخر

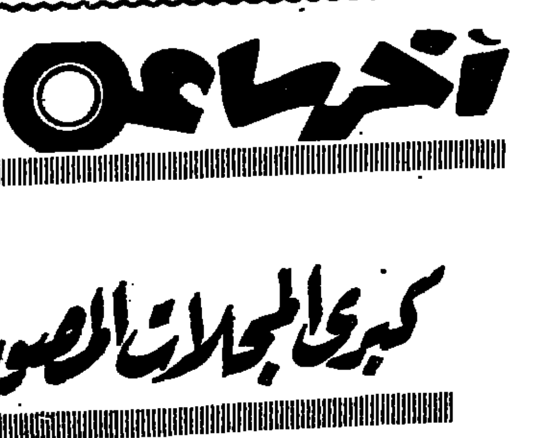
كتب حاتم زكريا :

واحد وراء الآخر وجد جون ماكنرو وايفان لندل وجيمي كونورز وماتس فيلاندر ابطال العالم للتنس انفسهم خارج الدورة رقم ٩٩ لبطولة نادي « كل انجلترا » العريقة المعروفة باسم بطولة ويمبلدون .. ولم يكن هناك في الملعب الرئيسي سوى الألماني الغربي الصاروخ الصاعد غير المصنف بوريس بيكر ــ وقد تجاوز السابعة عشرة بشهور قليلة ــ هو الذي يقف وحده شامخا دون ان يتعرض لأية هزيمة ..

ورغم انه مازال صغيرا على التصويت (الانتخاب) وقيادة السيارات وتناول الشمبانيا التي تعد احد مظاهر الاحتفال ، إلا ان بيكر حصل على بطولة تعتبر أغلى هدف يبحث عنه لاعبو التنس .. ان أصغر لاعب يفوز باحدى البطولات الاربع الكبرى الـ « جراند سلام » ، أصبح أول لاعب غير مصنف يفوز بالبطولة خلال تاريخها اي على مدى ٩٩ دورة .

لقد تحالفت ضربات ارسال بيكر الصاروخية وطريقة ادائه « الاكروباتية » مع شمس لندن بعد ظهر أول أمس لتطيح بالجنوب افريقي المولد الامريكي بالتجنس كيفين كارين ٦/٣ و ٦/٧ و ٦/٧ و ٦/٤ في نهائي ويمبلدون المثير المميز .. وبعد أن قضي الأمر وجد أن فانلة وشورت بيكر قد تلطخا بالطين الذي يشبه « بادج » الشرف وحول

هذا يقول البطل الصاعد الواعد : « ان يلحق بي الطين فهذا هو طريقي للعب .. وعندما اقفز فلابد ان يحدث هذا » ..



بوريس بيكر بطل ويمبلدون ١٩٨٥ الذي اكتسح كل المرشحين واحدا بعد الاخر

الطفل ليس طفلا !

في الوقت الذي أكمل فيه بوريس بيكر العاشرة من عمره كانت مارتينا نافراتيلوفا تحقق أول فوز لها ببطولة ويمبلدون لفردي السيدات عام ١٩٧٨ .. وبعد سبع سنوات أخرى مازالت نافراتيلوفا (٢٨ عاما) تحتفظ بعرش السيدات ، بينما أصبح بيكر أصغر لاعب يفوز ببطولة فردي الرجال في تاريخ ويمبلدون الطويل ..

ولأن فوز بيكر يعد من قبيل المعجزات فقد ردد البعض انه سيكون اعظم لاعب في تاريخ التنس ، ولكن بيكر نفسه يقول : « أنه سابق لأوانه جدا الآن أن أقول ما إذا كنت ساكون أعظم لاعب تنس في التاريخ .. أملي فقط إلا تكون هذه آخر بطولة أفوز بها »

ورغم انتصارات بيكر في الادوار الاولى للبطولة إلا أن منافسيه اكدوا أنه أصغر من أن يفوز بالبطولة هذا العام ، وقالوا أنه العام الثاني له في دوائر تنس المحترفين وفوزه ببطولة نادي الملكة بلندن ــ التي سبقت بطولة ويمبلدون مباشرة ــ لا يمكن أن يدفع به لأكثر من ذلك » .. ولكن بعد سقوط اللاعبين المرشحين في طريقه واقترابه اكثر واكثر من اللقب اصبحت الجائزة الاولى (١٦٣ الف و ٨٠٠ دولار) فجأة حقيقة واقعة بين يديه .. وكان طريفا من بيكر أن يعلق على هذا مبتسما : « انه مبلغ كبير جدا من المال لم اتوقع ان افوز به وليست لدي اي فكرة في كيفية انفاقه » ..

وقد سئل كيفين كارين ــ بعد هزيمته امام بيكر ــ عن اوجه المقارنة بين البطل الصاعد وجون ماكنرو اللاعب رقم واحد في العالم ، خاصة وأنه لعب مع الاثنين .. أجاب كارين ولم يخف تأثره من الهزيمة : « انه ليس عدلا في هذه المرحلة لبيكر أن أعقد هذه المقارنة » ..

وبالرغم من ان كارين سحق ماكنرو في ثلاث مجموعات متتالية في دور الثمانية إلا أنه يقول : « ماكنرو (٢٦ عاما) مازال فوق بيكر في التكتيك والمهارة .. وان بيكر لن يجد أي فرصة إذا التقى مع ماكنرو في ظروف واحدة » .. ولكن ليس هناك كثيرون يمكنهم ان يفعلوا في سن السابعة عشرة مثل ما فعله بيكر .. انه رياضي غير عادي وسيزداد قوة » ..

نافراتيلوفا سيدة العام

ومن ناحية أخرى .. تم اختيار مارتينا نافراتيلوفا كأحسن لاعبة هذا العام أو كما يسمونها « لاعبة العام » للمرة السادسة بواسطة اتحاد التنس للسيدات بعد فوزها ٦/٤ و ٦/٣ و ٦/٢ في نهائي بطولة ويمبلدون على كريس ايفرت ، وهي المرة السادسة ايضا التي تفوز فيها بالبطولة .. والرابعة على التوالي . واول امس فازت ايضا ببطولة الزوجي المختلط مع الاسترالي بول مكنامي بعد أن تغلبا على الزيمبابويث . كما يلي وجون فيتزجيرالد الاستراليين ٥/٧ و ٦/٤ و ٦/٢ .

ولكن مارتينا ومواطنتها بام شرايفر فقدتا بطولة زوجي السيدات بعد ٤ سنوات و ١٠٩ مباريات من الفوز المتصل .. خسرتا في النهائي امام كاثي جوردان الامريكية وليز كما يلي الاسترالية ٥/٧ و ٦/٣ و ٦/٤ .. وإذا كانت مارتينا قد خسرت بطولتها المفضلة مع زميلتها شرايفر ، إلا أنها عوضتها ببطولة الزوجي المختلط التي فازت بها لأول مرة ..

ومن ظواهر بطولة ويمبلدون ــ الكثيرة ــ هذا العام ايضا أن جون ماكنرو خرج منها ولأول مرة منذ ٧ سنوات بلا اي لقب .. حتى بطولة الزوجي خرج منها في الدور قبل النهائي وفاز بها المجري تاروتشي وجونتهارو السويسري ..

٣ قرارات لمحافظ الجيزة :

حل مجلس ادارة الترسانة .. وتشكيل مجلس جديد

وإحالة المخالفات التي اكتشفها الجهاز المركزي للمحاسبات للنيابة

أصدر د . عبدالحميد حسن محافظ الجيزة ثلاثة قرارات أمس .. الاول بحل مجلس ادارة النادي .. والثاني بتشكيل مجلس ادارة جديد لمدة سنة .. والثالث باحالة تقرير الجهاز المركزي للمحاسبات بشان ملاحظاته على المخالفات المالية في النادي الى النيابة العامة للتحقيق .

وكان د . عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة قد أصدر قرارا ــ نشر في الجريدة الرسمية ــ بتفويض الدكتور محافظ الجيزة باتخاذ ما يلزم من قرارات بشأن كل ما يتعلق بالاندية ومراكز الشباب الواقعة بدائرة محافظة الجيزة .

وقد جاء قرار حل مجلس ادارة الترسانة بعد سلسلة طويلة من القرارات الادارية والتقارير المالية والاحكام القضائية كان من بينها ايقاف الصرف من حساب الترسانة بالبنوك ، مما كان له اثره على نشاط النادي وعلى اتمام مابديء في انشائه من ملاعب ومنشآت .

هذا وتضم هيئة المجلس الجديد ١٥ من بينهم ستة من العاملين بالشركة العامة لورش الري (الترسانة) من بينهم مدير عام الشركة ورئيس نقابة العاملين بها ومديرا الحسابات والانشاءات وجمع المجلس بين مختلف التخصصات ضمانا لان يتمكن المجلس من ادائه مهمته التي تنتهي بعد سنة ، ثم يدعو الى جمعية عمومية عادية لانتخاب مجلس ادارة جديد .

وقد صرح مسئول بمحافظة الجيزة بانه تمت دراسة كل الجوانب القانونية والفنية حول أحوال النادي .. وبالتالي اتخذ قرارا الحل والتعيين من أجل دفع العمل بالنادي وخدمة جماهيره واسمه العريق .

تشكيل المجلس :

وجاء تشكيل مجلس الادارة المعين على الوجه التالي :

محمود كامل ياسين (الرئيس الاسبق لنادي الترسانة) رئيسا .

ــ المهندس يحيى عبدالخالق مدير عام الشركة العامة لورش الري وكيلا .

ــ لواء عادل الحفناوي مدير عام شركة انكوماس سكرتيرا عاما .. وقد انتخب عضوا بمجلس ادارة النادي أكثر من مرة .

ــ المحاسب عاطف عزيز مدير حسابات ورش الري أمينا للصندوق .

وعضوية كل من :

ــ لواء جمال الدين تمام .

ــ عقيد وجيه الدسوقي .

ــ د . عبداللطيف عيسى المستشار بوزارة الزراعة .

ــ مستشار سعد زاهر العجمي مدير عام الشئون القانونية بهيئة التليفزيون والاذاعة .

ــ حمدي عبدالفتاح لاعب كرة القدم الدولي القديم .

ــ مهندس اسماعيل أبو رحاب .

ــ زكي قطب رئيس نقابة العاملين بورش الري .

ــ محيي الامبابي .. بطل مصر السابق في المصارعة .

ــ مهندس عثمان محمد حسن .. بورش الري .

ــ مهندس محمد عفيفي .. مدير الانشاءات بورش الري .

ــ محمد عبدالعال .. مدير ادارة التحصيل بورش الري .

ــ هذا وينتظر ان يعقد مجلس الادارة الجديد أول اجتماعاته مساء اليوم .

أوقف ربيع ياسين خطورة عماد سليمان في المباراة التجريبية الأخيرة .. ومنعه من احراز أي هدف «تصوير محمد عبدالفتاح»

المباراة التجريبية الأخيرة للفريق القومي

وضعت النقط على الحروف

في مقدمة المرشحين : محمد رمضان رأس الحربة .. وميهوب في خط الوسط .. وبدر حامد ظهيرا أيسر

كتب محمود السيد :

بدأ الفريق القومي لكرة القدم أمس المرحلة الأخيرة من التدريب استعدادا للقاء المغرب الاول يوم الجمعة القادم باستاد القاهرة في دور الثمانية لتصفيات افريقيا لكاس العالم ١٩٨٦ ــ تشمل هذه المرحلة التخفيف التدريجي من حمل التدريب والتركيز على المهارات الاساسية للاعبين المرشحين والتدريب على تفاصيل خطط اللعب المتنوعة الموضوعة للمباراة حتى يحفظها اللاعبون عن ظهر قلب .

المباراة التجريبية الأخيرة وضعت النقط على الحروف

المباراة التجريبية السادسة والأخيرة للفريق مساء اول امس باستاد القاهرة والتي شهدها حوالي ٦٠ الف متفرج على راسهم بعض اعضاء مجلس ادارة الاتحاد وضعت النقط على الحروف وانهت حيرة الكابتن محمد عبده صالح الوحش مدير الفرق القومية بشأن بعض المراكز القليلة التي كانت تشكل صعوبة وحيرة كبيرة في اختيار من يشغلها نظرا للتقارب الشديد في المستوى بين اللاعبين وشدة المنافسة .

● رمضان ورأس الحربة .. خطف محمد رمضان الاضواء في المباراة الأخيرة واثبت كفاءته وجدارته بشغل مركز رأس الحربة . لعب للفريق الاحتياطي في الشوط الأول فشكل خطورة دائمة على الدفاع المرشح ونجح في الافلات من الرقابة اكثر من مرة ، وأحرز هدفا رائعا بيسراه في مرمى اكرامي وفي الشوط الثاني اشركه الكابتن الوحش مع الفريق المرشح فتألق اكثر وانسجم مع باقي زملائه . وأحسن اختيار الاماكن المناسبة والتقاص الفرص خاصة داخل المنطقة فاحرز ثلاثة اهداف باقتدار . ليصبح هداف المباريات التجريبية .. وسجل ١٠ اهداف من ٣٠ هدفا ، واستحق تشجيع الجمهور والهتاف باسمه .

● علاء ميهوب ثالث خط الوسط .. لعب مجدي عبد الغني وشوقي غريب كل المباريات التجريبية الست في الفريق المرشح وظهرا بمستوى ثابت مجدي بمجهوده الدفاعي ومتابعته الهجمات والتسديد على المرمى كما نجح في احراز هدف في المباراة الثانية .. وشوقي بمجهوده الوافر الذي لايهدأ طوال المباراة ولم يكن ينقصه الا اللمسة الأخيرة وقد نجح في التخلص من هذا العيب ، واحرز هدفا في كل من المباراتين الثانية والخامسة ـ كان يكمل هذا الخط محمد حازم حتى المباراة الرابعة . ورغم كفاءة حازم ومجهوده الكبير إلا انه عليه الاحتفاظ بالكرة كثيرا وقلة التسديد على المرمى ، حتى أنه لم يوفق في احراز أي هدف مع أنه هداف الدوري العام للموسم المنتهي ..

ولما دخل علاء ميهوب التجربة وشغل مركزه في المباراتين الاخيرتين ظهر بوضوح تفوقه في سرعة الانطلاق واختراق الدفاع من العمق ، بالاضافة الى خطورته على المرمى واكد ذلك باحراز اربعة اهداف .. وبذلك اكتمل لخط وسط الفريق كل المؤهلات المطلوبة : القدرة على السيطرة وحسن الانتشار وصنع اللعب واجادة الدورين الدفاعي والهجومي .. والخطورة والفاعلية على المرمى .

● بدر حامد والظهير الأيسر .. لعب بدر حامد خمسا من المباريات التجريبية الست مع الفريق المرشح ، وظهر بمستوى ثابت . بينما تخلف ربيع ياسين عن المباراة الثانية بسبب الاجهاد . ولما عاد للاشتراك في المباراتين الثالثة والرابعة كان احد النجوم البارزين وساهم في فوز الفريق الاحتياطي في المباراتين ٢/صفر و٣/٢ .. ونتيجة لذلك اشركه الكابتن الوحش مع الفريق المرشح في المباراة الخامسة ، الا ان ربيع لم يتمكن من الاحتفاظ بمستواه .. وفي المباراة الأخيرة لعب مع الفريق الاحتياطي ورغم نجاحه في الحد من خطورة عماد سليمان ومنعه من احراز اي اهداف الا أنه لم يشارك بفاعلية في الهجوم بالقدر المعروف عنه .. كذلك يرجح من كفة بدر حامد تفاهمه وانسجامه مع طارق يحيى زميله في الجهة اليسرى للفريق .

وبرغم وضوح الرؤية بالنسبة لتشكيل الفريق الاساسي ، فان هذا لا يقلل من شأن وكفاءة وقدرات باقي اللاعبين .. ويجب الابقاء على الـ ٢٦ لاعبا بالمعسكر فالمنافسة مطلوبة لصالح الفريق ، خاصة وان مباراة يوم الجمعة القادمة لاتحسم الموقف بصفة نهائية ، وانما للفريق مباراة أخرى اكثر صعوبة بالمغرب يوم ٢٨ يوليو الحالي ويتوقف الصعود الى الدور قبل النهائي لتصفيات افريقيا لكاس العالم على محصلة المباراتين .

هذا ويؤدي الفريق مرانه الساعة السابعة والربع مساء اليوم باستاد القاهرة .

اليوم بطولة الغربية لكمال الأجسام للدرجة الثانية

طنطا ــ انيس الفقي :

تقام الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم بطولة الغربية لكمال الاجسام للدرجة الثانية على مسرح نادي طنطا الرياضي ، وتشارك فيها أندية طنطا و المحلة الكبرى وزفتى وكفر الزيات وسمنود و لسيون .

هذا وتقام يوم الجمعة القادم بطولة الغربية للملاكمة للناشئين تحت ١٨ سنة على حلقة نادي السكة الحديد بطنطا .

رئيس الاتحاد الافريقي لألعاب القوى بالقاهرة

يصل إلى القاهرة لاميدديا رئيس الاتحاد الافريقي لالعاب القوى ومعه حسن العجباني مندوب أفريقيا في الاتحاد الأولى ، للوقوف على الترتيبات النهائية التي أعدها الاتحاد المصري لاستضافة بطولتي افريقيا ووسط وشرق افريقيا في أغسطس القادم . يسافر دياك والعجباني بعد أيام إلى أثينا لحضور أجتماعات مجلس ادارة الاتحاد الدولي التي تعقد هناك يومي ١٢ و ١٣ يوليو .

هذا ومن المقرر أن يسافر الفريق القومي المصري إلى ألمانيا يوم ٢٢ يوليو لتتواصل استعداداته للبطولتين الافريقيتين في معسكر تدريبي بجامعة هايدنبرج يستمر ١٥ يوما .

كل اخبار التجديف

● قرر الاتحاد الدولي للتجديف اختيار أحمد فريد الحكم الدولي المصري للاشتراك في تحكيم بطولة العالم للناشئين التي تقام بالمانيا الشرقية من ٥ الى ١٣ أغسطس القادم . كما رشح الاتحاد المصري للعبة الحكمين الدوليين أحمد رفعت مكاوي وسعد زغلول لحضور الدورات التدريبية التي ستقام في هرونكيل بيلجيكا من ٢٨ أغسطس الى ٦ سبتمبر .

● قرر مجلس ادارة الاتحاد المصري للتجديف في جلسته الماضية فتح موسم الانتقالات بين لاعبي النوادي ابتداء من ١٥ يوليو حتى نهاية أغسطس جدير بالذكر ان ذلك لم يحدث منذ عشر سنوات تقريبا .

● ساهم المهندس محمد عزت عادل رئيس هيئة قناة السويس والمهندس عبدالرحمن منتصر مدير ادارة الترسانة البحرية ببورسعيد بمجهود كبير في عمليات اعداد وتنظيف المجرى الدولي للتجديف ببورسعيد وانشاء « جراج » لاستقبال مراكب الفرق المشتركة في السباقات الدولية التي ستقام بالمجرى .

بطولة الجمهورية للملاكمة للشباب .. تبدأ ١٦ يوليو

تبدأ ١٦ يوليو بنادي الترسانة بطولة الجمهورية للملاكمة للشباب مواليد عامي ٦٨ و ١٩٦٩ . تستمر البطولة اربعة ايام وتشترك فيها جميع مناطق الجمهورية ــ ١٢ منطقة ــ بحيث يمثل كل منطقة ١٢ لاعبا يمثلون جميع الاوزان .

٦ ميداليات جديدة لسباحي القاهرة

في اليوم الأخير

لبطولة دار مشتاد الدولية بألمانيا

دار مشتاد ــ مصطفى عبيد :

أضاف سباحو القاهرة ست ميداليات جديدة الى رصيدهم في بطولة دار مشتاد الدولية في يومها الاخير ليصبح مجموع الميداليات التي حصلوا عليها ١٥ ميدالية منها ٣ ذهبية و ٨ فضية و ٤ برونزية ..

حقق السباح محمود الديب الفوز بالميدالية الذهبية الثانية له في البطولة بحصوله على المركز الأول في سباق ٢٠٠ متر فراشة لمواليد عام ١٩٧٢ ، وسجل دقيقتين و ٣١/٠٩ ثانية .. كما فاز بالميدالية الفضية في سباق ١٠٠ متر حرة ، وسجل ١,٠٢,١٣ دقيقة .. وفي نفس السباق لمواليد عام ١٩٧١ فاز بالفضية أيضا هشام يوسف عمر ، وسجل ١,١٠,٠١ .. وفي سباق ٢٠٠ متر فراشة لمواليد عام ١٩٧٢ أحرز الميدالية الفضية أحمد بهاء الدين ، وسجل دقيقتين و ٢٤,٤٣ ثانية ، كما فاز بيروتي ٢٠٠ متر صدرا ، وسجل دقيقتين و ٥٥,٢٠ ثانية .

وأحرز محمد فهيم سلامة أول ميدالية ذهبية له في البطولة بفوز لسباق ١٠٠ متر حرة لمواليد عام ١٩٧٢ وسجل ١,٠١,٣ دقيقة .

هذا وقد اكتسح منتخب « نورث اتلانتك » الامريكي ــ ٤٧ سباحا وسباحة ــ سباقات البطولة وفاز بكاس المنتخبات القومية برصيد ١٠٩١ نقطة ، وهو رقم قياسي في عدد النقاط في تاريخ البطولة . جاء منتخب استراليا ــ ٣٢ سباحا وسباحة ــ في المركز الثاني ٥٤٣ نقطة ، وتلاه منتخب النرويج ــ ٣٦ سباحا وسباحة ــ ٣٨٦ ، واحتل منتخب القاهرة ــ ٢٤ سباحا وسباحة ــ المركز الرابع برصيد ٣٠٩ نقاط ، ثم منتخب بولندا ١٧٦ ، والكويت ٩٦ ، ولوكسمبورج ٧٠ ، وأخيرا منتخب السعودية ١٣ نقطة .

في حين فاز نادي دارمشتاد الالماني الغربي بكاس بطولة الاندية برصيد ٥١٠ نقاط ، وتلاه نادي ليدز الانجليزي ٤٢٩ ، ثم جنيف السويسري ٤٠٤ نقاط .

وكانت نتائج امس الاول قد أسفرت عن فوز السباحين المصريين بست ميداليات على النحو التالي : فاز محمود الديب بذهبية في سباق ١٠٠ متر فراشة لمواليد ١٩٧٢ بزمن دقيقة و ٦,٧٥ ثانية . وأحمد بهاء الدين بفضية في سباق ٢٠٠ متر متنوع لمواليد ١٩٧٢ بزمن دقيقتين و ٣٩,٢٤ ثانية وأخرى في سباق ١٠٠ متر فراشة بزمن دقيقة و ٩ ثوان ، ومنى سمير الطويل بفضية في سباق ٢٠٠ متر فراشة لمواليد ١٩٧٠ بزمن دقيقتين و ٣٩,٧٢ ثانية . وهاني يوسف عمر بفضية في سباق ١٠٠ متر فراشة لمواليد ١٩٧١ بزمن دقيقة و ٥,٣١ ثانية ، اما توأمه هشام فقد فاز بميدالية برونزية في سباق ٢٠٠ متر ظهرا لمواليد ١٩٧١ بزمن دقيقتين و ٣٢,١٨ ثانية .

هذا وتعود بعثة منتخب منطقة القاهرة للسباحة مساء بعد غد الخميس على الطائرة الالمانية .

نحو الهدف

ستاد القاهرة .. والخروج .. قبل الدخول

●● يعقد صباح اليوم باستاد القاهرة الاجتماع المشترك الذي تبحث فيه كل الامور التنظيمية والأمنية الخاصة بمباراة مصر مع المغرب في دور الثمانية الافريقي التمهيدي لكاس العالم لكرة القدم ١٩٨٦ ، والتي تقام تحت الاضواء يوم الجمعة القادم .. وهو اجتماع في غاية الأهمية لانه ليس هناك أدنى شك في ان مدرجات الاستاد ستمتلئ عن آخرها .. وان عشرات الآلاف من المواطنين سيذهبون إلى هناك ولن يجدوا تذاكر للبيع ، ومع هذا سيحدوهم الأمل في ان تحدث معجزة ويستطيعوا الدخول .. وعلى الاتحاد المصري لكرة القدم من الآن ان يؤكد وان يتأكد اننا لسنا في عصر المعجزات .. وان يسرع باتخاذ ما يراه كفيلا ببيع تذاكر المباراة في موعد اقصاه يوم الخميس ، بحيث لا يدخل إلى المنطقة المحيطة بالاستاد الا من بيده تذكرة المباراة .. وان يعلن عن ذلك في الاذاعة والتليفزيون والصحف .

وأمر اخر نرجو ان تقلع عنه ادارة ستاد القاهرة ، هو انها تقفل الابواب مع بداية المباراة أو قبلها .. برغم ما في ذلك من اخطار واضرار .. أما عن الاخطار فقد ثبت ان من الاسباب الرئيسية لكارثة ستاد هيسيل ببروكسل يوم ٢٩ مايو الماضي ، والتي راح ضحيتها ٣٨ قتيلا ذهبوا لمشاهدة المباراة النهائية لكاس الأندية الابطال بين يوفنتوس ايطاليا وليفربول انجلترا ، ان منافذ الخروج من المدرجات كانت قليلة فتعذر على المتفرجين الهروب فلقوا حتفهم .. فلتضع ادارة الاستاد الأعداد التي تشاء من المنظمين ورجال الامن لمنع الدخول .. لكن يجب ان تكون هذه الابواب قابلة للفتح بعد بدء المباراة ليس فقط للنجاة من الكوارث ، لكن لخروج من تضطره ظروفه الصحية الطارئة أو ظروف عمله إلى مغادرة الملعب في أي وقت .. ونحن رجال الاعلام مثلا .. بعضنا عليه ان يحضر جزء فقط من المباراة .. وكل الصحف الصباحية عليها ان تعيد إلى مقارها « افلام » مصوريها لتلحق بالمطبعة .. وهي مهمة عجز عن حلها حسن أمين وكيل الوزارة ومدير عام الاستاد برغم وعوده .. كما عجزنا نحن عن ايجاد حل لها .. اذا دخل السائق المكلف بالعودة بالافلام إلى الاستاد لا يخرج .. واذا بقي خارج اسوار الاستاد لا نعرف كيف نصل بها اليه .. ولم يكن التظلم أبدا سبيلا إلى وقوع مثل هذه الاضرار .. ثم ان من يذهب إلى الاستاد يذهب ليستمتع الوقت الذي يريد .. وليس ذاهبا إلى سجن عليه ان يقضي المدة ..

كل الامل ان يجد المجتمعون اليوم حلا لمشكلة خلقوها خلقا بدعوى الامن والامن منها بريء ..

عبدالمجيد نعمان

جمهور الأهلي والزمالك يشاهد لقاء الطائرة

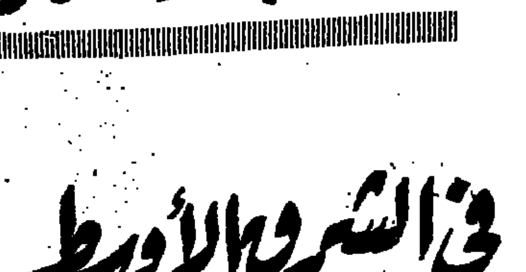
نظم كل من الأهلي والزمالك رحلة الى الاسماعيلية لجماهيره الراغبة في مشاهدة لقاء الناديين معا في ختام الدور الاول للدوري العام للكرة الطائرة الذي يقام الساعة السادسة مساء الخميس .. حصل كل من الناديين على ٢٥٠ تذكرة للدخول . ثمن التذكرة ٢٥٠ قرشا يتحملها العضو .. وتتحرك الاتوبيسات الساعة الواحدة بعد الظهر وتعود الى القاهرة بعد المباراة مباشرة .

ناشئو القاهرة للتنس يتدربون بالجزيرة والشمس

تقيم منطقة القاهرة للتنس مركزين صيفيين للتدريب لمنتخبي ناشئيها تحت ١٢ و ١٥ سنة .. يستمر المركزان ثلاثة اشهر بناديي الجزيرة والشمس ويشترك في كل معسكر ١٠ ناشئين . يشرف على المعسكرين د . حسين نصر رئيس منطقة القاهرة .

شرح التعديلات الجديدة لقانون اليد للحكام

تقرر إقامة مؤتمر لحكام كرة اليد [illegible] لشرح التعديلات الجديدة في قانون اللعبة [illegible] عبد المؤمن .



اخبار السينما

يقدمها : أحمد صالح

★ « الزمار » يصل المهرجان متأخرا كالعادة ★ موسيقى الحياة فيلم الافتتاح ★ منع سفر فيلم بيت القاضي ★ اهم الافلام والدول في مهرجان موسكو

١٠٧ دول في مهرجان موسكو السينمائي الرابع عشر !

● هذا هو مهرجان موسكو الرابع عشر الذي يقام كل عامين بالتبادل مع مهرجان « كارلوفي فاري » في تشيكوسلوفاكيا ... ومع مهرجان طشقند عاصمة جمهورية ازبكستان بالاتحاد السوفييتي .

يضم هذا العام ١٠٧ دول الى جانب ٨ منظمات دولية منها اليونسكو والامم المتحدة والوحدة الافريقية ومنظمة فلسطين وغيرها .. وتشترك في المسابقة ٤٦ دولة منها ٦ دول عربية هي مصر والعراق وتونس والمغرب والجزائر وسوريا بينما تشترك خارج المسابقة من الدول العربية الاردن ولبنان والكويت وليبيا والسودان واليمن الشعبية واليمن الشمالية ومنظمة فلسطين .

ولعل هذا العدد الضخم من الدول يوضح الفرق بين مهرجان موسكو ومهرجان كان مثلا .. فالاول قد لا يزيد عدد الدول المشتركة في مسابقته عن ٨ أو ٩ دول .. ذلك انه يخضع في اختياره لمدى التطور في الفكر والفن السينمائي .. أما مهرجان موسكو فيهتم بالدرجة الأولى على ان يشمل اكبر عدد من الدول ويخضع الافلام التي يختارها لشعار : « من أجل انسانية الفن السينمائي والسلام والصداقة بين الشعوب » .

فاذا انطبق على الفيلم هذا الشعار وكان مستواه الفني مقبولا .. أمكن اختياره لمهرجان موسكو .. اما مهرجان كان فان القيمة الفنية والفكرية وتطور اللغة السينمائية هما المقياس .

وقد تم افتتاح المهرجان بقاعة العروض الكبرى (٤ آلاف مقعد و٦ لغات ترجمة فورية ليس بينها العربية) بفندق راسيا الذي يضم كل الوفود وهو أكبر فنادق العاصمة (٦ آلاف غرفة) ويطل على الميدان الاحمر والكرملين ونهر موسكوفا . وقد جلس على المسرح أعضاء لجان التحكيم للمسابقات الدولية الثلاث ونجمة من كل دولة ثم اشترك مندوب من كل قارة في رفع علم المهرجان على المسرح لاعلان بداية المهرجان .

★ نجمة أو نجم من كل دولة وأعضاء لجنة التحكيم على خشبة مسرح السينما عند اعلان افتتاح مهرجان موسكو الرابع عشر

الحلقة الواحدة بعد الألف في مسلسل العبث ! !

شطبونا من البرنامج لأن فيلمنا وصل ٢ يوليو واخر موعد لتلقى الأفلام : أول مايو

●● النسيان نعمة من عند الله سبحانه وتعالى .. ولذلك ارجو ان يكون القارىء العزيز متمتعا بتلك النعمة .. حتى ينسى فضائح افلامنا التي تعودت التسكع في طريقها الى المهرجانات الدولية . فتصل متاخرة .. واخر هذه الفضائح في « كارلوفي فاري » في يوليو الماضي .. وقبلها جناحنا المغلق لنصف المدة في « كان » في العام الماضي .. وحلقات كثيرة متتابعة اشبه بحلقات ألف ليلة وليلة .. آخرها ما وقعت احداثه في موسكو منذ ايام ! انه سيناريو به كل عناصر السينما التجارية الناجحة من اثارة وتشويق ومفاجأة !

● المشهد الأول –

اغلب الوفد المصري يصل ليفاجأ بان الفيلم المصري غير مدون في برنامج العروض .. وان مصر ليس لها وجود بين افلام العالم المشتركة في المهرجان .

● المشهد الثاني –

مدير المهرجان « حاجايوف » يعلن للوفد انه ضاق ذرعا من الانتظار وان آخر موعد لتلقى الافلام هو أول مايو .. ومع ذلك فقد ظل يترك وقتا شاغرا في البرنامج للفيلم المصري حتى منتصف مايو .. ثم حتى نهاية مايو .. بلافائدة .. وانه اتصل بالسفير المصري صلاح بسيوني وللملحق الثقافي محسن توفيق بلانتيجة .. ثم يسأل رئيس المهرجان أعضاء الوفد بسلامة نية : من منكم رئيس الوفد .. فنجيب بسلامة نية ايضا : انه لم يصل بعد !

● المشهد الثالث –

الملحق الثقافي يلتقى بالوفد المصري ويعلن ان سبب تأخير وصول الفيلم : ان المركز الثقافي للسينما قد أرسل الفيلم عن طريق الحقيبة الدبلوماسية يوم ١٦ يونيو .. وان فترة العيد قد تلت ذلك التاريخ وهي عطلة لا تصل فيها الحقيبة .. ولذلك فمن المتوقع ان يصل الفيلم يوم ٢ يوليو في أول حقيبة دبلوماسية قادمة ..

● المشهد الرابع –

التليفون يدق ويرد منيب شافعي ليعلنه الملحق الثقافي ان الفيلم قد وصل فعلا في الحقيبة الدبلوماسية .. وانه جاء متأخرا عن الموعد النهائي بشهرين ويومين !!! وبعد بدأ المهرجان بأربعة ايام !!! ويطلب منه ان يخبر رئيس الوفد بضرورة لقائه برئيس المهرجان للبحث عن حل .. فيجيبه منيب شافعي بسلامة نية طبعا : ان رئيس الوفد لم يصل بعد !!

● المشهد الخامس –

المصورون يتلقون حقائب رئيس الوفد د . مصطفى محمد علي .. ونحن نعلنه بقصة الفيلم الذي وصل بعد بداية المهرجان .. فيجيب : ان شاء الله حتتحل !

★ نور الشريف في شخصية الزمار أمام محسنه توفيق في لقطة من فيلم عاطف الطيب

★★★★رسالة موسكو : ★★★

أحمد صالح

الموزع يمنع سفر « بيت القاضي » إلى موسكو !

● كما يحدث دائما في جميع الافلام المصرية التي يقوم بتوزيعها .. رفض الموزع بديع صبحي ارسال فيلم « بيت القاضي » الى مهرجان موسكو بعد ان اختاره مندوب المهرجان بين ثلاثة افلام رآها في القاهرة لتعرض في قسم الاعلام خارج المسابقة .

القانون يعطي للموزع الحق في ذلك باعتباره مالك حق توزيع الفيلم خارج مصر .

وقد نوقش ذلك في احد اجتماعات لجنة المهرجانات بالقاهرة بعد تشكيلها برئاسة سعد الدين وهبة ، وتم اتخاذ توصية باصدار قرار من وزير الثقافة يمنع تدخل الموزع أو المنتج لمنع عرض اى فيلم مصري في مهرجان دولي .

فيلم الافتتاح الموسيقى حياته !

● « موسيقى الحياة » هو اسم فيلم الافتتاح في مهرجان موسكو الذي عرض خارج المسابقة الدولية – انتاج سوفييتي مجري مشترك – للمخرج المجري جورجي بالاستي عن حياة الموسيقار ايريش كالما ، وهو فيلم موسيقي يعتمد على الموسيقى الكلاسيكية والاوبرات .

تدور الاحداث في بداية هذا القرن والامبراطورية النمساوية التي كانت تضم أراضي النمسا والمجر في قمة سطوتها .. حيث ترى احد تجار الحبوب يعلن افلاسه ويضغط على ابنه ان يتجه الى عمل يحقق كسبا ماديا ويضطره الى دراسة القانون الى جوار دراسته للموسيقى التي يهواها ..

يحصل الابن (ايميريش كالما) على شهادة القانون .. ويترافع في أول قضية ويخسرها .. ويعترف لنفسه إنه لن ينجح في عمل لا يحبه ويتجه الى استاذه في اكاديمية الموسيقى .. ويعمل تحت نصحه واشرافه ، ويؤلف اوبريت (الغزو المنغولي) فيحقق بها نجاحا ضخما .. ويدعى الى فيينا ليقدم نفس الاوبريت ويحقق بها نجاحا اكبر .

في احدى المقاهي بفيينا يتعرف على الممثلة « بولا » ويعيشان معا قصة حب ضخمة ، وتعمل بولا مديرة لاعماله الفنية خاصة بعد ان تشتهر له أيضا أوبريت (الاميرة سارداس) .. ويعرف الثراء والشهرة ويصبح له قصر وكاديلاك وسكرتيرة .. بينما تمرض « بولا » مرض الموت وترجوه ان يتزوج بسرعة من غيرها حتى يتمكن من الانجاب بمن يرث هذا المجد !!

تموت « بولا » .. بينما يقع « ايميريش » في غرام مغنية كورس تدعى « فيرا » ويتزوجها ويحاول ان يقدمها كممثلة مسرح .. لكنها لا تمتلك سوى موهبة الانجاب حيث تنجب له ٣ أولاد !

يظهر هتلر ويشعل الحرب العالمية وتنفصل المجر عن النمسا ويصيبهما الخراب ويضم هتلر النمسا الى المانيا .. ويضطر « ايميريش » الى الهجرة لنيويورك .. لكنه لا يستطيع هناك ان يبدع شيئا ذا قيمة لانه لا يتمكن من التآلف مع البيئة !! اما « فيرا » التي تركها في بلادها تتزوج من شاب ثري .. لكنها بدورها لا تستطيع ان تستمر في الانفصال عن اسرتها فيعود الشمل يضم الزوجين والاولاد في باريس حيث يموت الموسيقار عام ٥٣ بينما تظل موسيقاه حية الى الابد !

الفيلم انتاج كبير تلعب فيه الموسيقى الدور الاساسي حيث تغطي معزوفات « ايميريش كالما » خلفيات المشاهد الى جانب مقطوعات اخرى من موسيقى بداية القرن للمؤلفين المجريين « بيلا بارتوك » و« زولتان كادالي » .



★ لقطة من الفيلم السوفيتي « موسيقى الحياة »



هكذا من الأمل

علامة استفهام

لو لم يكن المصريون نسيجا عضويا واحدا تصعب التفرقة بين افراده لما لجا المتطرفون من المسلمين والاقباط الى تعريف هويتهم الدينية بالملصقات والمعلقات .. الخ ..

لو كان من الممكن تمييز المسلم من القبطي بالشكل او اللون او السمات او العادات او حتى بالاسم في كثير من الاحيان ، لما كانت هناك ضرورة للاعلان عن ذلك ولكن الله وقد ارضعنا جميعا من ماء النيل ووحد بيننا في الشكل واللون والحضارة وحتى العادات والطباع لابد ان له من وراء ذلك حكمة وايماننا عميق بان اية محاولة للوقيعة بين اعضاء الجسد المصري الواحد سوف تبوء بالفشل الذريع ، ولن يكون لها من اثر سوى تلك السخافات التي يلجأ اليها البعض من المضللين كتعليق الآيات القرانية او الصليب على السيارات او الاعناق . ان اواصر المحبة والصداقات التي ربطت بين قلوب الاقباط والمسلمين منذ مئات السنين لن تعصف بها اهواء الحاقدين من اعدائنا إلا اذا كان ممكنا ان تتخاصم اعضاء الجسد الواحد .

« ولتجدن اقربهم مودة للذين امنوا الذين قالوا انا نصارى » صدق الله العظيم

عبد السلام داود

اخبار الناس

● بقلم : ابونظارة

عندما يختار الكفيف ملكات الجمال !!

● في احدى مسابقات اختيار ملكات الجمال في لندن تم تعيين بيرسي موريای (٥٢ عاما) قاضيا في لجنة التحكيم الغريب أن بيرسي كفيف البصر ورغم ذلك قام باختيار ملكات الجمال المتنافسات عن طريق حاسة اللمس التي تؤكد كافة النظريات العلمية قوتها لدى فاقد البصر وقال بيرسي عقب انتهاء المسابقة انه كان يتلمس ملامح وجه المتنافسة ويستطيع من خلال ذلك الحكم بدقة على جمالها . وانه كان يتبادل الحديث مع المتسابقات للتعرف من خلال الحديث على نوع شخصياتهن .

وفاة أول مذيع

أعلن « هنا إذاعة الشرق الأوسط »

● فقدت الاذاعة المصرية واحدا من نجومها الاذاعيين اللامعين .. توفي فجر أمس بمنزله نتيجة لأزمة قلبية مفاجئة كبير مذيعي الشرق الأوسط محمد انور (٤٢ سنة) أول مذيع انطلق صوته معلنا هذه اذاعة الشرق الأوسط .. وقد شيعت أمس جنازته في الواحدة ظهرا من مسجد الشبراويشي بطريق صلاح سالم .. حضر الجنازة قيادات الاذاعة وزملاؤه من الاذاعيين .

وقد تدرج محمد انور في المناصب الاذاعية حتى عين مديرا للسهرات .. ومن اشهر برامجه « الليل والفن والسهر » الذي قدم فيه مشاهير الغناء مثل أم كلثوم ومحمد عبدالوهاب وعبدالحليم حافظ وفريد الأطرش وجليل البنداري .. بالاضافة إلى البرامج الخاصة في المناسبات السياسية والثقافية والدينية .. وكان قد أخرج العديد من المسلسلات الاذاعية منها « صاحب الجلالة الحب » ، « وسالفة التاكسي » .. بالاضافة إلى نجاحه في تقديم البرامج الخارجية .. وكان قد أصيب في العامين الماضيين بتصلب الشرايين .. ورغم مرضه وألمه كان حريصا على أداء عمله بنفس الجهد والكفاءة .. رحل محمد انور ، تاركا أبناءه وليد بكلية التجارة وجيلان بالاعدادي .. مع كم ضخم من التسجيلات النادرة .

محمد انور

اجلال زكى

تصطدم مع تقاليد القبيلة

● عادت اجلال زكي من أثينا بعد أن انتهت من تصوير مسلسل « وتبقى الارض » تأليف براء الخطيب .. اخراج فخر الدين صلاح . تدور قصة المسلسل حول طالبة بدوية من مرسى مطروح حصلت على الثانوية العامة ثم اصطدمت مع تقاليد القبيلة .. يشترك معها في المسلسل يوسف شعبان وهناء ثروت وسمير حسني .. هذه هي أول مرة لاجلال تقوم بدور بدوية وتنطق باللهجة البدوية .. وحاليا تقرأ قصة فيلم لفيصل ندا ومن انتاج تكفور عرضها عليها مخرج الفيلم د . هشام أبو النصر .. الاسم المؤقت للفيلم هو « بنات الناس الغلابة » يقوم ببطولة الفيلم مع اجلال اثار الحكيم وليلى علوي والهام شاهين .. ولم يستقر الرأي بعد على باقي الابطال ..

حسيب غباشي

● تحتفل غدا أسرة الشاعر الغنائي المرحوم حسيب غباشي بذكراه الثالثة في منزله بالمعادي .. كما يحتفل التليفزيون والاذاعة بذكراه .. فيقدم برنامج من أغاني الافلام حلقة خاصة عن الاغاني التي كتبها للافلام .. وبرنامج ذكريات اذاعية وبرنامج اليوم المفتوح . وبرنامج قصاقيص . وبرنامج شبيك لبيك ..

● تقيم جريدة الطلبة مساء غد بمقرها بدار السلام ندوة أدبية حول الزجل وشعر العامية .. يشترك فيها الشعراء محمد ابراهيم مصطفى وفوزي الشلقاني وأحمد الشهاوي والباشا احمد شحاتة ومحمد عبدالله سيد وأحمد الاصور والدكتور سيد نجم ..

● سافر الدكتور عبدالصبور شاهين الى الولايات المتحدة الامريكية بدعوة من الجاليات الاسلامية بها . يعود بعد اسبوع ..

عزيزى

● عزيزي فوزي معاذ محافظ الاسكندرية المصريون يقولون أن معاملة الاسكندرانية لهم في غاية السوء .. وان المرافق .. والخدمات .. والقمامة .. والشباب بالاسكندرية لا تؤكد ان الاسكندرية مازالت عروس البحر الأبيض المتوسط .. أما دخول المنتزة ، وهو أكثر المناطق المعقولة حتى الآن بالاسكندرية فاصبح رسم الدخول للفرد ١١٠ قروش غير السيارة .. ثم تدفع ١٤٥ قرشا لدخول البلاج و ١٨٥ قرشا رسم الشمسية حتى لو معك شمسية .. فاذا كان هذا رأي المصريين .. فما بالك بالأجانب ؟ .. ونقول تشجيع السياحة !! ..

نبيل عصمت

خميس خطاب

مكتبة موسيقية باسم محمد عبد الوهاب

● تبرع خميس خطاب عضو مجلس ادارة نادي الاتحاد السكندري بانشاء مكتبة ثقافية فنية رياضية باسم موسيقار الجيلين محمد عبد الوهاب .. يشرف على اعدادها المؤرخ الموسيقي السكندري فكري بطرس

أقامت سفارة عمان حفل استقبال بفندق هيلتون تكريما لسعيد بن ناصر الخصيبي وكيل وزارة الاعلام العمانية حضرها صفوت الشريف وزير الاعلام وكبار الاعلاميين المصريين وكبار الكتاب والصحفيين واعضاء سفارة عمان في القاهرة وفي الصورة صفوت الشريف وزير الاعلام يتوسط سعيد بن ناصر وسامية صادق رئيسة التليفزيون .

● في حفل عائلي بالهيلتون تمت خطبة الآنسة ليلى كريمة المهندس فايز واصف الى الدكتور عرفان نجل اللواء السابق عبدالله الجزائرلي .. حضر الحفل د . هاشم فؤاد عميد طب القاهرة والأصدقاء .

اخبار الناس في العالم

ميامي :

● فازت ساندرا بورا كالداس ملكة جمال كولومبيا بالجائزة الاولى في مسابقة أجمل زي قومي في المسابقة الفرعية التي تقام حاليا في مدينة ميامي ضمن المسابقة الدولية لاختيار ملكة جمال العالم لهذا العام وجاءت في المركز الثاني ملكة جمال أسبانيا تيريزا سانتر حيث ارتدت فستانا من مقاطعة أشبيلية .. المسابقة ستقام يوم ١٥ يوليو الحالي .

½ كلمة

إذا كنا نزهو بمسيرتنا الديموقراطية فلابد أن نذكر أن محمود أبو وافية هو صاحب فكرة المنابر التي تحولت إلى أحزاب ، وانني شهدت له – وشهد الكثيرون – مواقف جريئة ورائعة وهو يناضل ليجد مكانا للرأي الآخر .

ومنذ أيامي معه في كلية الحقوق ، كان محمود أبو وافية فارسا له أخلاق الفرسان ، وظل حتى آخر العمر فارسا يترفع عن الصغائر ، ولم أر مثله انسانا يحمل للذين يسيئون إليه قلبا متسامحا وذاكرة رديئة . إن موت انسان شريف يوجع القلب كثيرا .

أحمد رجب

رئيس الوزراء في اكاديمية البحث العلمي

(بقية المنشور ص ١)

يكون مركز المعلومات بالاكاديمية بالاضافة إلى الشبكة القومية لنقل التكنولوجيا هنا المصدر الرئيسي لمجلس الوزراء للحصول على المعلومات الفنية والتكنولوجية وأضاف بأن الاكاديمية تعتبر نفسها عضوا اساسيا في اللجنة العليا للسياسات والشئون الاقتصادية عن مناقشة أو دراسة مدى مشاكلنا القومية وانه يجب زيادة النسبة المخصصة من الدخل القومي للبحث العلمي باعتباره امثل استثمار للموارد .

وأوضح رئيس الوزراء ان الخطة الخمسية الثانية التي سيشارك فيها بالدراسة علماء مصر تنصب على الفجوة الغذائية وتحدي الكثافة السكانية وقال ان قرار الاعتماد على المكاتب الاستشارية المصرية هو تقدير لعلماء مصر والخبرة المصرية وهي الأخص والأخلص لمصلحة مصر .

دور البحث العلمي

وأشاد رئيس الوزراء بالدور الذي تقوم به اكاديمية البحث العلمي باعتبارها الجهاز القومي المسئول عن البحث العلمي ومن خلال الصيغة التي تطبقها لتحقيق التكامل بين متطلبات الانتاج والبحث العلمي مع تغطية الفجوة بين البحوث والتطبيق .

وأكد ان اعتماد الحكومة على البحث العلمي سيتزايد في ضوء التجربة السابقة حيث تمكن البحث العلمي من تقديم دراسات قيمة حول مشكلة تبوير الاراضي الزراعية وتجزيئها والزحف العمراني عليها .

وأشار إلى ان هذه الدراسات تكلفت مليون جنيه بينما وفرت لمصر منع تبوير ٢٢ الف فدان سنويا مما يوضح قيمة الاستثمار في مجال البحث العلمي .

بحوث علمية واقعية

وأوضح كمال حسن علي ان البحوث العلمية في مجال بدائل الطوب الاحمر وفرت عمليات تجريف الاراضي .. وقال انه تم تحويل ٩٠٠ قمينة طوب أحمر إلى انتاج الطوب الطفلي أو الاسمنتي .

وأضاف ان البحوث العلمية ساهمت كذلك في حماية مصادر المياه والبيئة من التلوث وكانت دافعا إلى ان تطلب الحكومة من مجلس الشعب التصديق على زيادة تذاكر السفر بنسبة ١٠ في المائة لتمويل مشروعات الحفاظ على البيئة وتنمية المناطق السياحية .

وأشار رئيس الوزراء في ختام كلمته إلى مطالبة الرئيس حسني مبارك في كلمته أمس أمام المؤتمر القومي للتصدير اتخاذ قرارات عملية تتعامل مع الواقع .. وقال انه لارجعة إلى وضع الدراسات والبحوث في الادراج .. مؤكدا احترام الحلول العلمية والعملية التي يقدمها علماء مصر ومتمنيا لهم النجاح في مهمتهم خدمة لاهداف التنمية .

دور في حل مشاكلنا

ثم القى الدكتور مصطفى كمال حلمي كلمة أوضح فيها ان النسبة المقررة للبحث العلمي وقدرها ١٫٢ في المائة من اجمالي الدخل القومي تعتبر بداية على الطريق الصحيح لاستخدام البحث العلمي كأحد العناصر الاساسية للتنمية .

وأشار في هذا الصدد إلى الدور الذي قامت به اكاديمية البحث العلمي منذ انشائها حيث ساهمت بدراسات قيمة لحل العديد من المشاكل القومية مثل ترشيد استخدام الطاقة أو المياه أو بدائل الطوب أو تنمية البيئة ومقاومة الحشائش المائية .

بحث توفير الغزل للمصانع الخاصة

(بقية المنشور ص ١)

امكان انتاج للتصدير وازالة المعوقات القائمة في هذا الشأن .

سرعة تسليم الغزل

عرض رئيس الجمعية التعاونية أبعاد المشكلة وتتلخص في توقف عدد كبير من مصانع النسيج عن العمل لعدم توافر الغزل اللازم لتشغيلها والذي تحصل عليه من شركات القطاع العام . وطالب بسرعة تسليم الكميات التي قررها وزير الصناعة وتصل الى ١٣٢ مليون متر من الغزل للمصانع و١١ مليون متر للجمعية التعاونية للنسيج وأشار رئيس الجمعية الى أن حوالي ٦٠ ألف عامل في الـ ١٠٩٥ مصنعا مهددون بالتوقف عن العمل . كما أشار الى ان هذه المصانع ملتزمة بتنفيذ خطة الدولة في انتاج الكستور الشعبي مع مصانع القطاع العام . وطالب بالمساواة في المعاملة بين قطاعين حيث توفير كميات الغزل اللازمة .

مراجعة التسعيرة

وطالب رئيس الجمعية بمراجعة التسعيرة التي تبيع بها هذه المصانع انتاجها من النسيج (الاقمشة) وتصل الى ٢٠ قرشا لمتر الكستور ، حيث إن هذه التسعيرة مطبقة منذ عام ١٩٧٨ رغم ارتفاع تكاليف الانتاج وزيادة أجور العاملين .

وقال تم عقد اجتماع مع وزير الصناعة وكبار المسئولين واتفق على كميات الغزل الذي يتم تسليمها من القطاع العام لمصانع القطاع الخاص ، ولكن جهات ما في القطاع العام قررت تخفيض الكميات دون مراعاة لحجم التشغيل بمصانع القطاع الخاص أو العمالة الموجودة بها ، مما يهدد هذه المصانع بالتوقف ، بل توقف بالفعل عدد كبير منها .

وقال رئيس الجمعية : إن الجمعية ترعى ٧٠٠ مصنع ، ولا تحصل الا على ١١ مليون متر فقط من الغزل وأن وزير الصناعة شكل لجنة لدراسة موضوع الأجور ، بالقطاع الخاص وتأثيرها على تكاليف الانتاج ولم تنته اللجنة من عملها حتى الآن رغم مرور شهرين على الموعد المحدد لها .

وقررت أمانة النشاط الحرفي عقد مؤتمر موسع يحضره وزيرا الصناعة والحكم المحلي ونواب شبرا الخيمة وأصحاب مصانع النسيج لدراسة هذه المشكلة خلال الأيام القادمة ورفع قرارات المؤتمر لرئيس الوزراء والأمين العام للحزب حتى يمكن تدارك عملية توقف بعض المصانع عن الانتاج

اشتباكات عنيفة في بيروت وطرابلس

(بقية المنشور ص ١)

السوريين في محاولة لحل الخلافات بين الطوائف الاسلامية اللبنانية واعادة الامن والاستقرار في بيروت الغربية حضر الاجتماع كل من رشيد كرامي رئيس وزراء لبنان وحسين الحسيني رئيس مجلس النواب اللبناني ووليد جنبلاط زعيم الدروز ونبيه بري زعيم الشيعة كما ضم من الجانب اللبناني عددا من الزعماء الدينيين وحضره من الجانب السوري عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري وفاروق الشرع وزير الخارجية .

ونقلت الصحف اللبنانية عن الرئيس السوري حافظ الاسد قوله ان سوريا ستلقي بكل ثقلها لانجاح هذا المؤتمر لاستعادة الامن والنظام في بيروت .

وفي تل ابيب ، قال اسحق رابين وزير الدفاع الاسرائيلي ان سوريا سحبت ٢٠ في المائة من قواتها من لبنان خلال الاسابيع الاربعة الماضية واضاف رابين ان اسرائيل لاتخشى من بقاء القوات السورية في لبنان .

التهديد باغلاق التليفزيون الاسرائيلى

(بقية المنشور ص ١)

الاسبوع الماضي عرضا مغرضا .

ونقلت الصحف اقتراح لعدد كبير من الوزراء الاسرائيليين بقطع المعرفة عن هؤلاء المسئولين الذين وصفوهم بأنهم عصابة من المخربين او إغلاق التليفزيون الاسرائيلي نهائيا .

وقالت الصحف الاسرائيلية ان بيريز اضطر الى اتخاذ قرار بشن حملة اعلانية مدفوعة لتوضيح اجراءات التقشف الاقتصادي حتى لايتدخل محررو التليفزيون في مضمون مادتها .

لا يجوز لوحدات الحكم المحلى

فرض رسوم على المواطنين

(بقية المنشور ص ١)

المجلس المحلي بمحافظة المنوفية بفرض رسم يتراوح بين جنيهين و٥٠ جنيها على من يطلب عداد انارة لتمويل مشروع شراء محولات كهربائية جديدة للمحافظة

كما رفضت الجمعية العمومية أيضا قرارا آخر لاحد المجالس المحلية بفرض رسم نظافة بواقع ٢٥ قرشا على كل بطاقة تموين يستخرجها اى مواطن .

أبحث مع الشرطة

الاسم : سحر محمد عيد ١٠ سنوات تلميذة بمدرسة الشهيد احمد عبدالعزيز الابتدائية بالهرم خرجت من منزل اسرتها ١٢ شارع عبدالمنعم محمود من شارع فيصل بالهرم منذ ١٠ أيام ولم تعد حتى الآن

● من يعثر عليها يتصل بالعنوان السابق او ت : ٥٢٤٣٠٤

انت والنجوم

الحمل : ٢١–٣ الى ٢٠–٤
الحظ يبتسم لك فاستفد منه قدر المستطاع .

الثور : ٢١–٤ الى ٢٠–٥
لفتر العمل الذي يناسبك

الجوزاء : ٢١–٥ الى ٢٠–٦
عزز صداقتك مع صديق قديم لانك ستحتاجه .

السرطان : ٢١–٦ الى ٢٠–٧
الفرصة متاحة لعقد صفقات فوائدها جيدة .

الأسد : ٢١–٧ الى ٢٠–٨ .
ايمانك القوي يحصنك من الانزلاق للخطأ .

العذراء : ٢١–٨ الى ٢٠–٩
يعرض عليك مشروع اقبله

الميزان : ٢١–٩ الى ٢٠–١٠
احذر العمليات غير الواضحة .

العقرب : ٢١–١٠ الى ٢٠–١١
اسرتك بحاجة لوقت أطول لان حنانك لا يعوضها شيئا .

القوس : ٢١–١١ الى ٢٠–١٢
لاتكن غيورا على من تحب .

الجدي : ٢١–١٢ الى ٢٠–١
خيركم من طال عمره وحسن عمله ..

الدلو : ٢١–١ الى ٢٠–٢
تستفيد من ربح مادي غير منتظر .

الحوت : ٢١–٢ الى ٢٠–٣
بالصبر والذكاء تتغلب على مشاكلك .

.. ورائد التمثيليات

محمود السباعي

وفي العيد الفضي للتليفزيون هل يتذكر التليفزيونيون روادهم ، إن هؤلاء الرواد هم الذين مهدوا لهم الطريق ، لأنهم أرسوا قواعد العمل التليفزيوني ، وبدأوا أول تجارب تلفزيونية

خذ مثلا محمود السباعي .. هذا الفنان كان أول مسئول عن التمثيليات التليفزيونية ، ومع هذا فإن اسمه لا يذكر بين الأسماء التي تذاع أو تنشر عن المخرجين القدامى ... وصحيح أن بعض هؤلاء المخرجين اشتركوا في الانتاج التليفزيوني في مراحله الأولى . ولكن محمود السباعي كان ... بالتأكيد – صاحب أول تجارب . وكان المخرج المسئول عن التمثيليات

وأنا أذكر أمثلة محددة ... إن أول تجربة في التمثيليات التليفزيونية كانت تمثيلية عنوانها (هروب) والفنان الذي أخرجها هو محمود السباعي ، وأخرجها في ستوديوهات عابدين ... أيضا أول تمثيلية أذيعت تلفزيونيا كانت بعنوان (في الصيف) وهذه التمثيلية لها قصة طريفة .. إن مؤلفها (يوسف وهبي) كتبها كمسرحية كوميدية من فصل واحد ، وكان يسخر فيها من (أولاد الذوات) الذين اعتادوا التصييف في أوروبا ... فلما تغيرت ظروفهم قرروا الاقامة في أحد بيوتهم القديمة ، وأغلقوا الباب عليهم وأوهموا أنفسهم أنهم في أوروبا ... ولكن يفاجئهم زائر غريب يدخل في قلوبهم الذعر !!

هذه الفكرة الكوميدية أعجب بها محمود السباعي فحولها الى تمثيلية تليفزيونية ، وأخرجها فعلا ، وأسند بطولتها ليوسف وهبي نفسه ... وفي هذه التجربة برهن يوسف وهبي على أنه كوميديان تليفزيوني من الدرجة الأولى

كذلك محمود السباعي هو الذي أخرج أول فيلم تليفزيوني طويل بعنوان (تاجر البندقية) عن مسرحية شكسبير وقام ببطولته زكي طليمات ... وأنا اتمنى أن يكون هذا الفيلم موجودا للآن ليعرضه التليفزيون في يوبيله الفضي

أيضا محمود السباعي هو الذي أخرج حلقات (الرجل الذي باع رأسه) تأليف د . يوسف عز الدين عيسى ، وكذلك هو الذي أخرج تمثيلية (عيون مصرية) واسند بطولتها لعدد من المخرجين التليفزيونيين

أليس من الأحداث المهمة في عيد التليفزيون أن يعيد عرض تمثيليات قام بتمثيلها أعلام مثل زكي طليمات ويوسف وهبي

عبدالفتاح البارودى

المسارح والملاهي الليلية ودور السينما ومطاعم القاهرة

اوبرج الاهرام

يقدم بوودوي شو
١٤ فنانا وفنانة عرض متواصل ساعتان مع برنامج من الفنون الشعبية والرقص الشرقي من شوشو امين
المطعم وحمام السباحة
مفتوح يوميا من ١٠ ص – ٦ مساء
كباين خاصة – غداء فاخر .
رجاء الحجز مقدما ت ٨٥٣٦٧٧ – ٨٥٢٠٤٨ – ٨٥١٧١٣

النيل جاردن بالاس

اول طريق المعادي ت ٨٥١٢١
اجمل السهرات في الملهى الليلي الصيفي مع احمد عدوية ملك الاغنية الشعبية – هيام طعمة – هندية الراقصة الشرقية – عشاء فاخر على انغام اوركسترا فالكوفتر يلد – اول طريق المعادي بدون رسم دخول

الموعد

ت ٨٥٦٩٣٦ مكيف الهواء
كتكوت الامير – مدحت صالح بالتوعد فقط مرفت بدر – حسن الاسمر – يوسف هاني فرقة ليالي زمان للفنون الشعبية – تشوي وركسترا جاجوار مع المطربة سوزي ١٦١ ش الهرم

كازينو الاندلس

بجميل حديقة صيفية بشارع الهرم ت ٨٥٣٤٣٣
عايدة الشاعر – سيد ملاح – مدحت صالح – كتكوت الامير بديعة العلمي – حسن الاسمر ومفاجآت يوميا – كل ليلة عشاء فاخر مع برنامج رائع

صحارى سيتى

بمقرها الجديد بنهاية شارع الهرم بداية طريق مصر – اسكندرية الصحراوي ت ٨٥٠٩٢٨ – ٨٥٣٦٠
« لاتنسوا يقضاء اجمل ليالي العمر مع الفن الشعبي »

سياج صحارى تنت

فندق سياج بيراميدز

طريق سقارة من شارع الهرم ت ٨٥٦٠٢٢
سهرة مع حسن عفيفي من بحري للصعيد ساعات متواصلة من الفلكلور والرقص الشرقي مع احلى والذ المشويات على الفحم

كازينو الليل

ت ٨٥٠٠٠١ – ٨٥٤٢٥٢
شريفة فاضل
فيفي عبده – شوشو امين – رفعت صالح – اركان فؤاد – ميرفت بدر – فرقة قمر الزمان

كازينو باريزيانا

شارع الهرم ٨٥٣٩١١
سهير زكي – شفيق جلال – كتكوت الامير – زيزي مصطفى – حمادة سلطان – محمد رؤوف – لوسي – سامي علي – فرقة منتهى النوبية – الراقصة اميرة – ماجدة عبد الحليم .

كازينو الاريزونا

ش الهرم ت ٨٥٠٢٠٤
سهير زكي – فاطمة عيد – كتكوت الامير – احمد عدوية – زيزي مصطفى – مرفت بدر – حسن الاسمر – نجاح خالد وفرقتها النوبية .

مسرح منوعات ريفييرا

٣٢ قصر النيل ت ٧٦٤٧٣٨
ايمان حمدي – رمضان المرسي – طاهر شمس – نوال البحراوي شوشو عبده – ديمي شمسو

رمسيس الهرم

ت ٨٥٠٧٦٨ – ٨٥٣٠٩١
احمد عدويه – اركان فؤاد – عزة شريف – نيللي – فاتن فريد – فرقة البنو – الراقصة سمر الامريكية – فنون شعبية – عشاء فاخر .

ابو الفدا

ت ٤٠٠٧٣٦
قاعة هارون الرشيد بالزمالك
احمد عدويه – فاتن فريد – عزة شريف – نيللي – يونس محمد – فرقة البنو – سمر الامريكية – اوكروبات ناجي – حسن الاسمر

مسرح منوعات

بكازينو شهرزاد السياحي شارع الالفي مكيف الهواء
فاطمة عيد – مرفت بدر – بديعة العلمي – سهير سعيد يوسف هاني – شوق – فرقة عاكف – اوركسترا فابجتر للحجز ت ٧٤٢٩٨٨

القبة السماوية

ت : ٨١٢٤٥٣
ارض المعارض بالجزيرة ٧ م برنامج والسلام في الفلك

كاف دوروا – قصر فرساى

مكيف الهواء
١٠ ش محمد ثاقب بالزمالك ت ٤١٣١٩٩ – ٤٠٧٠٨٩
الاثنين كل اسبوع المطربة مهاصبري والراقصة زيزي مصطفى الجمعة والسبت والاحد والثلاثاء الفنانة : فيفي عبده
كل ليلة تلتقون مع
سلطانة الرقص سهير زكي – مطرب الجيل اركان فؤاد هيام طعمه – الفنان مجدي العمروسي – فرقة الدكتورز . صالة فرساي – مطعم شرقي وغربي ومجهزة للحفلات والافراح

دور سينما

● ديانا ت ٩٢٤٧٢٧ – ايام في الحلال – نبيلة عبيد – محمود ياسين
● بيجال ت ٩٢٨٥٩٤ – تل العقارب – نورا – شريفة فاضل
● ليدو ت ٩٢٤٢٨٤ – الوفاد – يسرى – فاروق الفيشاوي
● كايرو ت ٧٤٥٣٥٠ – وداعا بونابرت – يوسف شاهين
● راديو ت ٨٥٣٦٥٤ – الهاربة – عزت العلايلي – فاروق الفيشاوي
● الفونتانا ت ٥٢١١٤٥ – ايام في الحلال – العقرب الهروب
● الاهرام ت ٨٥٢٨٤٢ – حكاية في كلمتين – الرجل المستحيل
● سفنكس ت ٤٦٤٠١٧ – حكاية في كلمتين – جوناثان الجبار
● فاتن حمامة ت ٨٤٩٧٦٧ – حكاية في كلمتين – ليلى علوي – فاروق الفيشاوي
● الشرق ت ٨٤٩٣١١ – قاهر الجزيرة المسحورة – شياطين الواحة الملعون
● دولي ت ٧٤١١٤٧ – عيب المنعم – البنات عايزة ايه
● سينمايامي ت ٧٤٥٦٥٦ – حكاية في كلمتين – ليلى علوي – فاروق الفيشاوي
● الصفا ت ٧٩٠٢٤١ – الوداع يابونابرت – عمر الارهاب
● حديقة النصر ٩١٤٣٩١ – الشيطان – صرخة الشيطان – انا المجنون

فنادق
تروبيكانا كوفي شوب
وجبات شهية مع موسيقى
فندق كليوباترا

الباخرة فندق النيل سافوى
غرف مكيفة بالحمام والتليفزيون والتليفون والتلكس والتليفون دولي للجمهور للاستعلام ٤١٠٤٣٠ – ٤١٠٢٠٨

مطعم البانوراما ببرج القاهرة
حديقة الزهرية – الجزيرة
اشهى الوجبات في مطعم دائري ت : ٤١٠٨٨٤ – ٤١٥١١٢

الباخرة فندق النيل سافوى
آخر سور حديقة الاندلس
ماكولات غربية وشرقية كافتيريا ٢٤ ساعة – مطعم فاخر على النيل تلكس وتليفون دولي مباشر ت ٤١٠٥٠٩ – ٤١٠٤٣٠

دور سينما مصر الجديدة

● رومانتيك ت ٥٨٠٢٥٤ – الشاموت – عزت العلايلي – ميرفت امين
● هليوبوليس ت ٥٨٠٦٤٧ – حكاية في كلمتين – ليلى علوي – فاروق الفيشاوي
● الحمراء ت ٥٨٢٨٦٦ – المطاردة الجهنمية – رجل التحدي
● روكسي ت ٥٨٠٣٤٤ – ايام في الحلال – نبيلة عبيد – محمود ياسين
● الحرية بالخانكة ٨٧٤٠٢٥ – الوداع يابونابرت – القوة الخفية
● مدينة نصر ت ٨٢٤٤٦٧ – الاوغاد – يسرى – فاروق الفيشاوي
● هونولولو ٨٢٣١٦٢ – غدا سانتقم – بدون زواج افضل
● نورماندي الصيفي ت ٥٨٠٢٥٤ – المحترفات القاتلات

دور سينما ومسارح الاسكندرية

● ريالتو ت ٢٤٦٩٤ – ايام في الحلال
● ركس ت ٨٠٤٠٦١ – الشقة من حق الزوجة – شارلوت والاخرس
● ستراند – المتفوق
● الاهلي بالمنشية – ان ربك لبالمرصاد
● الحرية ت ٩٨٦٢٢ – انا اللي قتلت الوحش
● اوبرا – دنيا الله

مراكز الخدمة والصيانة

اليابانية بالزمالك
٤٠٧١٧٨ – ٤٠٥٥١٦
للفيديو والملون والكاسيت شاملة بال وسيكام تجميع الجيزة ٣٢ ش يحيى ابراهيم

الياباني ت ٧٧٤٠٠٦
بشبرا والمهندسين
لصيانة الفيديو والملون الهاي فاي والكاسيت
● شبرا ٨١ ش جزيرة بدران
● المهندسين ١٤ ش اسراء المعلمين المتفرع من شارع السودان ت ٤٦٢٩٨٢ سيارتنا في خدمتكم .

المركز الياباني
ت : ٤٦٦٧٥٣
للملون والفيديو والاستريو ٣٠ ش الليث خلف فندق شهرزاد

خدمة فيليبس من الباب للباب
خدمة الملون
فيليبس PHILIPS
القاهرة اتصل بتليفون ٩٤٤٥٩٩ – ٩٤٤٧٠٦ تصلك سيارة الخدمة لسحب الجهاز واعادته أو سلم الجهاز في : شارع شريف ناصية شارع علوي أو ٣٦١ شارع شبرا . والاسكندرية ١٠ شارع شفيق غربال بالشاطبي ت ٥٩٧٤١٩٥
الاسماعيلية : ش الشيخ زايد الرئيسي
مركز الخدمة والبيع ٤ شارع الشواربي ت ٧٥٢٠٤٣ المكتب التجاري : ٢٥ أ شارع منصور باب اللوق ت : ٤١٨٥٩
الرئيس ت ٢٢٣٨٤٥ الاسماعيلية
أسيوط ٤ عمارة الاوقاف ٢٣ يوليو ت ٢٧٨٨٥
قطع غيار فيليبس تضمن حسن الاداء

خدمة شركة بنها للصناعات الالكترونية
● مركز الخدمة والبيع ٧ ميدان التحرير ت ٧٥٧٤١٢
● الخدمة الفورية بسيارات الشركة ت ٧٧٠٤٣٦
● مركز الخدمة والبيع بعمارة رمسيس ت ٧٥٢٧٨٦
● مركز الخدمة والبيع بالاسكندرية ٧٠٣ ، ٧٠٥ ابيان طريق الحرية
● مركز الخدمة والبيع بيتها

فقيد عائلة قطب بالشرقية

توفى لرحمة الله تعالى

الحاج محمد قطب سلامة

عمدة الشروط والد كل من الاستاذ عبد القادر مراقب بيتك القاهرة بفاقوس والاستاذ صلاح الاخصائي الرياضي بكلية الزراعة والاستاذ محمد شوقي المعلم بكلية التربية وحرم الاستاذ حسن عامر المحاسب بالتموين وشقيق الاستاذ عبد الرحمن قطب مدير الثانوية العسكرية بفاقوس والحاج ابراهيم من الاعيان وعم المهندس عبد الرحمن سلامة بالزراعة والمهندس محمد ثروت المعيد بمعهد الكفاية الانتاجية والدكتور اسماعيل المدرس بطب الزقازيق والاستاذ اسامة بالتربية والتعليم والدكتور مصباح المعيد بطب الزقازيق والاستاذ عبد الرحمن ابراهيم والاستاذ عبد الله على وكيل اعدادي والدكتور محمود عبد الرحمن بحقوق القاهرة والمهندس صلاح عبد الله بالاصلاح الزراعي والاستاذ ابراهيم خليل بثقافة فاقوس والاستاذ السيد ابراهيم المدرس بالازهر والاستاذ عطية عبد القادر الواعظ بالازهر والاستاذ عبد القادر عليوة شيخ معهد أبو كبير والاستاذ محمود خاطر بالتأمينات الاجتماعية والاستاذ رأفت مصطفى واخوته وابن عم العميد فؤاد عبد الله المستشار بالمحافظة والحاج أبو القاسم محمد خليل واخوته والاستاذ محمد عبد الله على والاستاذ عبد البديع عوض بالتربية والتعليم وصهر الاستاذ محمود عبد السلام بالبريد والاستاذ عبد الحميد سليمان وقريب ونسيب عائلات الدكتور طلبة ...

فقيد اولاد على بالبحيرة والصحراء الغربية

توفى لرحمة الله تعالى

عميد عائلة عرقوب بأبو المطامير بحيرة

الحاج يونس عرقوب

والد كل من عطية المقاول والحاج عبد الهادي المزارع والاستاذ محروس بالقوات المسلحة والاستاذ حامد وشقيق كل من طاهر وفرج والحاجة عقيلة وصابر ومنصور والاستاذ عبد العاطي ببنك التنمية وابن عم كل من الحاج محمد والاستاذ عريف مدير عام الجهاز المركزي للمحاسبات بالاسكندرية والحاج على والحاج عبد العاطي والاستاذ عبد المنعم عرقوب والاستاذ رجب عرقوب بدمنهور وعم كل من المهندس عبد المالك مفتش التعاون بأبو المطامير والاستاذ عبد الله والاستاذ سليمان والاستاذ فوزى المدرس بأبو المطامير والمهندس اكرم بهندسة اسكندرية والاستاذ سالم المدرس بالثانوي والمعلم عبد الهادي عبد العاطي وجد كل من الاستاذ عادل بآداب اسكندرية وحاتم بالثانوي والاستاذ فوزى رشيد بشر الكروم وقريب ونسيب عائلة فرج أبو زيد بكوم الفرج وقريب عائلات القرعي ومريحله والجارحي ...

فقيد عائلة الجنيدى بقلمشاه اطسا فيوم

شيعت امس جنازة المرحوم الحاج

عبد العزيز عبد الباقى محمد الجنيدى

التاجر بقلمشاه فيوم

والد الاستاذ على عبد العزيز ناظر مدرسة مفتاح وابن عم الحاج محمد مصطفى نائب عمدة قلمشاه وعم احمد عبد ربه والسيد عبد ربه المقاولان بالفيوم ومصطفى عبد ربه بالاصلاح الزراعي ورمضان عبد ربه المزارع وعلى عبد ربه بالقوات المسلحة والمهندس سلامة عبد الفتاح بزراعة اطسا وسيد عبد الفتاح واحمد عبد الفتاح بقلمشاه الاعدادية وطه محمد مصطفى بالتأمينات وعوض محمود ومحمد محمود بالتربية والتعليم والدكتور عبد المنعم على والمقدم عماد الدين على مرسى بالكلية الحربية ومحسن محمود مرسى بوزارة الداخلية وجابر على اسماعيل المزارع ومحمد صلاح الدين بمشروع مياه الشرب وشعبان عبد العزيز المهندس بمساحة الفيوم وعبد العزيز حسن بالاصلاح الزراعي بالبحيرة وشعبان عبد الرحمن مفتش تموين بالبحيرة وعبد الحميد احمد بمجلس مدينة ايتاى البارود وابن عم على مرسى المهندس بالاصلاح الزراعي واسماعيل عباس ناظر مدرسة قلهانة ومعوض عبد التواب التاجر واحمد جودة المزارع ووالد حرم السيد على ومن ومحمد على أبو حامد عطا ونسيب وقريب عائلات الطويل وعطا وبدران وكتوره وبكر والسرسناوى بقلمشاه ...

البقاء لله

انا لله وانا اليه راجعون

فقيدة عائلة عاشور وعبد الوهاب بميت سلسيل دقهلية

المرحومة شامه بكر (عبد الوهاب)

حرم الشيخ

عبد المجيد يوسف عاشور

ووالدة كل من الباشمهندس محمد امين بشركة مطاحن شرق الدلتا بدمياط ويوسف كمال الموظف بالمجموعة الصحية بميت سلسيل ووالدة حرم كل من فتحى عبد الجواد والسيد سليمان عبد ربه الموظف بهندسة القصبي الكهربائية وشقيقة الشيخ محمد بكر عبد الوهاب وابن اخيه محمد عبد الوهاب على بكر وقريبة ونسيبة جميع عائلات ميت سلسيل وشيعت الجنازة امس تلغرافيا آل عاشور بميت سلسيل دقهلية.

البقاء لله وحده

بسم الله الرحمن الرحيم

((انا لله وانا اليه راجعون))

صدق الله العظيم

فقيد شباب العرفاتاب بادفو

وتبع الشيخ محمود

توفى لرحمة الله تعالى المرحوم

عبد الرحيم بيومى احمد

بالقوات المسلحة نجل الحاج بيومى احمد القرآن المزارع بادفو وأخ محمد بيومى ترزى افرنجي بالقاهرة وعبد الرازق بيومى المزارع بادفو ومحمود ...

البقاء لله وحده

توفى الى رحمة الله تعالى

الحاج عبده صالح محمد

والد كل من: الزميل/ مجدى صالح المحاسب بالاعلانات، وصالح المحاسب القانوني بالسعودية، والسيدة/ سعاد بمحافظة الجيزة، ومحمد المحاسب بشركة بيع المصنوعات، وحمدى بشركة حسن علام، وسامى وشريف بالمرحلة الابتدائية.

عزاء أسرة أخبار اليوم

رئيس مجلس الادارة والمدير العام للمؤسسة وأعضاء مجلس الادارة ومديرو العموم وجميع العاملين بالمؤسسة يشاطرون الزميل مجدى صالح المحاسب بالاعلانات الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

اللجنة النقابية للعاملين بمؤسسة اخبار اليوم

تشاطر بالاسى والحزن الزميل مجدى صالح الاحزان لوفاة المرحوم والده للفقيد رحمة واسعة وللزميل عزاءا وصبرا

المجلس المحلى لمركز كفر الدوار بحيرة

يشاطر الزميلة احسان القطورى الاحزان لوفاة خالتها للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

نادى المعلمين بالجيزة

ينعى المرحوم انور سالم العربى موجه أول التربية الرياضية بشمال الجيزة اسكنه الله جناته وللاسرة ...

البقاء لله

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايتها النفس المطمئنة، ارجعى الى ربك راضية مرضية (صدق الله العظيم)

بالغ الحزن والاسى

ينعى المخرج جلال مصطفى الحاجة

اسراء محمود الخضرى

والدة الحاجة فتحية اسماعيل وماجدة الصادق ابراهيم حرم بهاء عبد العزيز التاجر، وجدة كل من محمد حلال رجل الاعمال والسيدة سلوى حلال حرم شكرى عطايا المدير بالكابلات وحرم شهاب كساب بشركة ادما بابو ظبى وحرم المرحوم السفير عثمان حامد وحرم ابراهيم ابو ذكرى رئيس مجلس ادارة شركات افلام الشاطىء وحرم محمود توفيق المدير بالشركة الكويتية للاغذية وجدة محمد وهبة ومنادى بهاء عبد العزيز القرافة على حسن عطية بالعجوزة القاهرة

عز الدين بعندى المحامى

والعائلة بقوص ينعون فقيدهم المرحوم الحاج حسن النجار للفقيد الرحمة.

كلية التجارة ببنها

عميد الكلية واعضاء هيئة التدريس واتحاد الطلاب والعاملين ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحوم

الاستاذ الدكتور احمد موسى

وكيل الكلية للدراسات العليا ...

البقاء لله

توفيت الى رحمة الله امس المرحومة

فج النور عبده مصطفى

حرم سيد عبد الواحد المقاول ووالدة محمد المعيد بالجامعة وبهاء الدين بامريكا وعزيزة المدرسة حرم حسن بالسياحة وفاطمة المدرسة وشقيقة حسن عبده مصطفى رئيس قسم الجمع التصويرى بمطابع الأخبار وفايق بالمعاش وعبد العزيز اعمال حرة ومحمد بالداخلية وقريبة ونسيبة محمد عبد الواحد والنقيب محمد عبد الواحد وسيد بدر مدير عام ببنك مصر والمهندس عبد الحميد والنقيب مصطفى وجمال بالمصانع وشيعت الجنازة امس حيث اقيمت ليلة المأتم تلغرافيا : ٤٠ ش اسعد البرانى – السيدة زينب

عزاء أسرة أخبار اليوم

رئيس مجلس الادارة والمدير العام للمؤسسة واعضاء مجلس الادارة ومديرو العموم وجميع العاملين بالمؤسسة يشاطرون الزميل حسن عبده مصطفى رئيس قسم الجمع التصويرى الاحزان لوفاة شقيقته

فج النور عبده مصطفى

للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

الادارة التعليمية بالواسطى

العاملون بالادارة ينعون بالاسى والحزن الزميل سيد نصر عثمان للفقيد الرحمة والرضوان وللاسرة خالص العزاء

عزاء من السويس

آل صالح بالخفيرات

نجع حمادى

تنعى زهرة شبابهم المرحوم الاستاذ

فتحى محمود صالح

الموظف بالشئون الاجتماعية وقريب ونسيب عائلات بنى محمديات باسيوط وبنى واصل بسوهاج وسليمان بالزقازيق والخطيب وسعيد ومحروس وحسوب بهجورة والقاضى بفرشوط وآل الغول بالشرقى بهجورة

المجلس الاعلى للصحافة

الدكتور محمد صبحى عبد الحكيم رئيس المجلس الاعلى للصحافة وهيئة مكتب المجلس والاعضاء ينعون ببالغ الحزن والاسى

الاستاذ عيد عبد المجيد قاسم الصحفى بجريدة الجمهورية

رحم الله الفقيد رحمة واسعة وادخله فسيح جناته والهم آله وذويه الصبر والسلوان

المجلس المحلى لمركز الباجور

يشاطر الزميل الحاج توفيق عطا عضو المجلس لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة

شكر

اسرة التربية الدينية واللغة العربية بدمياط

يتقدمون بموفور الشكر للسيد وكيل أول وزارة التعليم الاستاذ محمد ...

الاسكندرية

حى شرق الاسكندرية

يطرح فى مزايدة عامة بين شركات القطاعين العام والخاص المتخصصة فى الاعلانات عملية استغلال اعمدة الانارة بمناطق الحى فى تركيب اعلانات مضيئة وحدد لها جلسة ظهر يوم الخميس ٢٥–٧–١٩٨٥.

ويمكن سحب الشروط من ادارة العقود والمشتريات بحى شرق الاسكندرية بسيدى جابر الشيخ مقابل سداد مبلغ خمسة جنيهات بخلاف ٥٠٠ مليم لمن يطلبها بالبريد وعلى المتقدمين أن يرفقوا مع طلبهم صورة من البطاقة الضريبية وتأمين ابتدائى ٤٠٠٠ جنيه يزاد الى ٣٠٪ من اجمالى جمل الثلاث سنوات.

شركة الاسكندرية للحلويات والشكولاته

٣٧٣ شارع قنال المحمودية الحضرة – الاسكندرية

تعلن عن طرح المناقصة العامة رقم ١–٨٥–٨٦ بين القطاعين العام والخاص عن توريد الآتى: –

٦٥٠٠ كيلو سمسم ابيض.

١٠٠٠ كيلو سمسم احمر

شركة النيل لحليج الاقطان

٦ طريق الحرية – اسكندرية

استدراك لاعلان الشركة فى ٧–٧–١٩٨٥ عن مناقصة توريد جوالات خيش فترجو الى ميعاد فتح المظاريف الساعة الواحدة ظهر يوم الاربعاء الموافق ٢٤–٧–١٩٨٥ لذا لزم التنويه.

الشركة العربية للسجاد والمفروشات

ص.ب ٨ دمنهور

تعلن الشركة عن

المناقصة العامة رقم ١٥ – ٨٤ – ١٩٨٥

والتى تفتح مظاريفها ظهر يوم الاربعاء الموافق ٣١–٧–١٩٨٥ بين موردى القطاعين العام والخاص لتوريد الآتى بضاعة حاضرة.

عدد ١ وحدة توليد كهرباء القدرة ٧٠ كيلو – فولت – امبير – الفولت ٤٠٠ فولت – السرعة ١٠٠٠ لفة/ق – الديزل والمولد على اتصال مباشر بواسطة كوبلنج عدد الاشواط – رباعى الاشواط – عدد السلندرات – ٦ سلندر – التبريد تبريد مياه بواسطة طلمبة والرادياتير – الوقود – سولار – ...

هكذا من الأمل

عـالم الغـد | بقلم : مجـدى فهمى

الهندسة الوراثية فى عالم النبات

بعض النباتات تعتمد على نفسها فى مقاومة الآفات الزراعية .. تنتج المبيدات الكفيلة بسحق هذه الآفات ، دون حاجة الى المبيدات الكيماوية التى ابتكرها البشر .

وهناك نباتات أخرى لا تحتاج الى اسمدة صناعية .. لانها تنتج بنفسها ما تحتاجه من السماد .

وفى الصحارى القاحلة ، حشائش تستطيع مقاومة الجفاف .. ونباتات تقاوم العطش بقدرة فذة .

فهل يمكن نقل هذه الخصائص ، إلى المحاصيل الزراعية التى يعتمد عليها الانسان فى غذائه ؟ .. هل يمكن التغلب على محنة الجفاف . والمجاعات ، عن طريق الوصول الى انواع جديدة ومفيدة ، قادرة على مقاومة سنوات الجفاف ، وتنتج المحاصيل الغذائية ، بكميات وفيرة ؟

والاجابة تتحصر فى الاتى : هذه الانواع من النباتات ، تستمد قدرتها من عوامل كامنة فيها ، اسمها : المورثات .. مثلما تحمل كل سلالة بشرية ، العناصر الوارثية التى تحدد لون بشرتها ، وملامحها ، ومدى طول قامتها ، وغير ذلك من الصفات .

وميدان هندسة الوراثة ، او التكنولوجيا الحيوية ، خلق امكانيات هائلة لتحقيق احد الاحلام الكبرى ، وهو نقل الصفات الوراثية المسئولة عن مقاومة الآفات ، أو التغلب على العطش والجفاف ، أو استخلاص السماد من الجو .. بالتعاون مع نوع من البكتريا ، نقل هذه الصفات ، من نبات الى آخر ، وبحيث يسدل الستار على عصر المبيدات الكيماوية ، والاسمدة الباهظة التكاليف !

● ● ●

فكيف يستطيع العلماء تحقيق هذه الآمال ، من المعروف ان المورثات ، هى التى تحدد الخصائص والصفات والقدرات لجميع الكائنات الحية .. ابتداء من اصغر فيروس ، حتى اضخم الحيتان فى اعماق البحار .

وميدان هندسة الوراثة ، حقق انتصارات هامة فى هذا الميدان .. توصل الى « الشريط » الوراثى وبدأ يعرف العناصر التى تشكل منها .. أى المورثات ، او الجينات ، ويعرف الكثير من الوظائف التى تقوم بها كل جينة ، أو « مورثة » ، داخل هذا الشريط .

وباقتحام هذا العالم ، عالم المورثات ، والكشف عن خصائص كل جينة فيه ، استطاع العلماء انتاج هرمونات طبيعية بواسطة البكتريا ، بعد ادماج الجين ، او المورث المسئول عن انتاج هذا الهرمون او ذاك .

والنفاذ الى هذا العالم ، اتاح للعلماء معرفة حقيقة هامة .. وهى ان كل نوع من الكائنات الحية ، تتحكم فى حجمه كمية الهرمون المسئولة عن ذلك .. وهذه الكمية تحددها الصفات الوارثية لكل كائنه .. فالحجم المتوقع لجنين انثى الفأر ، يختلف عن حجم الجنين البشرى ، او جنين الحيتان فى البحار .. ومن المستحيل ظهور فأر بحجم الفيل ، او العكس .

● ● ●

فماذا يحدث ، لو اضاف العلماء ، الى الشريط الوراثى للفأر ، مادة وراثية مأخوذة من كائن أكبر حجما ؟

التجارب العلمية اجابت على هذا السؤال .. فى عشرات الصور التى نشرت فى المجلات ، وتبين الفارق الكبير فى حجم فأر عادي ، وشقيقه الذى تلاعب العلماء بشريطه الوراثى ، فأصبح حجمه ضعف شقيقه .

وانتقلت التجارب الى عالم النبات .. استطاع العلماء الوصول الى الشريط الوراثى لها .. نقلوا العوامل الوارثية المتخصصة فى مقاومة الآفات ، الى نباتات أخرى لا تملك هذه الخاصية .. وإن كانت العملية اقتصرت على نوع او سلالة واحدة من النبات .

والخطوة القادمة ، ستكون نقل هذه المورثات النافعة ، الى أخرى لا تنتمى الى مجموعتها .

ومن اشتهر هذه الابحاث ، نقل العناصر الوراثية المسئولة عن مقاومة الامراض فى فول الصويا ، الى نبات التبغ .

ومن المعروف ان فول الصويا ، من النباتات التى تتمتع بعلاقات فريدة مع نوع من البكتريا تستمد الازوت من الجو ، وتطلقه او تثبته فى التربة ، بحيث يستخدم كسماد ، ويحرر هذا النبات من الاعتماد على الاسمدة الكيماوية .

واقترب العلماء ايضا ، من معرفة العناصر الوراثية التى تتيح لنوع من النبات ، إطلاق المبيدات الطبيعية ، للدفاع عن نفسه ضد الآفات .. وتكثيف الابحاث لاستخلاص هذه العناصر ، وتعديلها ، بحيث يتسنى الحصول على بديل طبيعى للمبيدات الكيماوية ، التى تنطوى على اخطار جسيمة .. تبيد النافع والضار من الحشرات ، بما فى ذلك نحل العسل نفسه !

● ● ●

والواقع ان قدرات بعض النباتات على مقاومة الآفات ، تمتد الى حد انذار « جيرانها » من النباتات ، من خطر هجوم الاعداء .. هكذا اثبتت احدث الدراسات .

والانذار تمثل فى مادة كيمائية .. يطلقها النبات عند احساسه بالخطر ، فتنطلق فى الجو ، لتصل الى النباتات المجاورة .. لتستعد لملاقاة هذا العدو .

وهناك نباتات تتصرف بطريقة اشد غرابة . إذ انها لا ترحب بأى نبات يقترب منها .. تنذره أولا من عواقب هذا الاقتراب ، فاذ الم يستجب للانذار تعلن الحرب عليه .. حيث تطلق موادها السامة ، للقبض عليه .

ولأن نبات عباد الشمس ، مشهور بهذه الخاصية ، فإن الابحاث توصلت الى الكشف عن اسلحته القاتلة ضد من يحاول الاقتراب منه .. وتبين انها مواد كيماوية سامة يفرزها .. عند اختبارها على عشرة انواع من الاعشاب الضارة ، ظهرت فعاليتها المذهلة .

وذلك يعنى ، ان الخلاص من الاعشاب الضارة ، والآفات الزراعية للمحاصيل الغذائية بشكل خاص ، والحصول على سماد طبيعى مجانا ، يمكن تحقيقه فى المستقبل ، عن طريق التطورات السريعة المتلاحقة ، الجارية فى ميدان التكنولوجيا الحيوية ، او هندسة الوراثة !



■ يوميات الأخبار | يكتبها اليوم | وجيه أبو ذكرى ■

**وضاع جمالها وسط هذا الصخب من الأنوثة والجمال والأناقة والموهوبات !! **

امـرأة .. مهـاجـرة

كانت الملابس المدرسية الرخيصة تخفى جمالها وفتنتها ، وكان مشهدها وهى تحمل صحن الفول يقلل من جمالها أمام سكان الحارة التى تسكن فى أحد بيوتها المتواضعة ، وكانت عندما تسير بجوار والدها الجابي فى أحد اتوبيسات القاهرة يقلل ايضا من جمالها ، كل ما يحيط بها من بشر ومنازل وملابس يأخذ منها ولا يعطيها — ربما — كانت وحدها التى تشعر بكل ما تملكه من كنوز الفتنة والجمال .

وتخرجت الفتاة الجميلة السنكية فى مدرسة التجارة المتوسطة ، وبعد عناء شديد عملت موظفة آلة كاتبة فى أحد البنوك المصرية ، وفى نهاية الشهر حصلت على مرتبها الكبير من وجهة نظرها ، فإن هذا المرتب يقترب من مرتب والدها الذى ظل يعمل جابيا فى اتوبيسات القاهرة على مدى ربع قرن ، وبهذا المرتب إشترت فستانا ، وحذاء ، وأعطت الباقى لاسرتها .

وعندما ذهبت فى اليوم التالى الى البنك لفتت أنظار الجميع بما فى ذلك مدير البنك ، الذى قرر نقلها الى سكرتاريته ، بل صرف لها مكافأة كبيرة من البنك لتصفف شعرها وتشترى ملابس فاخرة تليق ولقاء عملاء البنك من كبار رجال الأعمال الذين لا يقفون فى طوابير امام الشبابيك ، وتتم عملياتهم داخل غرف كبار المسئولين .

● ● ●

بدأت عملها فى مكتب المدير ، وبدأت تسمع وتحس بأن فى الدنيا حقا ملايين ، وكان خيالها لا يستطيع تصور اكثر من مائة جنيه مجتمعة ، الآن تسمع أن فلانا يملك خمسين مليونا من الجنيهات ، وتمس باصابعها أوراقا تؤكد أن صاحبها يملك مليارا من الجنيهات ، عقارات ، وأراضى ، وديونا !!

وكانت تسخر من راتبها كل أول شهر ، وتشعر بضآلة وجودها فى الحياة ، فهى تسبح فى محيط من الملايين والثروات التى لا تعد ولا تحصى !!

● ● ●

فى البداية .. كانت سعيدة بمرتبها الذى إقترب من المائة جنيه ، وكانت أسرتها فخورة بالوظيفة التى ساهمت فى رفع أسرتها الى اعلى أمام كل سكان الحى ، حتى أن أمها كانت تنتظر زوجها حتى يخرج الى الحارة ، ثم تطلب منه من النافذة أن يشترى لهم اليوم كيلو من اللحم ، وكانت كل طلباتها من زوجها مشهورة من خلال النافذة .

وكانت الصبية الجميلة تسخر بين نفسها من أمها التى تزهو أمام سكان الحارة بقدرتها على شراء كيلو لحم كامل ، وربما مشفى أيضا !!

كانت تزداد سخريتها عندما تقسم أمها بانها لن تزوجها الا لشاب لا يقل دخله الشهرى عن مائة وخمسين جنيها . فلقد كانت كل هذه الارقام تتضاءل أمام ما تراه فى البنك .

● ● ●

وجه لها المدير دعوة لحضور حفل عشاء مع رجال بنوك أجانب ، جاءوا لاقامة بنك مشترك بين البنك الوطنى ، والبنك الاجنبى ، ولم ترفض الدعوة ، فلقد أرادت أن تشاهد نجوم المال عن قرب !!

ذهبت الى الحفل ، ووجدت هناك نساء لا يظهرن إلا فى المساء ، وفى المجلات الفنية ، وشاهدت كبار الفنانات ، وشعرت بملابسها — التى كانت تتصور أنها فاخرة — أنها أقل واحدة فى كل المدعوات !!

وشعرت بأنها تدخل عالما جديدا .. لم تشهده فى كل حياتها ، هذه هى الفتاة التى انتحرت فى فيلم « الرقصة الأخيرة » لانها فقدت شرفها رغما عنها ، وأبكتها كثيرا فى هذا الفيلم ، ها هى توزع القبلات على كل الرجال ، بل وتوزع المزاح القبيح المكشوف على كل الحاضرين .

● ● ●

أحست بالوحدة ، فلقد ضاع جمالها وسط هذا الصخب من الأنوثة والجمال والاناقة والمجوهرات ، وقررت أن تخرج من الحفل وتعود الى بيتها سرا ، الا أن مدير البنك قد شاهدها وهى تحاول التسلل للخارج فاستوقفها وطلب منها البقاء ..!!

● ● ●

عاد المدير الى جماعته .. وعادت هى الى وحدتها وسط هذا الكرنفال والصخب ، حتى تقدم اليها شاب فى الثلاثين من عمره ، فانقذها من الحيرة والوحدة ، وعلمت من حديثه أنه رجل أعمال غير متزوج ، ومن أسرة عريقة الثراء والحسب والنسب ، وأن أسرته قد فرضت عليها الحراسة فى بداية الثورة ، وان الذى أنقذ الاسرة من الفقر « الخزانة السحرية » .. حيث كانت بالقصر هذه الخزانة التى يصعب معرفة مكانها ، لانها كانت جزءا من ديكور القصر ، وكانوا يضعون فيها المجوهرات الغالية ، وكانوا — أيضا — يملكون مجوهرات بالملايين . وبعد فترة إستطاع والده أن يهرب المجوهرات الى أمريكا ، ثم لحق هو والأسرة بهذه المجوهرات ، حيث ، إشتغلوا بالتجارة هناك ، ونجحوا نجاحا باهرا ، وبعد الانفتاح عادوا بأموالهم للمشاركة فى تنمية مصر .

● ● ●

— من أنت ؟

سألها الشاب هذا السؤال ، وكان مفاجأة لها ، وترددت أن تقول له من هى ، أو بمعنى آخر ماذا تقول له ؟

وبعد سؤاله .. فقالت لها أنها لا تملك تاريخا ، ولا مغامرات كتلك التى سمعتها ، وهى من أسرة متوسطة قبل الملك وبعد الثورة ، وبعد الانفتاح ، بل ستظل من أسرة متوسطة حتى لو جاء الانغلاق !!

● ● ●

وإنتهى الحفل .. وعادت الى بيتها غير راضية عن كل حياتها .. فإن مرتبها لا يكفى ثمنا لحذاء من تلك الاحذية التى خلعتها نساء الحفل عندما قمن بالرقص بعد أن دارت الخمر برءوسهن !!

بل .. لقد لعنت اليوم الذى عملت فيه فى البنك ، وبجوار تلك الارقام المخيفة السهلة !!

● ● ●

فى أحد الايام .. جاء لها الشاب الذى إلتقت به فى الحفل ، ولا تدرى لماذا سعدت بلقائه ، وقال انه كان لديه عمل فى البنك وقرر أن يزورها للسلام . وتكررت الزيارة على مدى شهر كامل ، وطلب منها قبول دعوته لتناول الغداء ، وقبلتها !!

● ● ●

تكررت دعوات الغداء .. وكانت حريصة أن تخفى حقيقة أسرتها .. ثم أحست بأهمية هذا الشاب فى حياتها !!

وذات يوم عرض عليها الزواج .. إلا أن هذا الزواج لم يتم الا بعد إنهاء أزمة السيولة التى تواجه شركاته .. وإذا خرج من الازمة تزوج . وأنه بدأ إجراءات قرض من البنك بمبلغ خمسة عشر مليونا من الجنيهات !!

وعرض عليها أن تطلب من مديرها أن يساعده فى الحصول على القرض ، مقابل رهن بقايا مجوهرات أسرته التى تقدر بأكثر من عشرين مليونا من الجنيهات ولكنها رفضت ذلك بشدة ، بل قالت له أنها تقدمت للمدير بطلب نقل من سكرتاريته ، لانه عرض عليها دعوة لتناول العشاء .. فى مكان هادىء .. فى شقته الهادئة بالمقطم !!

● ● ●

وإستطاع أن يقنعها بالذهاب مع المدير الى مكانه « الهادىء » بشرط أن تحافظ على شرفها . وفى هذا المكان « الهادىء » تعرض عليه طلب القرض !!

● ● ●

إجتمع مجلس ادارة البنك ، وكان الموضوع الرئيس هو طلب القرض الذى تقدم به هذا الشاب .. وتحدث المدير عن أصالة الشاب .. وعن حسبه ونسبه .. وعن أمانته ونجاحه فى دنيا التجارة .. وقيمة المجوهرات التى تتعدى كثيرا قيمة القرض الذى يطالب به .. ووافق المجلس على القرض .. بشرط تقييم قيمة المجوهرات من خبير المجوهرات الذى يتعامل معه البنك .

● ● ●

وفى المكان « الهادىء » أعطى سكرتيرته الموافقة على القرض ، وإشترط كتابة شيك بأثنين مليون جنيه « لحامله » قبل صرف القرض ، وأخبرها بأن خبير البنك لن يقدم تقريره قبل كتابة الشيك . أى أن الموافقة التى فى يدها مرهونة بقرار الخبير ، وقرار الخبير مرهون بكتابة الشيك .

● ● ●

فى جلسة هادئة أخرى .. سلمت له الشيك وعلمت منه أنه سيحصل قيمة الشيك من القرض بطريقه الخاص .. وحصلت منه على صورة لتقرير الخبير .. الذى أكد أن المجوهرات تبلغ قيمتها خمسة وعشرين مليونا من الجنيهات .

وقال لها المدير وهو يودعها على باب المكان الهادىء : أرجو لك حياة سعيدة .. ولكن لابد أن نلتقى بين كل فترة وأخرى فى هذا المكان الهادىء .. ولا أريد أكثر من اللقاء فى فترات الاجازات الزوجية .. وإلا طلبت بسداد القرض .. وإعادة المجوهرات !!

● ● ●

قدمت الفتاة إستقالتها وإختفت تماما ، وحاول مدير البنك أن يعثر عليها فلم يجد لها أثرا ، ذهب الى منزل أسرتها ، فعلم أنهم تركوا المنزل وإنتقلوا الى حى آخر منذ شهور ، ذهب الى العنوان الذى تركه الشاب الذى حصل على قرض قيمته خمسة عشر مليونا من الجنيهات ، فوجد المقر عبارة عن شقة مفروشة ، ذهب الى السجل المدنى يبحث عن عنوان له فلم يجده ، كشف عن أسماء الذين غادروا البلاد لعله يجد إسمه فلم يجده .

● ● ●

عاش المدير فى حيرة .. هل كل ما حدث كان خيالا .. هل الذى إقترض هذا المبلغ كان شبحا ؟ .. ماذا يفعل فى القرض لرجل وهمى ؟ ..

آه .. المجوهرات .. تذكرها .. ورفع سماعة التليفون .. واتصل بخبير البنك .. وسأله عن سعر المجوهرات .. وكانت كارثة عندما قال له أنها لا تساوى شيئا على الاطلاق !!

ووضع سماعة التليفون .. وكاد أن يحتضر .. وراح فى غيبوبة .. لم يستيقظ منها الا بعد ساعات .

● ● ●

فى اليوم التالى .. ذهب المدير الى البنك .. يواصل عمله كالمعتاد .. يحاول أن ينسى كابوس القرض .. !!

● ● ●

بعد ثلاثة أعوام .. جاء له استدعاء الى المدعى العام الاشتراكى .. وفوجىء بأن أحد العاملين فى البنك قد شك فى قيمة هذه المجوهرات عندما أدخلوها الى الخزينة منذ ثلاث سنوات .. فتقدم على الفور ببلاغ يبث فيه شكوكه ، وبعد التحريات التى إستغرقت ثلاث سنوات إستدعوا المدير . وبدأ التحقيق ، ثم أكتشفوا أن خبير المجوهرات قد مات منذ ستة أشهر وجاءوا بخبير يقدر قيمة المجوهرات ، فقدرها بألف جنيه ، لجودة تقليدها للمجوهرات الحقيقية .

ومازال البحث جاريا عن الشاب الشبح الذى حصل على خمسة عشر مليونا من الجنيهات .. كما تقرر وضع الحراسة على كل أملاك أسرة الفتاة المختفية ، بعد أن وجدوا أسرتها تقيم فى شقة بالمهندسين ولا تعرف عن إبنتهم شيئا ..

الحب هو

أن تتذكر أعمالها المؤثرة .

● وبين هؤلاء وهؤلاء يندس مئات الباعة .. والشحاذين والدراويش والطبالين .. فى ؟

كتاب اليوم

صابرين

للكاتبة القصصية

جاذبية صدقى

مع الباعة

تحررها : ثريا حنفى

متى يبدأ تطبيق طريقة الاخصاب المعملى أو « أطفال الانابيب » .. فى مصر ؟

على طريق تطور وسائل التشخيص والعلاج السائدة فى دول العالم المتقدمة تم انشاء وحدة للغدد الصماء فى التكاثر البشرى .. بقسم أمراض النساء والتوليد بكلية طب جامعة عين شمس .. ويدخل فى نطاق نشاطها دراسة الظواهر الطبيعية والحالات المرضية فى وظيفة التكاثر البشرى .. والحديث هنا للدكتور محمد ناجى المخزنجى أستاذ أمراض النساء والتوليد بطب عين شمس . ومدير الوحدة الجديدة الذى يقول أنه يدخل فى نطاق نشاط هذه الوحدة دراسة حالات العقم الناشىء عن اضطرابات أو اختلال وظائف الغدد الصماء أو أمراضها العضوية وكذلك وسائل منع الحمل الهرمونية ..!

د . محمد ناجى المخزنجى
التكاثر البشرى

ومن أهم أنشطة هذه الوحدة .. القيام بدراسة متكاملة لحالات انقطاع « الطمث » الأولى أو الثانوى والاضطرابات الاخرى لهذه الحالة .. والتى تحتاج لتشخيصها دراسة منتظمة لتحديد العلاج الفعال والمؤثر لهذه المشكلة ..!

ومن اهتمامات الوحدة الاخرى لجراء الدراسات والبحوث التشخيصية والعلاجية لحالات ظهور الشعر بأماكن غير طبيعية فى المرأة .. وهى ظاهرة مزعجة للسيدات أو الآنسات .. تسبب لهن معاناة نفسية شديدة ويتطلب علاجهن كثيرا من البحوث الهرمونية للوقوف على السبب ..!

وللأهمية البالغة لوظيفة « التبويض » عند المرأة .. فإن الوحدة تولى اهتماما كبيرا لهذا العنصر الاساسى من عناصر التكاثر .. وأسباب اضطراب « التبويض » متباينة .. وتتمثل أما فى صورة التوقف الكامل أو « التبويض » بشكل غير طبيعى لا يؤدى الى حدوث او استمرار الحمل .. وتحتاج هذه الحالات الى دراسة دقيقة واجراء قياسات لعدد من الغدد .. للوقوف على سبب اضطراب وظيفة « التبويض » .. وقد حدث تطور كبير فى علاج هذه الحالات بعقاقير تعرف باسم « منشطات التبويض » .. وتعاطى هذه العقاقير يحتاج الى مراقبة مستوى الهرمونات المبيضية حتى لا يحدث منها مضاعفات مثل تعدد الأجنة اذا حدث حمل .. أو حدوث استسقاء بريتونى أو بللورى وأحيانا يحدث نقص فى افراز البول أو جلطة دموية .. وهى مضاعفات خطيرة تهدد حياة المرأة ..

وتقوم الوحدة بالتعاون مع الوحدات الأخرى المتخصصة وهى وحدات الموجات فوق الصوتية والمناظير وجراحة الانابيب .. فى شكل فريق متكامل لتحقيق وتوفير طريقة الاخصاب المعملى « أطفال الانابيب » .. مواكبة للتطور والتقدم العالمى وتيسيرا على المواطنين فى مصر والعالم العربى الذين يحتاجون الى هذه الوسيلة العلاجية .. من وسائل علاج العقم ..!

ميزان للأطفال

تجرى فى بريطانيا .. بحوث حول تصنيع موازين للأطفال .. من تصميم بسيط .. يجعل فى الامكان صنعها محليا فى القرى .. لتتاح فرصة تأسيس صناعة جديدة فى الريف .. وتعطى فرصة للأمهات فى الاماكن النائية .. لمراقبة نمو أطفالهن .. وتجرى تجربة هذه الموازين حاليا .. فى نيجيريا ..!

تسجيل تنفس الاطفال حديثى الولادة ..

فى معرض الصحة العربى لعام ٨٢ .. عرض جهاز لمراقبة وتسجيل تنفس الاطفال حديثى الولادة اطلق عليه اسم (ام . أر . ١٠) .. الجهاز مكون من جهاز حساس رئوى صغير .. يعمل بالهواء المضغوط .. يلف حول بطن الطفل بشريط .. حيث أنه حساس للغاية لاى تغيير فى ثنايا الجدار البطنى .. ويوصل هذا الجهاز بجهاز مراقبة يعطى اشارات بصرية وسمعية ..!

ثريا حنفى

● ● ●

قرأ الشاب الصحف المصرية التى وصلت الى كاليفورنيا حيث يقيم ، وابتسم إبتسامة عريضة ، ورفع سماعة التليفون ، وقال لزوجته :

— لقد قرأت الصحف المصرية الآن .!!

— ....

— لقد وضعوا أسرتك تحت الحراسة .. وتحفظوا على أملاكهم .

— ....

— إذن .. لقد تحفظوا على صفارة أبيك .. وسوف تخلق لعبتنا مشكلة بالغة لسائق الاتوبيس .. فلم يعلم متى يتحرك بعد أن وضعوا الصفارة تحت الحراسة !!

واقترح عليها إرسال صفارة أمريكية .. تعمل بالكهرباء .. بدلا من المتحفظ عليها !!

فكرة !

ما كان يمكن أن تحدث كارثة لبنان لو كان العرب متحدين متضامنين . لو كانت كلمتهم واحدة . لم تفرقهم الخلافات الصغيرة ، ولم تصرف أنظارهم عن الاهداف الكبيرة ما كان لبنان يصبح لقمة سائغة فى فم الدول الكبرى ، تهددها وتتوعدها ، وتخطط لاحتلالها !

كان لبنان فى وقت من الاوقات دولة من أصغر دول العالم ، واستطاع باتحاد رجاله وشبابه أن يصمد لأطماع الدول الكبرى وأن ينتزع استقلاله من فم الاسود والذئاب . ولكن الذين خذلوا لبنان وقسموه وأضعفوه هم الذين فتحوا الطريق لمن يحاولون أن يذلوه ويضعفوه ، ويحولون قطعة من السماء الى قطعة من الجحيم !

وقد عودنا اللبنانيون فى الماضى أن تجمعهم المحنة وتفرقهم النعمة . ونأمل أن تستطيع الشدة التى يواجهها لبنان اليوم أن تجمع شملهم وتوحدهم .. فالخلاف بين الفرق اللبنانية اليوم على اللحاف ولو استمر الخلاف فلن يبقى لحاف ولا سرير !.. ولا لبنان !

اذا اختلف اللبنانيون اليوم على من يحكم ومن يسيطر من الطوائف اللبنانية فالنتيجة المؤكدة انه لن يحكم الشيعة ولن يحكم السنة ولن يحكم المارونيون ولن يحكم الدروز ولن يحكم الروم الارثوذكس ، بل الذى سوف يحكم هو اسرائيل أو أى دولة أخرى . وسيتحول الاحرار الى عبيد ، والمستقلون الى محتلين مستعبدين . العدل الذى يوفره اللبنانيون لاهلهم لا يمكن أن يوفره الاجنبى عنهم مهما حسنت نواياه ، ومهما تظاهر الذئب انه الصديق الصدوق وحامى حمى الاغنام . اى احتلال للبنان سوف يدفع ثمنه اللبنانيون من قوتهم وقت عيالهم .. فلا توجد حكومة تقوم بأعمال الجمعيات الخيرية . كل دولة تتدخل فى لبنان سوف تطلب ثمن هذا التدخل . سوف تنتهز فرصة هذا التدخل لتسدد مصاريف الاحتلال ، وما أغرب أن يضطر المستعبد أن يدفع أجرا للذى يستعبده ليذله ويقهره ويستبد به .

فى يد العرب أن يوقفوا هذا التهديد والوعيد بتدمير ميناء بيروت وبضرب الاحياء البريئة بالقنابل . لو أن كلمتهم اجتمعت وصفوفهم اتحدت وارسلوا بسرعة الوفود الى الولايات المتحدة والامم المتحدة تشرح الجريمة التى ستقع . والتى لا تؤدب خاطفى الطائرة الامريكية ، وانما تدمر الشعب اللبنانى كله . ومن حق أمريكا أن تغضب لمقتل بحار أمريكى من ركاب الطائرة المخطوفة . ولكن من العجيب أن يكون قتل مواطن واحد جريمة لا تغتفر وقتل شعب بأسره مسألة فيها نظر ! يجب أن نشرح للشعب الامريكى بكل وسائل الدعاية والنشر أن الذى قتل البحار الامريكى هو غزو اسرائيل الظالم للبنان ، وهو بقاء العدوان الاسرائيلى على الاراضى المحتلة ، هو خطف سبعمائة شيعى من بلادهم . هو ما تعرض له كل لبنان طوال سبع سنوات من تقتيل وتدمير وتشريد . هو المعاملة الظالمة التى تلقاها البلاد العربية على أيدى السياسة الامريكية غير العادلة .

ان قاتل البحار الامريكى هو الظلم والاستبداد والطغيان الذى تعرض له كل اللبنانيين فى لبنان .

مصطفى أمين

طبعت بمطابع أخبار اليوم الصحفية الجديدة ★★★★